

مؤلفات شمس الدين محمد بن حسن النواجي الشافعي

تحقيق ودراسة

الأستاذ الدكتور حسن محمد عبد الهادي

أستاذ الأدب الأيوبي والمملوكي

كلية الآداب / جامعة الخليل

قسم اللغة العربية



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

مؤلفات شمس الدين النواجي

اسم الكتاب : مؤلفات شمس الدين النواجي
اسم المؤلف : د. حسن محمد عبد الهادي
الطبعة الأولى : ٢٠٠١

دار الينابيع للنشر والتوزيع

عمان ، ص.ب ٩٢٦٠٥٨ تلفاكس ٤٦٤٧٢٩٧ عمان

رقم الإجازة المتسلسل لدى دائرة المطبوعات : ٢٠٠١ / ٧ / ١٤٣٦

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية : ٢٠٠١ / ٧ / ١٥٠٥

تصميم الغلاف : يوسف الصرايرة

الصف والتنفيذ : الينابيع / أريج عياش

مؤلفات شمس الدين محمد بن حسن النواجي الشافعي

٧٨٨ هـ - ٨٥٩ هـ

مجموع لطيف يشتمل على ما وقع للشيخ شمس الدين النواجي رحمه الله تعالى
من الرسائل والإجازات والواقعات وأوائل كتبه التي صنعها
وابتدأت بمراسلته لسيد أبي الفتح بن أبي الوفاء
نفعنا الله به آمين

تحقيق ودراسة

الأستاذ الدكتور حسن محمد عبد الهادي
أستاذ الأدب الأيوبي والمملوكي

جامعة القليعة

كلية الآداب

قسم اللغة العربية

دارالينابيع للنشر - ٢٠٠١

عمارة عاصمة للثقافة العربية - ٢٠٠٢

الفهرس

القسم الأول : الدراسة

★ حياة شمس الدين النواجي :

اسمة وكنيته ولقبه - مولده - أسرته - مهنته - شيوخه وتلاميذه - النواجي وشعره العصر

النواجي ورجال الدولة :

١ - السلاطين

٢ - الوزراء

٣ - الأمراء

٤ - كتاب الإنشاء

★ ثقافته - رأي العلماء فيه - وفاته .

★ مؤلفات النواجي :

أ - في البلاغة والنقد .

ب - في العروض .

ج - في اللغة .

د - في النحو .

هـ - في المناسك والتاريخ وغيرها .

و - المجموعات الأدبية .

ز - أشعاره .

أولاً : مؤلفاته

ثانياً : مؤلفاته العرضية

ثالثاً : مؤلفاته اللغوية

رابعاً : في النحو

خامساً : أشعاره

سادساً : في موضوعات مختلفة .

ما نسب من الكتب خطأ للنواجي .

سابعاً : أشعاره

القسم الثاني : التحقيق

- وصف التحقيق .

- متن التحقيق .

- التراجم .

- الفهارس .

فهرس الآيات القرآنية .

فهرس الأحاديث والآثار .

فهرس الأمثال وأقوال العرب .

فهرس الأعلام .

فهرس الأمم والطوائف والقبائل .

فهرس الشعر .

فهرس الأماكن والبلدان .

فهرس الكتب الواردة في متن الكتاب .

فهرس المصطلحات .

★ المصادر والمراجع

القسم الأول الدراسة

حياة شمس الدين النواجي :

- اسمه وكنيته ولقبه — مولده
- أسرته — شيوخه وتلاميذه .
- النواجي وشعراء العصر .
- النواجي ورجال الدولة .

١ — السلاطين

٢ — الوزراء

٣ — الأمراء

٤ — كُتّاب الإنشاء

مؤلفات النواجي :

- أ — في البلاغة والنقد
- ب — في العروض
- ج — في اللغة
- د — في النحو
- هـ — في المناسك
- والتاريخ وغيرهما
- و — المجموعات الأدبية
- ز — أشعاره

حياة شمس الدين النواجي (١)

اسمه وكنيته ولقبه :

هو شمس الدين محمد بن حسن بن علي بن عثمان النواجي الشافعي . اتفقت المصادر التي وجدنا له فيها ذكراً على أن اسمه محمد واسم أبيه حسن ، غير أن هناك مصدراً واحداً أدخل عليه « أل » فأسماه : الحسن ، أما كنيته فهي : أبو عبد الله ، اتفقت المصادر التي ذكرت كنيته على ذلك ، ولم نجد له كنية غيرها ، وقد اشتهر بشمس الدين النواجي ، ومن المؤلفين من يقول الشمس النواجي طلباً للاختصار .

نسبه :

انتهى عدد من الذين دونوا تراجم المصنفين إلى أن الشمس النواجي قاهري شافعي مصري ، أما النسبة الأولى فتدل على أن النواجي كان عربياً مصرياً ، ولم يكن من العنصر المملوكي ، وأنه شافعي المذهب ، قال في ذلك مضمناً (الطويل) : -

لَمَنْ قَلَّدَ النَّاسُ الْأُمَّةَ لِأَنِّي لَفِي مَذْهَبِ الْخَبَرِ ابْنُ إِدْرِيسَ رَاغِبٌ
أَقَلَّدُ فَتَوَاهُ ، وَأَعَشَقُ قَوْلَهُ وَلِلنَّاسِ فِيمَا يَعَشَقُونَ مَذَاهِبُ (٢)

ونسبته الى قرية نواج مركز طنطا . أما النسبة الثانية فتعود إلى الديار المصرية ، أو تعود الى المدينة ، إذ يطلق اسم مصر على الفسطاط أو القاهرة أحياناً .

مولده :

اختلفت المصادر في تحديد البلد الذي ولد فيه النواجي ، حيث ذكر ابن تغري بردي أنه ولد بقرية نواج من الغربية من أعمال القاهرة ، أما محمود مصطفى ويوسف سركيس (٣) ، فقد ذكر أنه ولد في مدينة القاهرة . واختلفت المصادر أيضاً في تحديد السنة التي ولد فيها ؛

١ (لمزيد من التفاصيل انظر : دراسة شعر شمس الدين النواجي مع تحقيق ديوانه - د. حسن عبد الهادي ، رسالة دكتوراه ، كلية دار العلوم ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٠ م .

٢ (النواجي : الفوائد العلمية في فنون من اللغات (مخطوط في دار الكتب المصرية) ق ١٤ ظ .

٣ (إجماع الأعلام ، ص ١٩٣ ، ومعجم المطبوعات العربية والعربية ، ٢ / ١٨٧٢ .

فقد ذكر ابن تغري بردي أنه ولد قُبيلَ سنة ٧٨٧ هـ في كتابه المنهل الصافي ، ولكنه عاد فحدّد ولادته بسنة ٧٨٨ هـ في كتابيه النجوم الزاهرة ، وحوادث الدهور ، وتابعه على هذا التحديد السيوطي في نظم العقيان وابن إياس في بدائع الزهور ، وعمر رضا كحالة في معجم المؤلفين ، والزركلي في الأعلام .

وقد أشارت بعض المصادر إلى أنه ولد بعد سنة ٧٨٥ هـ تقريباً . أما إسماعيل البغدادي وبروكلمان فجعلوا ولادته سنة ٧٨٥ هـ ، وقد انفرد الشهاب الحجازي بقوله إن النواجي ولد سنة ٧٨٠ هـ .

أسرته :

لا نعرف عن والد النواجي شيئاً غير الذي قدمناه من أن اسمه حسن ، أما والدته النواجي فقد وجدنا لها ذكراً في آخر ديوانه ، وقد ذكرها في رثائه لها ، وحدد تاريخ وفاتها في آخر يوم من شهر رمضان ، وهو يوم الأربعاء سنة ست وثلاثين وثمانمائة . (الخفيف) (٦١٤) (١) .

قد توفيتني بآخر يوم من صيام ، وذاك يوم سعيد
فهنيئاً لاني أتيتُ وعندي يوم ألقاك يا إلهي عيد

والحقيقة أننا لا نعرف عن أفراد أسرته الكثير ، وما عرفناه وصل إلينا في نتف من أخباره ، وإشارات في أشعاره أو المقدمات الثرية لتلك الأشعار التي يعرض فيها الشاعر لذكر المناسبة التي قيل فيها النص .

كذلك لا تسعفنا المصادر الأدبية والتاريخية في نقل صورة واضحة عن الشاعر وأسرته ، وما وصل إلينا من معلومات جاء متناثراً في آخر ديوانه ، ويستفاد من هذه المعلومات أنه تزوّج في سن متأخرة ، ومما يؤيد هذا ما أورده صاحب « عنوان الزمان » من أن الشيخ

(١) يشير هذا الرقم والأرقام الأخرى التي يازاء المقطوعات إلى أرقامها من الديوان المحقق .

شهاب الدين ابن حجر العسقلاني كان يأخذ عليه أشياء ، من بينها ترك سنة الزواج والتسري مع القدرة على ذلك (١) .

ويؤيد هذا أيضاً ما ذكره النواجي في آخر ديوانه من أنه رزق بنتاً أسماها فاطمة وهو في سنّ الستين ، ورزق بعدها بنتاً أسماها أم الفضل عائشة وبالتحديد في سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة ، وقد خلف النواجي بعد هاتين البنتين ولدأ أسماه أبا الفضل في سنة ست وخمسين وثمانمائة (٢) .

مهنته :

لعل أول مهنة زاولها النواجي مهنة نسخ الكتب ، وقد اتخذها مصدراً للرزق والمعيشة ، وكان يتعاطى الكتابة لنفسه أو لغيره بالأجرة ، وكان حسن الخط جيد الضبط . ثم مارس النواجي مهنة التعليم ، فقد قدم القاهرة وطلب العلم وسمع الكثير على مشايخ عصره وتفقه على جماعة منهم ، ودرس عليهم الفقه والعربية والأدبيات ، وحفظ القرآن والعمدة والتنبيه والألفية والشاطبية ، وأتاح له هذا التعليم وهذا الاطلاع أن يُدرّس في المدارس الموجودة في ذلك الوقت ، فأُسندت إليه وظيفة تدريس الحديث بالجمالية والحسينية وعمل في الجمالية مجلساً . يقول السخاوي : « وكنت ممن حضر عنده فيه وكتبت الخطبة التي أنشأها له ، وكذا كتبت عنه غيرها من نظمه ونثره ، وسمعت من فوائده ونكته جملة » (٣) .

ولم يكن النواجي يُدرّس الحديث فحسب ، بل كان بالإضافة اليه يدرّس اللغة والعروض والفقه والأدبيات ، وتخرج عليه عدد من علماء العصر ، ومنهم المحبّ الخطيب المالكي صهر النواجي ، وشمس الدين بن القالاتي ، وعبد العزيز أبو البركات بن العديم ، وابن المخلطة ، وبدر الدين البلقيني ، ويوسف بن تغري بردي ، وشهاب الدين بن الأسد ، وابنه بدر الدين الذي

(١) عنوان الزمان - البقاعي ، ص ٤٧٣ ، وكتاب في تراجم رجال القرن التاسع (غير مرقم) .

(٢) انظر ترجمته في الضوء اللامع ، ٧٤ / ٩ .

(٣) المصدر السابق ، ٧ / ٢٣٢ .

أجازه النواجي عندما عرض عليه بدر الدين عشرة كتب (١) ، قال النواجي مجيزاً :

« وأذنت للولد بدر الدين المشار إليه أعزّه الله أن يروى عني كلّ ما تجوز لي وعني روايته ومالي في ذلك من منظوم ومثور وديوان ، ومجموع ، وتصنيف ، وتأليف ، بالشرط المعتبر عند أهل القبول والنظر » (٢).

وقد مارس النواجي مهنة التجارة أيضاً ، ومن الوظائف التي شغلها الولاية على بعض البلاد .

شيوخه وتلاميذه :

أخذ النواجي عن كثير من الشيوخ ودرس عليهم الفقه واللغة والحديث والأصول والمعقولات والنحو وتجويد القرآن والخطّ ، فلا عجب أن نرى مؤلفاته ومصنّفاته في ضروبٍ من العلم مختلفة ، فقد ألف في الأدب والنحو والبلاغة واللغة والعروض والشعر والنثر .

وأشهر من أخذ النواجي عنه من العلماء والشيوخ ، في ذلك العصر « العزيز بن جماعة » الذي أخذ عنه النحو والمعقولات ، ومن أخذ عنهم في الخطّ عبد الرحمن بن الصائغ شيخ الكتاب في وقته بغير مدافع (٣) .

وفي النحو تتلمذ النواجي على يد الأديب بدر الدين الدماميني ، وعلى الشيخ الشمس بن هشام العجمي ، والشمس البسطامي ، وأخذ تجويد القرآن عن الشمس بن الزرّاتي المقرئ الجزري وأمير حاج إمام المدرسة الجمالية ، وأخذ عن البرهان البيجوري والشمس البرماوي ، وأخذ الحديث عن ابن حجر العسقلاني ، والشيخ ولي الدين العراقي ،

(١) انظر : مجموع لطيف (مخطوط مجهول المؤلف) ص ٨ - ٩ .

(٢) المصدر نفسه ، ص ١٠ .

(٣) انظر : الإجازة التي أنشأها النواجي على لسان ابن الصائغ في مجموع لطيف ، ص ٤ .

وعلي بن سالم ، وأخذ اللغة عن النور بن سيف الإياري ، وابن هشام العجيمي ، والشمس الشطنوفي ، وعلاء الدين علي بن المغلي .

ودرس النواجي على الشيخ كمال الدين الدميري صاحب « حياة الحيوان الكبرى » والأديب ابن حجة الحموي .

ومن شيوخه المشهورين أبو الفتح بن وفا المتوفى سنة ٨٥٢ هـ ، الذي أخذ عنه كثير من العلماء (١) .

ومما هو جدير بالذكر أن النواجي كان يعرض على شيوخ ذلك العصر ، فمنهم على سبيل المثال ، أبو بكر الشنواني ، وقد صحح عليه كتاب (التنبيه) وزين الدين العراقي ، ومن أجازوا له الهيثمي وابن الملتن .

أما تلاميذ النواجي الذين أخذوا عنه ، فمنهم : الشهاب بن أسد ، وابنه بدر الدين محمد . ومن تلاميذه أيضاً : شهاب الدين أحمد بن ناصر بن محمد البالسي (٢) والبدر البلقيني ، والمحجب الخطيب المالكي ، والبدر بن المخلطة ، وابن تغري بردي ، وابن العديم ، وابن الفالاتي ، والشمس الجوجري ، والسخاوي ، وحسن الفيومي ، وقد درس كثير من تلاميذه عليه فن العروض حيث ألف النواجي فيه كتاب « الفوائد العروضية » .

النواجي وشعراء العصر :

التقى النواجي بكثير من شعراء عصره من مصريين وشاميين ، ونشأت صداقات شخصية بينهم ، وتركت بصمات واضحة على أشعار الطرفين . وتطالعا المصارع القديمة بتلك المطارحات والمساجلات الشعرية التي كانت تجري بين النواجي ومن تخيرهم من الشعراء ،

(١) انظر الرسالة التي وجهها له والتي تبين أن النواجي تتلمذ عليه (مجموع لطيف) .

(٢) انظر : الثبوت بعدالته في مجموع لطيف ، ص ٦ - ٧ .

وقد يكون طابع هذه المطارحات والألغاز والمساجلات والمراسلات ودياً يعبر عن الحب والصدقة ، أو يكون منافسةً ، والعداء يكون مظهراً لها أو سبباً من أسبابها .

ومن مطارحاته ما حدث بينه وبين الشاعر شهاب الدين أحمد بن أبي السعود والشاعر أبي الفضل بن أبي الوفاء وابن حجر العسقلاني وابن حجة الحموي .

وقد تتخذ علاقات الشاعر مع أصدقائه من الشعراء شكل المراسلات والمطارحات الأدبية ، مثال ذلك مراسلته للشيخ أبي الفتح بن وفا ، وهناك الندوات الأدبية التي كان يعقدها مع شعراء عصره .

ونختم حديثنا عن علاقة النواجي بشعراء عصره بعلاقته بالشاعر شهاب الدين المنصوري ، ويبدو أن علاقته بهذا الشاعر كانت قوية إلى درجة أنه كان الوحيد الذي رثى النواجي عندما مات ، يقول الشهاب المنصوري (الرمل) : -

رَحِمَ اللّهُ النَّوَاجِيَّ فَقَدْ فَقَدَ الدُّنْيَا وَأَبْقَى مَا رَوَى
انطوى في ثِقَّةِ البينِ فيَا حَسْرَةَ العُشَّاقِ مِنْ بَعْدِ النَّوَى / النَّوَاجِي (١)

النواجي ورجال الدولة :

أولاً : السلاطين :

يلاحظ أن ما بين أيدينا من شعر النواجي يخلو من أية قصيدة في مدح سلاطين المماليك ، ولم أجد في كتب التاريخ التي راجعتها ذكراً لعلاقة كانت قائمة بين النواجي وبينهم ، غير أن النواجي نفسه أورد في ديوانه ذكراً للملك السلطان الأشرف برسباي من

(١) بدائع الزهور ٢ / ٤٩ - ٥٠ ط بولاق . نزهة الأخيار في محاسن الأخبار (مخطوط غير مرقم اللوحات) . جنى الجناس ، ص ١٥٠ .

خلال مدحه لقاضي القضاة علم الدين البلقيني . يقول (البسيط) :

وانصر وثبت وأيدّ دولة الملك الـ سلطان الأشرف واعضد يا إلههم

وأورد النواجي في ديوانه أيضاً ذكراً للسلطان الملك المؤيد ، يقول : وقلت وقد عزمت
على الحج الشريف ، فأرسل اليّ مولانا المقر الأشرف العالي الناصري محمد بن البارزي ناظر
دواوين الإنشاء الشريف بالديار المصرية جملاً ، وأخذ من مولانا السلطان الملك المؤيد سقى الله
ثراهما لي ناقة (الكامل) (٣١٨) .

جملاً هَجِيناً قد بعثتَ وناقةً لأحجّ في سنتي ولم أتُحجّجَ
فَغَدوتُ مكتفياً وقلتُ لأضلعي بالناقة انبسطي لِمَكَّةَ والهَجي (الهجين)

ومن جهة أخرى تذكر بعض المصادر أن النواجي مدح المقر الناصري ابن الملك الظاهر
في بيتين من الشعر يقول (الطويل) (٦٢)

أصابه عشرٌ تزيد على المدى فلا غرو إن أغنت عن النيل في مصر
فَقُمُ وارْتشفْ يا صاح من فيض كَفِّهِ لِتروي حديث الجودِ عن طرقِ عَشْرِ

ثانياً : الوزراء

ذكرنا أن النواجي لم يتصل بأحد من سلاطين المماليك ، ولكن الحال يختلف بالنسبة
للوزراء ، فقد كانت للنواجي اتصالات ببعض الوزراء في عصره مثل الوزير سعد الدين ابن
كاتب حكم الذي وزر للملك الأشرف برسباي سنة ٨٣٨ هـ .

ولعل أقرب الوزراء مودة الى النواجي الوزير أمين الدين ابراهيم بن الهيصم الذي تولى
الوزارة غيره مرة ، وتعرض النواجي في ديوانه لذكر الوزير علم الدين يحيى بن أسعد المعروف
بـ (أبوكم) ، ونلاحظ أن علاقة النواجي بالوزراء لم تكن علاقة قوية متصلة بل كانت وقتية
في الغالب .

ثالثاً : الأمراء

اتصل النواجي بالأمير سيف الدين تغري برمش الجلالي الفقيه نائب القلعة (قلعة الجبل) ، ويبدو أن صفات هذا الأمير لاقت الإعجاب عند كل من عرفه ، ومنهم النواجي الذي كانت تربطه به علاقة قوية ، وقد مدحه النواجي بقصيدة طويلة ، أثنى فيها على شمائله الكريمة وعلى جهاده المقدس ضد الأعداء ، وكان السلطان قد اعتمد عليه في غزوة رودس ، بالإضافة إلى شهرته العلمية والأدبية ، يقول النواجي في مدحه (الطويل) (٦٢) : -

أياديكَ أمْ بحرٌ يَجَلُّ عن النهر ولفظك درُّ أم هو الكوكب الدرّي
ويقول في معرض التنويه بقوته وجهاده ضد الأعداء (الطويل) : -

حمى حوزة الإسلام بالبأس والندى وجَهَزَ جيشَ النَّصرِ في اليُسْرِ والعُسْرِ
بكلِّ حديدِ الطرفِ أَسْمَرَ إنْ رنا إلى مقتلِ أَصمَاهُ بالنَّظَرِ الشَّرِ
وأسيافُهُ مشهورةٌ في عدائِهِ تُذيقُهُم بالنَّكْرِ عاقِبَةُ المَكْرِ
إلى أن يقول : -

أيَا ربُّ فاحرسه بجاهِ محمدٍ وأَيِّدُهُ بالمأمونِ من حادثِ الدَّهرِ
ولم يتصل بعلما أنه كانت للنواجي علاقة بغيره من الأمراء .

رابعاً : كُتَّابُ الإنشاء

تولى هذه الوظيفة عدد من أبناء الأسرات الشهيرة في عصر النواجي ، مثل أسرة البارزي وأسرة حجّي ، وأسرة ابن مزهر ، وأسرة ابن وفا .

اتصل النواجي بعدد كبير من كُتَّابِ الإنشاء ، ومن الطبيعي أن تقوم بينه وبينهم علاقات واتصالات قوية ، ولا سيما أننا عرفنا أنه قد اشتغل بالكتابة واتّخذها حرفة له .

ومن اتصل بهم النواجي من كتاب السر ناصر الدين بن البارزي كاتب الأسرار الشريفة بالديار المصرية ، والممالك الإسلامية ، وقد ولي كتابة السر في أيام الملك المؤيد شيخ الحمودي

وقد مدحه النواجي بعدد من المقطوعات (١) ، وكان ابن البارزي يجزل العطايا للنواجي كلما مدحه في مناسبة معينة ، حتى إن مدائحه فيه قد اتخذت طابع التكسب .

أما الشخصية المشهورة التي اتصل بها النواجي من هذه الأسرات ، فهي كمال الدين بن البارزي بن ناصر الدين ، وربما يكون أكثر كتّاب الإنشاء الذين اتصل بهم النواجي ومدحهم ، وقف عليه كثيراً من مدائحه بصورة تستلفت النظر بالقصائد مرة وبالمقطعات مرة أخرى .

ومن الأسر التي توارثت كتابة السر ، أسرة ابن حجي ، وكان للنواجي اتصال بأبناء هذه الأسرة ، اتصل بنجم الدين عمر بن حجي وابنه بهاء الدين محمد بن حجي (٢) .

ومن اتصل بهم النواجي من كتّاب السرّ ، أسرة بني مزهر التي توارثت كتابة السرّ ، فوليها منهم بدر الدين بن مزهر ، ثمّ ابنه تقي الدين أبو بكر ، ثم ابنه بدر الدين ابن مزهر .

واتصل النواجي بكاتب السرّ محب الدين بن الأشقر ، وشمس الدين الهروي ، وصدر الدين علي بن الآدمي ، وشرف الدين أبو بكر بن العجمي ، والسيد الشريف الحسيني ، ومحب الدين أبي الفضل بن الشحنة (٣) .

ونلاحظ أن العلاقة بين النواجي وبين كتّاب الإنشاء في عصره تتراوح بين المدح والتهنئة والعتاب والمازحة .

ثقافة :

خلصنا في حديثنا عن مهنة النواجي إلى مهنة الكتابة قد أفادته الى حدّ كبير في الخط والثقافة والشعر والنثر ، بالإضافة الى أنها كانت مصدر رزقه في مطلع شبابه قبل أن ينتقل الى التدريس في المدارس ، وقد أتاحت له هاتان المهتان الاطلاع على الكتب ومجالسة العلماء

١) انظر الديوان : المقطوعات أرقام ١٢٠ ، ١٢٧ ، ١٥٦ ، ١٦٨ .

٢) انظر الديوان : المقطوعات أرقام ٦٥ ، ٤٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧٦ .

٣) انظر : تراجم كتّاب السرّ في العصر المملوكي ، د. أحمد دراج ، مجلة البحث العلمي ، جامعة أم القرى مكة المكرمة - العدد (٤) سنة ١٤٠١ هـ ، ص ٣١٥ - ٣٥٠ .

والأخذ عنهم ، وبهذا جمع بين القراءة والسماع ، وبعد أن حفظ القرآن الكريم في زاوية الأبناس (القسم) وأتقنه رسماً وتجويداً ، استظهر عدة متون في مختلف الفنون ، وقرأ طائفة من المصنفات ذات النزعة القيمة مثل العمدة ، والتنبيه والألفيتين والشاطبية ، وروى الأحاديث بأسانيدھا وأدرك ضعفھا وصحيحھا ، وحفظ الأخبار ودققھا ، واستظهر الأشعار ومحصھا ، وسمع على مشايخ عصره ، وأتيح له الاتصال بكتاب السرّ والقضاة والعلماء في ديوان الإنشاء وفي الحلقات الأدبية التي كان يعقدها مع شعراء عصره . وفي شعره نجد إشارات غير قليلة إلى أسماء الكتب التي قرأها وأسماء العلماء المعاصرين والسابقين ، ونجد أيضاً قصائد ومقطوعات يطلب فيها كتاباً من أحد أصدقائه أو يتحدث عن استعارة بعض الكتب منهم (١) .

وفي شعره ما يؤكد حبه للعلم والثقافة (٢) ، وفي شعره أيضاً ما يدل على حب اقتناء الكتب وشرائها وجمعها والحفاظ عليها .

وقد شغلته قراءة الكتب والانتفاع بها عن كل ما عداها ، فكان يعير الكتب ليفيد ، ويستعيرها ليستفيد ، أو ربما يعرض عليه بعض العلماء الكتب فيبادر الى قراءتها والانتفاع بها (٣) . وقد وصل به الإعجاب بالعلماء والمؤلفين إلى أن يمدحهم ويشني على مؤلفاتهم .

وفي شعره كذلك - في الأغلاز بوجه خاص - كثير من الإشارات إلى نكت نحوية ولغوية ، وتورية بمصطلحات هذه العلوم ، وإشارات الى أسماء الشعراء والمغنين ، بالإضافة الى الاقتباس من الفقه والقرآن والحديث الشريف ، و التضمن من الشعر والأمثال وغير ذلك .

لا بأس ونحن بصدد الحديث عن ثقافة النواجي أن نشير إلى الرحلات التي كان يقوم بها إلى خارج القاهرة ، فقد ذكر عدد من المصنفين أنه كان كثير التردد على الاسكندرية ودمياط والمحلة ، وخارج مصر الى بلاد الحجاز ، وقد أفاد من هذه الرحلات في تنمية ثقافته ،

(١) الديوان : المقطوعة رقم (١٦٦) .

(٢) الديوان : المقطوعة رقم (١١٤) .

(٣) الديوان : المقطوعة رقم (٢٠٥) .

وربما يكون الحجاز أفاده في صقل تجربته الروحية السامية ، ولا سيما أنه زارها كثيراً وألقى كثيراً من قصائده في الحضرة النبوية الشريفة ، وقد أثبت هذه التجارب في ديوانه ، وأفرد لها كتاباً خاصاً سماه « المطالع الشمسية في المدائح النبوية » .

ويطالعنا النواجي في ديوانه بذكر الكتب التي قرأها ، وهو يثني عليها وعلى أصحابها ، منها : الروضة للنووي ، والمنهاج له أيضاً ، وشرح المنهاج للأذري ، وجمع الجوامع للسكبي ، والمهمات للأسنوي ، والبهجة في نظم الحاوي لابن الوردي ، والعبر للذهبي ، ومروج الذهب للمسعودي ، والمقنع في الحساب لابن الهائم ، وتلخيص المفتاح للقزويني ، وشرح الألفية لابن أم قاسم المرادي ، والمفصل في النحو للزمخشري ، والنهاية في غريب الحديث لابن الأثير الجزري ، والقصيدة الرائية للإمام الشاطبي ، والقصيدة الخرجية في علم العروض لضياء الدين الخزرجي الأندلسي المتوفى سنة (٦٢٦ هـ) وقد شرحها النواجي (١) . ومما يتعلق بالحديث عن ثقافة النواجي اتصاله بعدد من علماء عصره وقضاته ممن اشتهروا بالأدب والبلاغة والنحو والفقه والحديث والقرآن والتاريخ ، منهم : عمر البلقيني ، وزين الدين العراقي ، وولي الدين العراقي ، وجلال الدين البلقيني ، وتقى الدين المقرئ ، وشمس الدين القاياتي ، وسيف الدين تغري برمش الجلالي الناصري ، وابن حجر العسقلاني ، وبدر الدين محمود العيني .

ومما يتصل بالحديث عن ثقافة النواجي اتصاله بالأسر البارزة مثل أسرة البارزي ، والبلقيني وابن الجيعان ، وابن مزهر ، وابن وفا ، وغيرها .

يتبين لنا مما سبق أن ثقافة النواجي كانت متعددة الروافد ، وقد وجدت المكان الملائم لنموها عن طريق استنساخ الكتب والتقاءه بكتّاب الإنشاء واتصاله بالأسر البارزة في عصره ، والتقاءه بعلماء الأدب والنحو والفقه والحديث واللغة والأصول . وكانت محصلة هذه الثقافة المتنوعة أن ترك لنا مؤلفات عديدة في ضروب العلوم الأدبية حيث جمع فيها فأوعى مما أوصله إلى درجة رفيعة من الثقافة الأدبية والدينية ، وقد انعكست على انتاجه الشعري والنثري .

(١) انظر الديوان : مقطوعات ٢٢٢ - ٢٣٧ ، وانظر : مخطوط : مجموع لطيف ، ص ١٠ .

رأي العلماء فيه :

لقد أجمع من تحدث عن النواجي في المصادر القديمة على علو مكانته الأدبية ، وأنه صاحب القدح المعلى في الشعر ، ولعل من تلك المكانة أن هواة الشعر كانوا يسمعونهم ويعرضون عليه شعرهم ليقوم بقراءته وتقويمه وإبداء الرأي فيه (١) .

ومن مظاهر تلك المكانة الأدبية التي كان النواجي يتمتع بها تعظيم علماء وشعراء عصره له ، ويتضح ذلك صراحة في ديوانه (٢) ، ووصفه ابن تغري بردي : « بأنه الإمام الأديب الفقيه والشاعر المشهور ، قرأ ودأب وسمع الحديث الكثير حتى برع في العربية والأدب ، وقال الشعر الفائق ، الرائق ، ومدح الأكابر ، وقرأ بنفسه ، واستجاز وأجاز ، واستجزته أنا في استدعاء ، فكتب لي بعد أن عدد مسموعاته وأسماء مشايخه يقول (الديوان - الملحق الثاني رقم ٢٣) : (الوافر)

لكَ الله المهيمن كَمَ أبانت جلالُ اليوسفيّة عن معال
وسقت حديث وصلك عن يراع تسلسل عنه أخبار العوالي (٣)

وقريب من هذا ما وصفه به في كتابه المنهل الصافي (٤) . وقال عنه في كتاب « النجوم الزاهرة » : « مهر النواجي وبرع في عدة علوم وفنون ، وغلب عليه نظم القريض ، حتى قال منه أحسنه » (٥) .

وقال السخاوي عنه : « النواجي شاعر الوقت ، ولقد أمعن النظر في علوم الأدب حتى فاق أهل عصره ، فما رام بديع معنى إلا أطاعه ، وأطال الاعتناء بالأدب فحوى فيه قصب السبق

(١) انظر الديوان (قسم الدراسة) : ص ٤٦ - ٤٩ .

(٢) انظر الديوان (قسم التحقيق) : رقم (٦٤) ومقدمة القصيدة رقم (٦٦) .

(٣) حوادث الدهر (المخطوط) ١ / ١٥٧ . حوادث الدهر (المطبوع) ٢ / ٥٦٦ .

(٤) المنهل الصافي (مخطوط غير مرقم اللوحات) .

(٥) النجوم الزاهرة ، ١٦ / ١٧٧ .

الى أعلى الرتب ، وكان متقدماً في اللغة ، والعربية وفنون الأدب مشاركاً في غيرها ، حسن الخط جيد الضبط ، متقن الفوائد ، اشتهر ذكره ، وبعد صيته وقال الشعر الفائق والنثر الرائق ، وجمع المجاميع ، وطارح الأئمة ، وأخذ عنه غير واحد من الأعيان كالشهاب ابن أسد والبدر البلقيني والمحب الخطيب المالكي والبدر ابن المخلطة ، ولولا سوء مزاجه وسرعة انحرافه وتعرضه للناس بالهجاء لكان كلمة إجماع ، ومدح الأكابر وتمول من ذلك « (١) . وتابعه على ذلك السيوطي (٢) ، والقسطلاني (٣) وابن العماد الحنبلي (٤) والشوكانى (٥) وعلي مبارك (٦) .

وقد وصفه ابن إياس بأنه كان من أعيان الشعراء ، وزاد فوصفه بالأديب البارع وشاعر العصر ، وقال عنه : « كان عالماً فاضلاً أديباً بارعاً وله شعر جيد » (٧) .

ووصفه شرف الدين بن أيوب الأنصاري : « بالشيخ الإمام العلامة أوجد أئمة الأدب ، ممن درس وصنف ونظم ونثر وطارح ومدح وهجا ، وتقدم في فنون الأدب مع حسن الخط ومزيد من الضبط ، ونظمه سائر » (٨) . ووصفه ابن الغزي : « بالأديب البارع النحوي الشاعر المجيد » (٩) .

كانت هذه آراء القدماء وأقوالهم في النواجي وشعره .

-
- ١ (الضوء اللامع ، ٧ / ٢٣١ - ٢٣٢ .
 - ٢ (حسن المحاضرة ، ١ / ٥٧٣ - نظم العقيان ، ص ١٤٤ .
 - ٣ (النور الساطع ، ص ٥٧٦ .
 - ٤ (شذرات الذهب ، ٧ ، ٢٩٥ .
 - ٥ (البدر الطالع ، ٣ / ١٥٦ .
 - ٦ (الخطط التوفيقية ، ١٧ / ١٣ .
 - ٧ (بذائع الزهور ، ٢ / ٣٦ ، ٢ / ٤٢ - ٥٠ ط بولاق .
 - ٨ (مختصر التذكرة ، ق ٤٢ .
 - ٩ (ديوان الإسلام ، ص ٣٦٤ .

وإذا نظرنا الى الكتب الحديثة وجدناها تؤكد ما جاء في الكتب القديمة ،
فالمحدثون (١) كالقدماء يصفون النواجي بأنه أديب شاعر ناقد ، ومن الأمور التي لفتت
المحدثين كالقدماء كثرة التأليف عند النواجي .

وفاته :

توفي الشيخ الإمام الأديب الفقيه شمس الدين محمد بن حسن بن علي النواجي الشافعي
الشاعر المشهور بداره بالقاهرة ، وذلك سنة تسع وخمسين وثمانمائة من الهجرة (٢) التي تقابل
غرة المحرم فيها الثاني والعشرين من كانون الأول ديسمبر سنة ١٤٥٤ م ، غير أن بعض المصنفين
خالف هذا ، فقال الأزهرى : « توفي النواجي عام ستين وثمانمائة » (٣) . وتابعه على ذلك
نيكلسون في كتابه « تاريخ الأدب العباسي » (٤) .

وقد اختلط الأمر على ابن إياس في كتابه « بدائع الزهور » حين ذكر النواجي في وفيات
سنة ٨٥٧ هـ (٥) ، وذكر أيضاً في وفيات سنة ٨٥٩ هـ (٦) .

وذكر داود الجلبى أن لديه نسخة من مخطوطة من كتاب النواجي « الحجة في سرقات
ابن حجة » ، وعلى الصفحة الأولى منه وتحت العنوان مكتوب : « ولد رحمه الله في سنة
٧٨٨ هـ ، ومات في رجب سنة ٨٤٩ هـ » (٧) .

وإذا عدنا الى ما ذكرناه فيما سبق من أن النواجي ولد سنة ٧٨٨ هـ ، علمنا أن مدة حياته

(١) هدية العارفين ، ٢ / ٢٠ ، معجم المؤلفين ٩ / ٢٠٣ ، الأعلام ٦ / ٣٢٠ .

(٢) مستوفى الدواوين ، ق ٢٨١ .

(٣) حوادث الدهور (المخطوط) ١ / ٣٥٧ حوادث سنة ٨٥٩ هـ .

(٤) تاريخ الأدب العباسي ، ص ٢٣٣ .

(٥) بدائع الزهور ٢ / ٣٦ ، حوادث سنة ٨٥٧ هـ .

(٦) نفسه ٢ / ٤٩ - ٥٠ ، حوادث سنة ٨٥٩ هـ ، ط بولاق .

(٧) فهرس مخطوطات الموصل ، ص ٢٧٩ .

استمرت أكثر من سبعين سنة ، وإذا أردنا التحديد قلنا إنه عاش إحدى وسبعين سنة هجرية أي ثمانية وستين عاماً ميلادياً وعشرة أشهر ، وهذا التقدير الذي ذكرناه ذكر على الصفحة الأولى من مخطوطة « الحجة في سرقات ابن حجة » ، للنواجي حيث قال : « وقد جاوز السبعين بعد أن كف » (١) ، ومما يؤكد هذا التقدير ما ذكره النواجي بمناسبة ولادة ابنته فاطمة يقول : « ولما امتن الله تبارك وتعالى عليّ من فضله وإحسانه وكرمه وامتنانه بعد مجاوزة ستين من عمري بالإحصان وولادة المصونة المباركة الميمونة أم الحسن فاطمة قلت (٥٩١) (المنسرح) » :

من بعد ستين حجةً كملتُ رزقتُ بنتاً يا حسنَ خاتمتي
خديجة أمها ووالدها محمد فادعُها بفاطمة

أما سبب وفاته فتشير بعض المصادر ألى أنه أصيب بداء البرص المقيت (٢) ، ولما استشعر النواجي أن أجله قد اقترب ، قال وقد أوصى أن يكتب على قبره (٥٩٦) (الطويل) :

لئن كنتُ في الدنيا ذنوبي تكاثرتُ

ولا عمل في الحشر ألقاهُ يُنجيني
فرحمةً ربّي في المعادِ ذخيرتي
ستنفعني من بعد غسلي وتكفيني

وهناك مقطوعات أخرى تدور في هذا المجال (٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٦١٥ ، ٦١٥ ، ٦١٦) .

ولما مات النواجي رثاه الشاعر شهاب الدين المنصوري بهذين البيتين (الرمل) .

رَجِمَ الله النَّوَاجِيَّ فَقَدْ فَقَدَ الدُّنْيَا وَأَبْقَى مَا رَوَى (٣)
وَانطَوَى فِي شُقِّهِ الْبَيْنَ فَيَا حَسْرَةَ الْعِشَاقِ مِنْ بَعْدِ النَّوَى / النَّوَاجِي

(١) المصدر نفسه ، والصفحة نفسها . وانظر : وجيز الكلام في الذيل على دول الإسلام ٢ / ٦٩٣ .

(٢) الضوء اللامع ٢ / ٢٣٢ ، الخطط التوفيقية ١٧ / ١٤ .

(٣) بدائع الزهور ٢ / ٣٦ ، ٢ / ٤٩ - ٥٠ ط بلاق . نزهة الأخبار في محاسن الأخبار (مخطوط غير مرقم اللوحات) ، جني الجناس ١٧٥ ، وفيه : يا حسرة المشتاق .

مؤلفات النواجي :

سبق أن أشرنا الى أن النواجي ألف كتباً كثيرة في ضروب من العلم مختلفة ، وأرجعنا ذلك الى كثرة اطلاعه على الكتب والدواوين والمجموعات الشعرية ، وتنوعت هذه الكتب خصوصاً في علوم العربية ، فقد ألف في الأدب واللغة والبلاغة والنحو والعروض والنقد وغيرها .

ويمكننا أن نقسم مراحل التأليف عند النواجي الى مرحلتين : -

- المرحلة الأولى : الاتباع .

- المرحلة الثانية : - الاستقلال والتأليف الفني .

في المرحلة الأولى تبع النواجي في تأليف كتبه شيخه ابن حجة الحموي ومن سبقه من المؤلفين والمصنفين . ألف النواجي كتاب « تأهيل الغريب » في الشعر مختاراً نفس العنوان الذي اختاره شيخه ابن حجة الحموي لكتابه « تأهيل الغريب » ، وألف كتاب خلع العذار في وصف العذار مختاراً نفس العنوان الذي اختاره الصفدي لكتابه « خلع العذار في وصف العذار » ، وقد أشار حاجي خليفة (١) إلى أن ابن نباته قد ذكر في كتابه سرح العيون كتاباً بهذا الاسم للصفدي ، ومن المعروف أن ابن نباته عاصر الصفدي .

يعدّ كتاب « رياض الألباب ومحاسن الآداب » من بواكير مؤلفات النواجي إذ ألفه سنة ٨١٦ هـ ، وقد ضمنه أكثر من عشرين باباً وأفرد لبعض هذه الأبواب فيما بعد كتباً مستقلة ، أي أنه خرج من مرحلة الاتباع الى مرحلة الاستقلال ، ومن مرحلة العمومية الى مرحلة التخصص .

يطالعنا النواجي في هذا الكتاب بالباب الأول الذي جعله في الحكمة والأمثال ، وقد أفرد لهذا الباب بعد ذلك كتاباً مستقلاً سمّاه « تحفة الأديب في الأشعار التي جرت مجرى الأمثال » اختصره في كتاب سمّاه « زهر الربيع في المثل البديع » ضمنه أكثر من ألف مثل لكبار شعراء

(١) حاجي خليفة - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، المطبعة البهية ١٣٦٠ هـ - ١٩٤٠ م ، ٧٢١ / ١ - ٧٢٢ .

العربية كالمكتسبي وأبي تمام والبحثري وشعراء المعلقات وغيرهم .

وجاء الباب العاشر عنده في العذار خصصه بعد ذلك بمجموع مستقل في وصف العذار سمّاه « خلع العذار في وصف العذار » ضمّنه أكثر ما نظمه الناظمون في هذا الباب ، فإذا ما انتقلنا الى الباب الحادي عشر الذي جعله لوصف الخال نراه يؤلف فيما بعد كتاباً جمع فيه أقوال كثير من الشعراء في وصف الخال سمّاه « صحائف الحسنات في وصف الخال » ، وقد خصص الباب السادس عشر للموشحات ، أورد فيه أربعة موشحات لشهاب الدين العزازي ، وأبي بكر بن مزهر ، والصفدي ، وابن اللبانة ، ولكنه أَلَفَ بعد ذلك كتاباً أورد فيه حشداً من الموشحات والأزجال وبلغ الكتاب ١١٦ ورقة ، سمّاه « عقود اللآل في الموشحات والأزجال » .

أما الباب السابع عشر فقد جعله لوصف الغلمان مورداً بعض المقطوعات الشعرية في هذا المجال ، ولكنه وسّع هذا الباب وأخرج لنا مؤلفاً كبيراً حشد فيه كثيراً من أقوال الشعراء في وصف الغلمان سمّاه « مراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان » .

أما فيما يتعلق بالخمريات ، فقد جعل لها باباً في كتابه « رياض الألباب » ولكنه خصص كتابين للخمر بعد ذلك ، الكتاب الأول سمّاه « حلبة الكميت » تحدّث فيه عن الخمر وأسمائها وعن السقاة والملاهي والزهور والفواكه الى غير ذلك ، والكتاب الثاني جعله للخمر التي تشرب في الصباح والمساء سمّاه « الصبوح والغبوق » ، ثم انتقل الى النواحي من مرحلة تأليف المجموعات الأدبية التي ربما نهج في تأليف بعضها نهج كتب الحماسة الى مرحلة عليا في التأليف ، وهي تأليف الكتب العلمية المستقلة في المجالات المختلفة ، ويمكن تصنيف مؤلفاته على النحو التالي :-

أ - في البلاغة والنقد :

- ١ - الحجة في سرقات ابن حجة . محقق ، مخطوط .
- ٢ - الدر النفيس فيما زاد على جنان الجناس للصفدي وأجناس التجنيس للحلي مطبوع .
- ٣ - روضة المجالسة وغيضة المجانسة ، مخطوط .

٤ - الشفاء في بديع الاكتفاء . مطبوع .

٥ - مقدمة في صناعة النظم والنثر . مطبوع .

ب - في العروض :

١ - رسالة تتعلق بالقوافي . مخطوط .

٢ - شرح الخرجية في العروض . مفقود .

٣ - الفوائد العروضية . مطبوع .

ج - في اللغة :

١ - بعض حاشية علي الجاربردي . مفقود .

٢ - حاشية على التوضيح لابن هشام . مفقود .

٣ - الفوائد العلمية في فنون من اللغات . مطبوع .

د - في النحو :

١ - رسالة في حكم حرف المضارعة . مطبوع .

هـ - في المناسك والتاريخ وغيرهما :

١ - الجنان . مفقود .

٢ - الغيث المنهمر فيما يفعله الحاج والمعتمر . مفقود .

٣ - نزهة الأخيار في محاسن الأخبار . مخطوط .

٤ - رسالة في مدح النبي عليه السلام - مخطوط في تركيا .

و- المجموعات الأدبية :

- ١ - تأهيل الغريب . مخطوط .
- ٢ - تحفة الأديب . مخطوط .
- ٣ - تذكرة النواجي . مخطوط .
- ٤ - حلبة الكميت . مطبوع .
- ٥ - خلع العذار في وصف العذار . مخطوط .
- ٦ - رسالة في الألفاظ . مطبوع .
- ٧ - رياض الألباب ومحاسن الآداب . مخطوط .
- ٨ - زهر الربيع في المثل البديع . مطبوع .
- ٩ - الصبوح والغبوق . مخطوط .
- ١٠ - صحائف الحسنات في وصف الخال . حققه الباحث . مطبوع .
- ١١ - الطراز الموشى في الإنشاء . مخطوط .
- ١٢ - عقود اللآل في الموشحات الأزجال . مطبوع .
- ١٣ - مراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان . مخطوط .
- ١٤ - نزهة الألباب في أخبار ذوي الألباب . مخطوط .
- ١٥ - مجموع أشعار ، جمعها النواجي ، واختارها من الدواوين والمجاميع ، ورتبها على حروف المعجم . مخطوط في مكتبة المتحف العراقي في بغداد / رقم (١٩٤٤)
ومنه مصورة في معهد إحياء المخطوطات العربية في القاهرة / رقم (٢١٩٦) .

ز- أشعاره :

وسنعرض فيما يلي هذه المؤلفات مرتبة على حسب موضوعها ، وسنبيّن ما نسب من الكتب خطأً للنواجي ، ونختم الحديث عن مؤلفاته بالإشارة الى ديوان شعره ، وديوانه الآخر المسمى « المطالع الشمسية في المدائح النبوية » .

أولاً : مؤلفاته النقدية والبلاغية :

الحجة في سرقات ابن حجة (*) : ذكرته بعض المصادر (١) بهذا

الاسم ، وذكرته مصادر أخرى (٢) باسم « المحجة في سرقات ابن حجة » بينما

(١) - حققته الباحثة سميحة حسن محمود المحارمة - رسالة الماجستير - الجامعة الأردنية - كلية الآداب - قسم اللغة العربية وآدابها ، ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م .

مخطوطات الكتاب :-

(١ - ٤) - مخطوطة دار الكتب المصرية برقم (١٢٧٩) أدب ، أوراقها ١١٧ ، وهناك ثلاث نسخ أخرى تحت الأرقام ١٠٩٥ شعر تيمور ، و ٢٥٩ شعر تيمور و ٩١٥ شعر تيمور .

(٥ - ٦) - مخطوطة الكتب الأزهرية برقم (١٨٦) ٥٨٠٠ ، نسخة في مجلة قديم بخط سلامة بن موسى المالكي ، عد أوراقها ١٨٤ ، ومسطرتها ١٧ سطراً ، ٣٠ سم ، وهناك مخطوطة أخرى في نفس المكتبة في مجلد بقلم معتاد بخط محمود علاج التونسي المالكي عدد أوراقها ١٥١ ومسطرتها ٢١ سطراً - ٢٠ سم برقم (٥٢٦) - أباطة ٧١٢٢ .

(٧ - ٩) - هناك ثلاث نسخ في باتنا تحت الأرقام ١ ، ١٩٦ ، ١٧٥٧ .

(١٠) - نسخة في لندن برقم (٥٠٩) .

(١١) - نسخة في الموصل ضمن كتب داود الجليبي المخطوطة برقم (٦٢) ، وقد جاء على غلاف هذه النسخة « كتب هذه النسخة عن خط مؤلفاتها وهي المسودة بخط يوسف بن يحيى بن محمد الكرمانى » .

(١٢) - مخطوطة المشهد الرضوي المطهر في إيران برقم (٢٠) ، أدبيات « و النسخة جد نفيسة بخط المؤلف ، وقد أتم تأليف هذا الكتاب سنة ٨٣٠ هـ في دمياط كما يظهر في آخر النسخة ، وهي في ١٣٦ ورقة ، وقفنها السيدة تاج ماه ببيكم في سنة ١٢٦٢ هـ .

(١٣) - نسخة في مدينة دبلن في مكتبة تشستر بيتي برقم (٣٩١٢) نقلت هذه النسخة عن النسخة الأصلية بخط المؤلف .

(١٤) - نسختان في مكتبة جامعة بيل بالولايات المتحدة الأمريكية برقم (٣٤٤ - ٣٤٥) . (L - 15) (L - 16)

(١٥) - نسخة في دار الكتب الظاهرية بدمشق برقم (١٣) أدب .

(١) انظر عنوان الزمان ، ص ٤٧٦ ، الضوء اللامع ٧ / ٢٣١ ، كتاب في تراجم رجال القرن التاسع (غير مرقم اللوحات) ، البدر الطالع ٢ / ١٥٦ ، كشف الظنون ١ / ٦٣١ ، هدية العارفين ٢ / ٢٠٠ ، مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، مجلد ٢٤ ص ٢٧٦ ، الأعلام ٦ / ٣٢٠ ، فهرس مخطوطات الموصل ص ٢٧٩ ، فهرس المكتبة الأزهرية (قسم الأدب ، التاريخ ، الجغرافيا) ٥ / ٦٩ .

(٢) انظر : فهرس دار الكتب المصرية - قسم الأدب ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ج ٣ ، ص ١٤٨ ، الأعلام ٦ / ٣٢٠ .

انفرد بروكلمان (١) بذكر الاسمين .

ويقول الدكتور عبده قلقيلة معلقاً على اسم الكتاب : « جاء في الورقة ١٠٦ من مخطوطة دار الكتب المصرية (برقم ١٢٧٩ / أدب) أن اسمه (الحجة في سرقات ابن حجة) لكنني فضلت عليه المحجة لأنه اسمه المشهور في كل الكتب ، ولاحتمال خطأ الناسخ ، ولصحة الحجة والمحجة » (٢) .

ويقول الدكتور محمد زكريا عناني في معرض تعليقه على كتاب الدكتور قلقيلة « النقد الأدبي في العصر المملوكي » : « ونحن نؤثر عنوان « الحجة على المحجة .. » ، وحجتنا في ذلك أن المصادر القديمة تذكره باسم « الحجة » ، وأن هذا الاسم هو المذكور على غلاف خمس نسخ من الكتاب ، بينما لا نعرف الا نسختين تحملان الاسم « المحجة » بل إن النسخة الوحيدة الباقية بخط المؤلف (والمخطوطة في خزانة المشهد الرضوي) تحمل اسم « الحجة » وكذلك مخطوطة الموصل ، وهي منقولة عن مسودة النواجي نفسه » (٣) .

وكتاب « الحجة في سرقات ابن حجة » من الكتب النقدية الهامة ، وقد ضمّنه النواجي ما وقع لشيخه ابن حجة الحموي من الأخطاء والسرقات في ديوانه وبديعته والأشعار التي نظمها ابن حجة بعد أن دوّن ديوانه .

ويمكن توزيع النقد الوارد في هذا الكتاب على النحو التالي :-

١ - نقد خطبة ديوان ابن حجة (في الورقات الثلاث الأولى بعد المقدمة) .

٢ - نقد قصائده (إلى قرب نهاية الورقة ٧٢) .

٣ - توجيه كلام المقرّظين لابن حجة (الى نهاية الورقة ٨١) .

١ (انظر : تاريخ الأدب العربي (الألمانية) ٢ / ٧٠ .

٢ (النقد الأدبي في العصر المملوكي ، ص ١٨٧ .

٣ (مجلة الثقافة - الهيئة العامة للكتاب ، العدد ٤٧ ، السنة الرابعة ، أغسطس ١٩٧٧ ، ص ١٣١ .

٤ - نقد المقطوعات الواردة في ديوان ابن حجة (الى نهاية الورقة ٨٦) .

٥ - نقد القصائد التي نظمها ابن حجة بعد أن دوّن ديوانه (الى نهاية الورقة ١٠٣) .

٦ - ثلاث تائيّات لابن حجة والمروزي والنواجي (إلى نهاية الورقة ١١٢) (١) .

وفيما عدا الخطبة وتوجيه كلام المقرّظين فإنّ منهج النواجي في كتابه أنه يورد القصيدة أو المقطوعة من شعر ابن حجة بقوله : الكلام على القصيدة التي امتدح بها فلاناً أو المقطوعة التي قالها في كذا ، ثم يحكم بسرقة أبياتها بيتاً بيتاً أو بيتين بأن ينصّ على بيت ابن حجة أو بيتيه ثم يقول : إنه أخذه أو أخذهما من قول فلان كذا ، وقد يقول : قال فلان كذا ، فأخذه ابن حجة أو سرقه منه فقال كذا ، فإن أمكن الاعتراض على النواجي بأن ابن حجة زاد ما أخذه لطيفة ، فنّد هذه اللطيفة أي عابها ، وإن لم يعبها حكم بسرقتها هي الأخرى وهكذا ، حتى إذا أتى عليها عقد فصلاً عنوانه : « كلام على ما وقع فيها من الخطأ واللحن والضرورات والمعاني الفاسدة ، والمعتضة والتراكيب القبيحة ، وما لم يفهم له معنى ، والأبيات التي تحتاج الى روابط والتي أعاد معناها بلفظها والقوافي القلقنة والألفاظ الثقيلة والمستهجنة ثم المكررة والحشو وغير ذلك (٢) .

وهو في نقده للمقدمة يعرض لقضية اللفظ والمعنى بما يفيد أنه من أنصار المعنى ، فهو يذكر قول ابن حجة في خطبة ديوانه « الحمد لله الذي لا يحصر مجموع فضله ديوان » ثم ينقده بقوله قصد بذلك المناسبة بين كلمتي (مجموع) و (ديوان) فأخلّ ببلاغة المعنى لأنه لا يلزم من نفي المجموع نفي البعض ، فلا يلزم من عدم حصر مجموع فضل الله عدم حصر بعضه ، والغرض أن فضل الله تعالى لا حصر مجموعهُ أو بعضه ، ولو قال « الحمد لله الذي لا يحصر بعد فضله ديوان » لكان أرشق في اللفظ ، وأبلغ في المعنى ، ولزم نفي المجموع من باب

(١) استفدنا في هذا العرض من كتاب « النقد الأدبي في العصر المملوكي » للدكتور عبده قلقيلة .

(٢) الحجة في سرقات ابن حجة ، مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ١٢٧٩ ، أدب ، ق ٨ ، ٨٢ .

أولى ، وإنما أوقعه في ذلك تعبدته بخدمة الألفاظ وتهافته على لفظتي « مجموع » و « ديوان » ، فكان بمنزلة من داوى جسده وترك روحه عليلاً (١) .

يقول ابن حجة : « وبعد فهذه أوراق في رياض الأدب زاهرة ، بل نجوم في سماء البلاغة زاهرة » ، فينقده النواجي قائلاً : أعاد لفظة زاهرة مرتين في السجعتين كما رأيت وهو خطأ ، فإن مادتهما واحدة ، وكأنه لما رأى الأولى راجعة الى الأوراق والثانية الى النجوم توهم جواز ذلك ، وأنه بمنزلة قوله (الزهر) و (الزهر) بالفتح والضم حتى يكون جناساً وهو خطأ صريح » (٢) .

ويتناول النواجي كلام المقرظين لابن حجة على اعتبار أنه كلام فيه تورية بذمه ، ولكن ابن حجة لا يفهم المعنى المبهم ، وهذا دليل على أنه أبله ، ومن هنا كان تبججه وترديده له في كثير من الفرع والبهجة (٣) .

أمّا نقده لقصائد ابن حجة ومقطوعاته فهذا مثال منها ، وقال ابن حجة : (الطويل)

رضوا بغرامي وادّعوا لي تظلماً فبالروح يفدي الظالم المتظلم

فادّعى النواجي أنه مسروق من قول ابن نباتة : (الطويل)

تُجنّي لَوَاحِظُهُ عليّ وَيَغْضِبُ بالروح يُفدى الظالم المتعب

ثم قال : واعلم أنه ليس بين صدر بيت ابن حجة وعجزه كبير مناسبة فإنه رشح لقوله : (المتظلم) بقوله : (وادّعوا لي تظلماً) . وأما لفظة (الظالم) فلم يأت في صدر البيت بما يدل عليها ، وليس في قوله (رضوا بغرامي) ما يدل على ظلمهم له ، ولا ما يشعر به ، ولو قال : « قضوا بتلافي ثم أبدوا تظلماً لكان في غاية الحسن من جهة ترشيحه للفظ (ظالم) ،

(١) المصدر السابق ، ق ٢ ، وانظر الدر النفيس ، ق ١٧ .

(٢) الحجة ق ٣ .

(٣) المصدر نفسه ، ص ٧٢ .

ولقوله : (فبالروح يفدي) أي أنهم إذا أتلّفوا رُوحِي كانت فداء لهم ولاستراح أيضاً من لفظة
(لي) في قوله : « وادعوا لي تظّلماً » فإن (ادعى) فإنما يتعدى هنا بـ (على) لا باللام (١) .

ومن ملاحظات النواجي لابن حجة أن ابن حجة لما قال :

فقل لخصمي : أبو بكر له ثبت الـ تقديم قلت وفي قولي بلاغات
عارضه النواجي بقوله : (البسيط)

إن قال إن أبا بكر له ثبت الـ تقديم قلت وفي قولي بلاغات
نعم أبو بكر بالإجماع قدمه محمدٌ ولقد تكفي الإشارات

يقول النواجي : « وأردت بالإشارة أنني أنا الذي قدّمته باعتبار أنه كان يصحّح عليّ جميع
ما ينظمه وينثره ، وساعدته في ذلك حتى أنني أصلحت له أبياتاً نظمها قبل أن أخلق » (٢) .

ويضمن النواجي كتابه بعض الآراء النقدية ، منها مثلاً أنه لا يرى بأساً من استعمال
المصطلحات العلمية في الشعر ، فهو يورد قول ابن نباتة : (الخفيف)

ولروحي من الهموم مديدٌ وبسيطٌ ووافرٌ وطويلٌ
لم أكنُ عالماً بذاك إلى أن قطع القلبَ بالفراقِ الخليل

ويقرر أن ابن حجة سرق هذه المعاني البديعية المستحسنة (٣) .

ومنها أيضاً ألاّ يلجأ الشاعر الى الضرورات إلا قليلاً ، فهو يتسامح مع الضرورة التي تقع
للشاعر في عمره أحياناً وفي بعض القصائد نادراً ، وأما من تقع له الضرورة في القصيدة والتي
قبلها بل في غالب قصائده ، فلا ينبغي أن يسمى مثل ذلك جائزاً ، ويدعم النواجي رأيه بهذين
البيتين لابن نباتة : (البسيط)

قالوا : رأيُناك ذاك شعرٌ تلذُّ به ما بأله قد تولّى حسنه الآتي

(١) الحجة في سرقات ابن حجة ، ق ١٥ .

(٢) نفسه ، ق ١٠٢ .

(٣) نفسه : ٣١ .

قالوا رأيناكَ ذا شِعْرٍ نلذُّ بهِ ما باله قد تَوَلَّى حُسْنُهُ الآتي
فقلتُ من كثرٍ ما أشكو به ضرراً والشعرُ يُفسده كُثرُ الضرورات (١)

يتعرض النواجي أيضاً لبعض القضايا النقدية الأخرى من خلال نقده لبدعية ابن حجة كقضية المعنى والفصحى والعامية والتضمين .

ويتوج النواجي كتابه بإيراد ثلاث تائيات هي :-

أ - تائية ابن حجة ، وقد قالها ممتدحاً بها المقر الأشرف محمد بن مزهر ، معارضاً شيخه الأدب ابن نباتة والقيراطي ، وسماها : « قول البيئات للمبرز في نظم التائيات » (٢).

ب - تائية القاضي زين الدين عبد الرحمن الخراط التي يعارض فيها تائية ابن حجة ، وقد قالها ممتدحاً فيها المقر الأشرف البدري سماها : « النصره على الحمرة » لكون ابن حجة كان يخضب لحيته (٣) .

ج - تائية النواجي التي عارض بها ابن حجة ، وقد قالها في مدح المقر الأشرف العالي الزيني عبد الباسط ناظر الجيوش بالديار المصرية ، قال النواجي : وقد سميتها بـ « كف الخضيب » ، والتورية في كل من الركنين لا تخفى على الأريب (٤) .

والسؤال الذي يطرح نفسه هو هل كان النواجي منصفاً في أحكامه على ابن حجة ؟ لا نظن ذلك ، فلقد كان النواجي متجنباً عليه في مواضع كثيرة جداً ، بل تجاوز حد الأدب واللياقة في مواضع أخرى ، وإلى هذه المعاني أشار السخاوي في الضوء اللامع : وعمل كتاباً سماه « الحجة في سرقات ابن حجة » وربما أنشأ الشيء مما نظمته التقى وعزاه لبعض من سبقه إلى غير ذلك مما تحامل عليه فيه ، وقد جوزي على ذلك بعد دهر ، فإن بعض الشعراء

(١) نفسه ، ق ١٠٤ .

(٢) نفسه ، ق ١٠٦ - ١٠٨ .

(٣) نفسه ، ق ١٠٨ - ١١٠ .

(٤) الحجة في سرقات ابن حجة ، ق ١١٠ - ١١٢ .

صنف كتاباً سماه « قبح الأهاجي في النواجي » (١) وقد روى الشوكاني بدوره القصة نفسها في « البدر الطالع » (٢) ، وأضيف الى ما مرّ نبذة تتصدر مخطوطة « مراتع الغزلان » - نسخة باريس رقم (٣٤٠٣) فيها أن ابن حجر كان ينفذ النواجي : « لما اشتمل عليه من الفسوق .. والوقوع في أعراض العلماء سيما الشيخ وليّ الدين العراقي مع فرط إحسانه إليه ، وكذا فعل مع ابن حجّة ، فقد أخبرني الشهاب ابن صالح أنّه اعترف له بأنّه عمد في كتاب « الحجّة في سرقات ابن حجّة » الى ما كان ابن حجّة مسبوقاً به فذكره وبين سبقه ، وإلى ما لم يطلع عليه فسبقه ، فنظم ذلك المعنى على طريق المتقدمين وقال إن ابن حجّة سرقه منه ، هذا مع أنّه لا يعلم أحد من خلق الله تعالى أحسن إليه ورفع من مقداره مثل ابن حجّة ولا قريباً منه » (١) .

١ (الضوء اللامع ، ٧ / ٢٣١)

٢ (انظر : البدر الطالع ، ٢ / ١٥٧ .

٣ (انظر : كتاب في تراجم رجال القرن التاسع (مخطوط غير مرقم اللوحات) .

الدرّ النفيس فيما زاد على جنان الجناس وأجناس التجنيس (*)

هذا الكتاب ألفه النواجي بوحى من كتاب صلاح الدين الصفدي « جنان الجناس » ،
وكتاب صفى الدين الحلّي « أجناس التجنيس » ، وأراد الزيادة عليهما .

منهج الكتاب

قسم المؤلف كتابه إلى أربعة أبواب ، وأول الكتاب الباب الثاني الذي جعله في حدّ
الجناس ورسمه ، والباب الثالث فيمن اخترع له هذا الاسم وعدّه من أنواع البديع ووجه تحسين
الكلام وبيان رتبته للأنواع البديعية ، وذكر مذاهب الناس فيه ، ومن أجاد منهم أو قصر في
نظمه ، والباب الرابع في أقسامه وأنواعه .

ويعرض النواجي في الورقة الأولى من الباب الثاني تعريف الرمانى للجناس بأنه بيان
المعاني بأنواع من الكلام يجمعها أصل واحد في اللغة ، ثم يعلق عليه بقوله: وهذا الحدّ في غاية
القصور ، إذ لا يتناول غير جناس الاشتقاق ، والخلاف فيه مشهور ، بل هو شامل لنوع
الاشتقاق أيضاً الذي هو غير جناس قطعاً كضارب . ومضروب ، ثم يورد تعريف قدامة
ويعترض عليه ، وتعريف ابن المعتز ويعترض عليه ، وابن الأثير ويعترض عليه ، والشيوخ بدر
الدين بن النحوية واعتراض الصفدي عليه ، واعتراضه هو على الصفدي .

★ مخطوط دار الكتب المصرية برقم (٢٩٦) بلاغة ، ونسخته ناقصة من الأول ، وأربع الأوراق الأخيرة
منه تالفة ، وأوله الباب الثاني إلى آخر المخطوط ، يقع في ٢٦٢ ورقة ، بعد ٥٢٤ صفحة . وهو من القطع
المتوسط ، وخطه صغير ، ومن هذه النسخة مصورة في ميكروفيلم بمعهد إحياء المخطوطات العربية
برقم (٣٦) مصنف غير مفهرس ، وهي لدى الباحث .
وقد استفدنا في هذا العرض من كتاب « النقد الأدبي في العصر المملوكي » للدكتور عبده قليله . وقد
تبين أن هذا الكتاب هو نفس كتاب « روضة المجالسة وغيضة المجانسة » وأن هذا العنوان مقحم على
الكتاب بعد أن سقطت الأوراق الأولى منه ، وانظر كتاب روضة المجالسة الآتي الذكر .

ثم ينتقل الى الباب الثالث الذي يتعرض فيه لأول من اخترع الجناس ، وموقع هذا الفن بين الأنواع البديعية الأخرى ومذاهب علماء البديع فيه وإيراد أمثلة لمن أجاد في نظمه ومن قصر .

ويتابع النواجي نجم الدين أحمد بن الأثير في كتابه « جواهر الكنز » حيث يرى أن ابن المعتز هو أول من اخترع هذا الفن ، بل هو مخترع علم البديع ، وقد أُلّف فيه كتاباً بهذا الاسم ضمنه خمسة أنواع من البديع ، هي الاستعارة ، والتجنيس ، والمطابقة ، ورد الصدر على العجز ، والمذهب الكلامي .

وفي الورقة الحادية عشرة ينتقد مذهب الصفدي في الجناس ، فيقول : « وقد شغف الصفدي بالجناس ، وآلف فيه (جنان الجناس) وأورد فيه مقاطع لنفسه ، تخفّ عندها جلاميد الصخور » ، ولم يترك هذه القضية مطلقة أو معلقة بل أكدها بأبيات كثيرة للصفدي ونقدها مبرهنأ على صدقها في الورقتين التاليتين .

يقول : ومن أبيات الصفدي التي خرج فيها عن حد البلاغة قوله في « جنان الجناس » :
(المجتث) .

لله قوم حمّوني	من حادّات الليالي
صابوا وصانوا وصالوا	كذا جناسُ المعالي
فقوله كذا جناس المعالي في غاية الركة والبرودة ، وأبرد من قوله : (المجتث)	
أتى مجلسي أناسُ	بهم يُحلى المديحُ
زاورا وزانوا وزادوا	هذا الجناسُ المليح

وأين هذا من قول الشيخ جمال الدين بن نباتة : (المجتث)

مرضتُ لله قوماً	ما فيهم من جفاني
عادوا وعادوا وعادوا	على اختلاف المعاني (١)

(١) الدر النفيس ، الورقة ١٢ . وينبغي التنبيه على أن البيتين اللذين نسبهما إلى ابن نباتة ليسا له ، بل هما من شعر سراج الدين الوراق . انظر : دراسة شعر سراج الدين الوراق مع تحقيق لمع السراج - رسالة ماجستير (القسم الثاني : ص ٣٢٩ المقطوعة ٢٠٢ من الملحق) .

ثم يذكر بيتي البحتري : (الخفيف)

يوم أرسلت من كتائب آرا ثك جنداً لا يأخذون عطاء
ويودُّ الأعداء لو تضعف الجيش عليهم وتصرف الآراء
واعترض الصفدي عليهما ، وما اقترحه فيهما ، وتعقب الدماميني له ، ويفهم من كلام
النواجي أنه على رأي الدماميني ، من النقاد الأحرار الذين يحاربون كثافة البديع والافراط فيه ،
فهو بعد كلام الدماميني يورد قول الشيخ سعد الدين في المطول : « إن ذلك كتعليق الدر على
أعناق الخنازير » ، وقول ابن رشيقي في العمدة : « الجناس من أنواع الفراغ وقلة الفائدة ، وقد كثر
حتى برد ورك » ، ويقول النواجي : وكأن (ابن رشيقي) يعلل ذلك بأنه خدمة للألفاظ فلا يجنح
إليه غالباً ويكثر استعماله إلا من قصرت همته عن اختراع المعاني ، فكان بمنزلة من داوى جسده
وترك روحه علية ، وقد قيل : الألفاظ أجساد ، أرواحها معانيها ، ولله القائل : (البسيط)
انظر الى صور الألفاظ واحدة وإنما بالمعاني تعشقُ الصورُ

وقال القاضي الفاضل : (الخفيف)

إنما الدار قبلُ بالسكان ثم بعد السَّكان بالجيران
وإذا ما الأرواحُ شَرَدَها الحُتْفُ فماذا يُرادُ بالأبدان
ولهذا قال حازم : الصنف الواحد من التجنيس في الصفحة الواحدة لا ينبغي أن يقع بين
أكثر من لفظين وألاً يعزز بثالث حيث يكون المعنى يقتضي اقترانات أشياء يصدق عليها لفظ
متفق باشتراك وتواطؤ ، فيكون في اقتران تلك الأشياء على وجوه من التعليق تحسين المعنى ،
فيعبر عن تلك الأشياء على جهة تجنيس أو تصوير أو ترديد ونحوه ، فأما ما فوق ذلك فمكروه
عندهم ، قال : وأما مقدار ما يستعمل في القصيدة من أصناف التجنيس فيجب ألا يعتنى بكثرته
كل العناية ، فإن ذلك يشاغل عن النظر في المعاني ، قال : وأحق التجنيس أن يتحمل تكراره
المشتق والملحق به ، وأحقها بالإقلال المركب والمصحف (١) . وقال التنوخي : وكل ما
يستحسن من البديع إذا كثر سمح كالتجنيس والمطابقة ، وقال الشهاب محمود : إنما يحسن

(١) أمثله من الدر النفيس ، الورقة ٢٠٣ .

الجناس إذ قل وأتى في الكلام عفواً من غير كد ولا استكراه ولا بعد ولا ميل ولا ركة .

وبيالغ النواجي في الاحتراز من الوقوع فيه قولاً وعملاً ، فهو يقول موضحاً رأيه وشارحاً طريقته : « وقد كنت أجنح الى قول ابن رشيق وأرى التجانس بين الألفاظ ليس بديعاً ، وأتحمى عن نظمه وأنفر من سماعه حتى أنه ربما وقع لي من غير قصد ، فإذا رأيته غيرته الى لفظ آخر خشية أن يقال قصد الى ذلك » (١) وكلام النواجي هذا ينطوي على كثير من المبالغة لأنه ينتقل من الضد الى الضد ويتكلف للطرف الآخر .

ثم يتحدث النواجي في الباب الرابع عن أنواع الجناس وأقسامه ، وهو يعرض في بداية هذا الباب تقسيم العلماء للجناس ، فقد جعله صاحب « جوهر الكنز » تسعة أنواع ، أما صاحب « روضة البلاغة » فقد جعله اثني عشر نوعاً ، وصاحب « التلخيص » جعله خمسة عشر نوعاً ، وهو يعجب من قول الصفي الحلبي كيف أنه قرأ سبعين كتاباً في هذا النوع ، ومع ذلك فهو لم يضمن كتابه « الدر النفيس في أجناس التجنيس » سوى اثني عشر نوعاً .

هذا مثال من أمثلة ولع النواجي بالتقسيم وهو المحور الذي يقوم عليه هذا الكتاب ، فقد أراد أن يزيد على الصلاح الصفدي والصفي الحلبي فأخذ يبالغ في تمحل التفريعات والتقسيمات .

ثم أورد النواجي بعد ذلك أنواع الجناس المختلفة واختلاف العلماء في تسمية هذه الأنواع ، وهو يرجح كل أنواع الجناس التام والناقص والمعنوي ، ولكنه أسقط الجناس المشوش من هذا التقسيم ، ثم يرد بعد ذلك على الصفدي الذي يدعي أنه اخترع تقسيماً لم يسبق إليه ، يقول : « ومن طالع كتاب الصفدي المسمى بـ « جنان الجناس » واستوفى أقسامه علم ما فيه من الخلل وتداخل الأقسام وعدم انحصار الأنواع » (٢) .

وأخيراً فإنه يعرض لأنواع الجناس وتقسيماته المختلفة ، مورداً الشواهد والأمثلة على ذلك .

١ (الدر النفيس ، الورقتان ١٦ ، ١٧ .

٢ (أمثله من المصدر نفسه ، الورقة ٢١ .

والكتاب بصفة عامة يعطينا فكرة عن أن التورية لم تكن وحدها هي التي لقيت عناية من رجال الأدب والبلاغة ، كما أنه يوضح لنا العلاقة بين التورية والجناس .

مصادره في الكتاب

اعتمد النواجي على مصدرين أساسيين هما « جناس الجناس » للصفدي « و » أجناس التجنيس » للحلي ، وكذلك على مشاهير علماء البديع وشيوخه ، فكثيراً ما نقرأ أسماء هؤلاء ، أمثال ابن المعتز وابن الأثير والقزويني وابن الدماميني وابن حجة الحموي وسعد الدين بن مماتي والسكاكي .

وقد تنوعت شواهد النواجي في الكتاب ، استشهد بشعره وشعر شعراء عصره والعصر الذي سبقه ، وشعر المتقدمين ، بالإضافة إلى الاستشهاد بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف .

روضة المجالسة وغيضة المجانسة

هو كتاب في البلاغة يبحث في أنواع الجناس . وقد ذكر في بعض المصادر (١) بهذا الاسم ، وذكرته مصادر (٢) أخرى باسم « روضة المجالسة في بديع المجانسة » ، بينما ذكره الزركلي والسيوطي (٣) باسم « روضة المجالسة » ، وقد نصّ النواجي في خطبة هذا الكتاب على اسمه فقال : وسميته « روضة المجالسة وغيضة المجانسة » (٤) .

وقد كشف المؤلف في خطبة كتابه عن السبب الذي دفعه لتأليف هذا الكتاب ، فذكر أنه ألفه بناءً على طلب أحد أصدقائه ، وقال : « فقد أمرني من أرى أمري كقلبي في محبته واجباً ، وإخلاص طاعته كاستجلاء محاسنه فرضاً على العين لا أقول لازماً بل لازباً ، أن أضع بل أرفع الى حضرته العلية كتاباً في أنواع الجناس ، جامعاً لأشتات ما تفرق من محاضرات الشعراء ومحاورات القراء في أيدي الناس ، مرخياً فيه أعنة الأقلام ... » (٥) .

أما ترتيب الكتاب فيقول عنه : « ورتبته على أربعة أبواب :

الباب الأول : في تسميته واشتقاقه .

الباب الثاني : في حده ورسمه .

١ (هدية العارفين ، ٢ / ٢٠٠٠ ، تاريخ آداب اللغة العربية ج ٣ ، ص ١٤٨ ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان (الألمانية) ٢ / ٧٠ .

٢ (الضوء اللامع ٧ / ٢٣٠ ، حسن المحاضرة ١ / ٥٧٣ ، نظم العقيان ، ص ١٤٤٠ ، النور الساطع ، ص ٥٧٦ ، كتاب في تراجم رجال القرن التاسع (مخطوط غير مرقم اللوحات) ، كشف الظنون ١ / ٩٣٢ ، البدر الطالع ٢ / ١٥٦ ، الخطط التوفيقية ١٧ / ١٣ ، معجم المؤلفين ٩ / ٢٠٣ .

٣ (الأعلام ٦ / ٢٣٠ ، الوسائل الى معرفة الأوائل ، ص ١٣٦ .

٤ (روضة المجالسة وغيضة المجانسة - مخطوط بمكتبة الإسكوريال تحت رقم (٤٢٤)

وانظر : Manuscripts Arabs De L'escuraial - Descrits Hartwig - Derenbourg Paris 1884 , p 282

٥ (روضة المجالسة وغيضة المجانسة ، ق ٤ .

الباب الثالث : في من اخترع له هذا الاسم وعدة أنواع البديع ووجه تحسينه للأقلام وبيان ترتيبه بالنسبة الى الأنواع البديعية وذكر مذهب الناس فيه ، ومن أجاد منهم أو قصر في نظمه .

الباب الرابع : في أقسامه وأنواعه .

وسميته « روضة المجالسة » ليطابق لفظه معناه ، ويتحقق به أن الاسم عين مسماه ، مستمداً من الله التوفيق الى سنن الصواب ، ومن هنا نشرع في الأبواب ، الباب الأول في تسميته واشتقاقه ... (١) .

وبعد فترة غير قليلة تمكن الباحث من الحصول على نسخة من هذا الكتاب من مكتبة الأسكوريال بمadrid ، وبعد المقارنة بين ما في الكتاب وكتاب (الدر النفيس) السابق الذكر ، تبين أنهما كتاب واحد ، ومن حسن الحظ أن مقدمة نسخة الإسكوريال لم تسقط كما حدث في مثيلتها .

ونستطيع أن نتبين أن عنوان « الدر النفيس فيما زاد على جنان الجناس وأجناس التجنيس » مقحم على الكتاب ، بالإضافة إلى أن النواحي نفسه لم ينص علي كتاب له بهذا الاسم كما نصّ على بعض كتبه ، ومن جهة أخرى لم يذكر أحد ممن أرّخ للنواحي أن له كتاباً بهذا الاسم ، والاحتمال الأقرب أن يكون هذا العنوان من وضع أحد النساخ في مرحلة متأخرة .

(١) روضة المجالسة وغيضة المجانسة ، ق ٦ .

الشفاء في بديع الإكتفاء (*)

يبحث هذا الكتاب في فن من فنون البديع وأسلوب من أساليب اللغة العربية هو الاكتفاء، وقد ورد ذكره في أغلب المصادر (١) باسم «الشفاء في بديع الاكتفاء».

- (*) نسخ الكتاب : جازيت ٥٥٤ ، وبريل أول H ٤٣١ وثاني ٤٣٤ ، والقاهرة ثاني ٢٣٥ / ٣ و ٢٥٩ .
- نسخة دار الكتب المصرية تحت رقم (٦١٦) ، عدد صفحاتها ٤٦ بخط حسن بن سليمان بن عبد ربه البنهاوي ، فرغ من كتابتها ٢٥ ذي الحجة سنة ١٢٤٦ هـ ، (وهي النسخة التي اعتمدنا عليها) .
- نسخة ثانية تحت رقم (٤٠٠) ، ونسخة ثالثة تحت رقم (١٨٦١) ، ونسخة رابعة تحت رقم (٦٠ م ، ١٠٩) بلاغة تيمور ، و (٨١١) بلاغة دار الكتب ، و (٢٨٠) بلاغة تيمور ، (٢٤٦) الزكية دار الكتب ، (٨١) بلاغة تيمور ، (٨١٠) بلاغة ، نسخة المكتبة الأزهرية تحت رقم (٦٥٤) أباطة (٧٢٤١) في مجلد بقلم نسخ مجدولة بالمداد الأحمر بها خروم وآثار رطوبة وترميم ومسطرتها ١٧ سطرأ - ٢٠ سم ، نسخة المكتبة الأهلية بباريس تحت رقم (٣٤٠١) ضمن مجموعة من ق ، (٧٠ - ١٠١) ومنها نسخة مصورة في مكتبة المجمع العلمي العراقي في بغداد برقم (٥٦ / أدب - قصة) ، نسخة غوطا تحت رقم (٢٨٢٣) ، نسخة ليدن تحت رقم (٣٢٨) ، نسخة الإسكوريال تحت رقم (٣٤٠) ، نسخة ثانية تحت رقم (٤٢٨) ، نسخة ثالثة تحت رقم (٤٣٣) ، (٤٧٥٥) تشستر بيتي (٧٠٨٨) الطاهرية أدب ، وانظر النسخ الآتية في الفهرس الشامل ١ / ٥٧٧ ، (٢٠٠٥) رقم متسلسل :
- ١ - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية / الرياض (الأدب) ١٥٥ (٨٧٤) (٣٣ و) ١٢٩٠ هـ ، بخط حسن محمد .
 - ٢ - الحرم المكي / مكة المكرمة (البداية) ٢٧ (٥٢٩) ٥٧ - ٧٠ و - ١٣٠٥ هـ .
 - ٣ - جامعة القاهرة ٤ / ٢٣٥ (١٠٣٢٤) (٦٧ ص) - بخط النسخ ، محمد بن أحمد العياط .
 - ٤ - دار الكتب / القاهرة ٣ / ٢٣٥ (٣٦٠) - (بروك «أ» م ٢ / ٥٧) .
 - ٥ - عارف حكمت / المدينة المنورة (كحالة) ١١١ (١٤٤ قديم - ٢٢١ جديد) و (٧١ - ٨٨)
 - ٦ - فيض الله أفندي / استانبول ١٢٢ (٢١٦٤) / ١ - ٨٧ و ، للمجموع) .
- لا له لي / استانبول ٣٠٩ (٣٦٤٨) - بخط التعليق .
- (١) انظر : عنوان الزمان ، ص ٤٧٢ ، الضوء اللامع ٧ / ٢٣٠ ، حسن المحاضرة ١ / ٥٧٣ ، نظم العقيان ص ١٤٤ ، النور الساطع ص ٥٧٦ ، بدائع الزهور ٢ / ٥٠ ، كتاب في تراجم رجال القرن التاسع (مخطوط غير مرقم الصفحات) شذرات الذهب ٧ / ٢٩٥ ، البدر الطالع ٢ / ١٥٦ ، الخطط التوفيقية ١٧ / ١٣ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ١٤٨ ، تاريخ الأدب العربي لبركلمان (الألمانية) ٢ / ٧٠ ، الأعلام ٦ / ٣٢٠ .

غير أن مؤلف إيضاح المكنون ومؤلف هدية العارفين ذكراه باسم « الشفاء في بديع الاكتفاء في مديح المصطفى » (١) ، ويبدو أن اشتهار شمس الدين النواجي بمديح النبي (ص) جعل المؤلفين يظنان أن الكتاب في المديح النبوي ، ويبدو أيضاً أنهما لم يطلعا على الكتاب نفسه ، فإن الكتاب ليس في المدائح النبوية ، ومن اطلع على نسخة (٢) عرف هذه الحقيقة بأدنى تأمل (٣) .

ويمكن للباحث أن يقرر أن هذا الكتاب من أكثر مؤلفات النواجي دلالة على اطلاعة وأصالة تفكيره واستقلال شخصيته العلمية ، أما فيما يتعلق بالأمر الأول وهو اطلاع النواجي على المؤلفات العربية السابقة عليه ، فيمكن أن يبدو بجلاء إذا قارنا بين موقف النواجي وموقف أستاذه ابن حجة الحموي من الاكتفاء ، فابن حجة يقرر أنه لم يطلع على الاكتفاء في الموروث الشعري والبلاغي القديم ، ويقول : « ولم أراه في كتب البديع ولا في شعر المتقدمين » (٤) ،

١) هدية العارفين ٢ / ٢٠٠٠ ، إيضاح المكنون ٢ / ٥١ - ٥٢ .

٢) تمكنا من التعرف على (١٩) نسخة وقد قام المؤلف بتحقيق الكتاب عنها .

٣) بالإضافة الى أن مضمون الكتاب يؤكد أنه ليس في المدائح فقد صرح النواجي بأن اسم الكتاب هو الشفاء في بديع الاكتفاء (الشفاء ص ١) .

أ - وقد ثبت واضعاً فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - قسم الآداب هذا الكتاب في هذا الفهرس بالاسم التالي : « الشفاء في بديع الاكتفاء في مديح المصطفى صلى الله عليه وسلم » انظر الفهرس ١ / ٣٥١ - ٣٥٢ .

ب - ويبدو أن المؤلفين قد خلطوا بين كتاب النواجي وبين كتاب القاضي عياض المسمى « الشفاء بتعريف حقوق المصطفى » صلى الله عليه وسلم . وقد وقع في هذا الوهم محقق ديوان الإسلام حين ذكر الكتاب باسم : « الشفاء في بديع الاكتفاء في مديح المصطفى صلى الله عليه وسلم » ، انظر : ديوان الإسلام ٤ / ٣٢٦ ترجمة النواجي رقم (٢١٠٨) .

ج - وقد وهم واضع الفهرس الشامل للتراث الإسلامي المخطوط - السيرة والمدائح النبوية (١ - ٢) حينما أدرجوا هذا الكتاب ضمن كتب المدائح النبوية ، وأحصوا نسخه المخطوطة ، وقد ظن هؤلاء أن هذا الكتاب هو شرح لكتاب « الاكتفاء بسيرة المصطفى .. » للكلاعي . انظر : الفهرس الشامل ١ / ٥٧٧ رقم ٢٠٠٥ متسلسل .

٤) ابن حجة الحموي - خزانة الأدب ، ص ١٢٦ ، المطبعة الخيرية بالجمالية ، سنة ١٣٠٤ هـ .

لكن النواجي يذكر أن دراسته للاكتفاء مسبقة بجهود للآخرين في هذا الميدان ، ويقول :
« هذه نبذة من الاكتفاء عزيزة المثال ، قليلة المثال ، كانت أزاهر في رياض الأدب منثورة
فجمعتها ، وجواهر لا تعرف لها قيمة فاستخرجتها من معادنها النفيسة ونظمتها » (١) .

وأما فيما يتعلق بالأمر الثاني وهو استقلال شخصية النواجي العلمية ، فيمكن أن نراه
بوضوح في مناقشات النواجي لآراء غيره من العلماء ، وترجيح بعضها على بعض ، واختيار
الرأي الذي يراه النواجي أرجح ، أو ذكر رأي خاص يخالف النواجي فيه آراء الآخرين ، ويمكن
أيضاً أن نلتبس هذا الأمر من خلال التعرف على اهتمام النواجي ببحث الاكتفاء في كتاب
خاص ، بينما نجد غيره من العلماء المهتمين بأمور البلاغة وفنونها يشيرون اليه في مؤلفاتهم أو
يخصصون له فصلاً في تلك المؤلفات ، فمن ذلك فصل ورد في كتاب نقد النثر (٢) وآخر
أورده أسامة بن منقذ في كتاب البديع بعنوان « التثليم » (٣) ، وآخر أورده ابن حجة
الحموي في خزانة الأدب (٤) ، وفصول أخرى أوردها غير هؤلاء المؤلفين في كتب البلاغة ،
وليست أهمية كتاب النواجي منحصرة في كونه تناول الاكتفاء في كتاب مستقل ، بل يضاف
إلى ذلك أنه تناول القضايا المتصلة بهذا الموضوع وناقشها وأبدى رأيه فيها .

وقد قسم النواجي كتابه إلى ثلاثة أبواب : -

الباب الأول : في حد الاكتفاء .

(١) الشفاء ص ١ .

(٢) انظر كتاب نقد النثر : ينسب لأبي الفرج قدامة بن جعفر ، تحقيق : عبد الحميد العبادي ، ط . مصر
١٩٣٩ ، ص ٦٩ .

وانظر : كتاب البرهان في وجوه البيان ص ١٢١ - ١٢٢ ، وهو اسم الكتاب الحقيقي .

(٣) انظر : أسامة بن منقذ المتوفى سنة ٥٨٤ هـ ، البديع في نقد الشعر ، تحقيق : د . أحمد أحمد بدوي ،
د . حامد عبد المجيد ، ط وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، مكتبة ومطبعة البابي الحلبي ، مصر ، سنة
١٩٦٠ ، ص ١٧٨ - ١٧٩ .

(٤) انظر : خزانة الأدب ، ص ١٢٦ .

الباب الثاني : في وقوع الاكتفاء في القرآن الكريم والحديث الشريف وكلام العرب .

الباب الثالث : في أمثلة الاكتفاء وأقسامه .

وأورد في الباب الأول تعريف ابن رشيق للاكتفاء وهو : « أن يدل موجود الكلام على محذوفه » (١) ، وذكر اعتراض بعض العلماء على رأي ابن رشيق ، وناقش ذلك الاعتراض مبيناً أن هناك خلطاً بين الاكتفاء والإيجاز ، ولذلك تحدث النواجي عن الإيجاز بنوعيه : إيجاز قصر وهو « اختصار الألفاظ دون حذف ، والإتيان بمعانٍ كثيرة في ألفاظ يسيرة » (٢) كقوله تعالى : (ولكم في القصص حياة) ، وإيجاز حذف هو « حذف بعض الألفاظ لدلالة الباقي عليه » (٣) ، أي على المعنى المراد . وحديثه عن الإيجاز يعد توطئة لوضع تعريف يرتضيه للاكتفاء إذ يقول إن : « الاكتفاء نوع من الإيجاز ، لأن التحقيق في تعريف الإيجاز أن يقال : هو أن يحذف بعض الكلام ويدل عليه بدلالة ، إما لفظية أو عقلية ، والاكتفاء : ما دلّ عليه بدلالة لفظية ، فهو أخص منه » (٤) .

وفي الباب الثاني يثير النواجي قضية وقوع الاكتفاء في القرآن الكريم والحديث الشريف وكلام العرب ، ويورد أمثلة من ذلك ، ويمكن للباحث أن يقرر أن النواجي كان أوسع أفقاً وأكثر علمية من بعض المؤلفين الذين تناولوا هذه القضية كالشهاب الخفاجي الذي توفي بعد النواجي بحوالي قرنين من الزمان (٥) . فقد شنّ الخفاجي حملة لا تنقصها الحماسة الشديدة على الاكتفاء ، وقال إنه : « لا يصح عدّه من محاسن البديع ، لأن فيه ما يخل بالفصاحة ، وهي - أي محاسن البديع - إنما تعتبر بعد رعاية الفصاحة » (٦) ، ويبدو الخفاجي متناقضاً مع نفسه ؛ إذ يقرر هذا القول بعد أن أورد أمثلة من وقوع الاكتفاء في الشعر القديم والقرآن الكريم ، ونقل

١ (الشفاء ، ص ١

٢ (نفسه ، ص ٢ .

٣ (نفسه ، ص ٢ .

٤ (نفسه ، ص ٤

٥ (توفي الشهاب الخفاجي سنة ١٠٦٩ هـ .

٦ (شهاب الدين الخفاجي - طراز المجالس ، ص ٦٧ ، مطبعة طنطا (د. ت) .

عن سيويه أن العرب كان منهم من يقول لصاحبه « ألاتا » أي ألا تفعل ، ليرد عليه بقوله « بلى سا » أي سأفعل^(١) ، وأورد الخفاجي في هذا الصدد رأي ابن الأثير في الاكتفاء : هذا وأمثاله مما يقبح ولا يحسن ، وإن كانت العرب قد نستعملته فإنه لا يجوز لنا أن نستعمله^(٢) ، ويعلق الخفاجي على ذلك بقوله : « لا شك أنه لا يحسن ولا يقاس عليه »^(٣) .

لكن النواجي لم يكن موقفه على هذا النحو ، بل اعتمد قوانين العربية مقياساً صوابياً يحتكم إليه في القبول والرفض ، وصرح بذلك بعبارة جلية فقال : « تأمل ما يرد إليك من الأمثلة في هذا الكتاب وغيره ، ونزله على قوانين العربية فيما طابق أصولها فاعتمده وإلا فدعه^(٤) ، ولهذا يستهجن النواجي موقف البديعيين الذين تجاوزوا قواعد اللغة من أجل التمثيل للاكتفاء ، فقال : « من الغريب أن علماء البديع مثلوا للاكتفاء ، الذي هو من محاسن الكلام ، بأمثلة منع بعضها جماهير النحاة مطلقاً ، وأجازوا بعضها .. وخصوا بعضها بضرورة الشعر »^(٥) ، وقال أيضاً : « وكأنهم - والله أعلم - سهوا عن استحضارهم تلك الأحكام وتنزيل كلامهم هنا عليها ، وإلا فمثل ذلك يخل بمطلق الكلام فضلاً عن أن يكون بديعاً »^(٦) .

بعد أن قسم النواجي أمثلة البديعيين إلى ثلاثة أقسام (ما منعه جماهير النحاة مطلقاً ، وما أجازوه ، وما خصوه بضرورة الشعر » ، قال : « فعلى هذا يسوغ للبديعي استعمال القسم الثاني من الاكتفاء مطلقاً ، والقسم الثالث في النظم خاصة ، وإنه الموضع الذي أذنت فيه العرب فلا يتجاوزوه الى غيره ، وأما القسم الأول فما لا يصار إليه ألبته في سعة ولا ضرورة ، لعدم وروده

(١) شهاب الدين الخفاجي - طراز المجالس ، ص ٦٦ ، مطبعة طنطا (د . ت) .

(٢) طراز المجالس ص ٦٦ .

(٣) المصدر نفسه ، والصفحة نفسها .

(٤) الشفاء ، ص ٩ .

(٥) نفسه ، ص ٦ .

(٦) نفسه ، ص ٧ .

في كلام العرب الذي هو مرجع الفريقين - أعني النحاة والبديعيين » (١) .

أما الباب الثالث - وهو أطول أبواب الكتاب - فقد استهله النواجي بتقسيم الاكتفاء ، فقال : « إعلم أن الاكتفاء إما أن يكون بجميع الكلمة ، أو ببعضها ، والاكتفاء بالجميع إما أن يكون عارياً من ملابس التورية ، أو مزملاً بشعارها ، والاكتفاء ببعض أيضاً إما أن يكون مجرداً عن بديع التورية ، أو مرشحاً بها ، والمرشح بها إما أن يكون خارجاً عن الوزن إذا قصد شق التورية الآخر ، أو غير خارج عنه ، وغير الخارج إما أن يكون في البيت الثاني فقط ، أو في البيتين معاً لسلامة القافية فيهما » (٢) ، ثم أخذ النواجي في إيراد أمثلة على كل قسم من الأقسام المذكورة .

ويلاحظ شغف النواجي بتقسيم الاكتفاء الى أقسام ، وهذا التقسيم - كما هو واضح - يعتمد على التورية والوزن ، وقد لا يكون هناك ضرورة للتقسيم على هذا الأساس إذ يمكن أن يشار الى الاكتفاء بالكلمة أو ببعض الكلمة ، أما أن يقال إن الاكتفاء ببعض الكلمة مع التورية أو دونها مثلاً فهذا أمر آخر يدخل في مبحث التورية لا في مبحث الاكتفاء .

ويلاحظ أخيراً أن النواجي لم يذكر مع هذه الأقسام قسماً آخر ، وهو الاكتفاء بالجملة أو بأكثر من جملة ، وقد حقق الكتاب الدكتور محمود حسن أبو ناجي ، وهو يعجّ بأخطاء كثيرة في كل سطر من سطورهِ ، أشار إليها الدكتور رمضان عبد التواب (٣) .

(١) الشفاء ، ص ٨ .

(٢) نفسه ، ١٠ .

(٣) انظر : مجلة معهد المخطوطات العربية بالقاهرة - م ٣٩ ، ج ٢ ، ١٩٩٦ ، ص ٢٥٧ - ٢٧٠ .

وانظر : مجلة العرب التي تصدر في الرياض - ج ١ / ٢ ، آذار / نيسان ، ١٩٨٧ م ، ص ٣٣ - ٣٥ .

مقدمة في صناعة النظم والنثر

مقدمة أورد فيها النواجي بعض الآراء في الشعر والنثر ، مبيناً أهم المزايا الأصلية في هذين الفنين .

ويطالعنا في مقدمة كتابه برأيه في قضية اللفظ والمعنى ، فهو يرى « أن المعنى للشعر بمنزلة المادة ، واللفظ بمنزلة الصورة (١) » ، ويفهم من كلامه هذا أنه من أنصار المعنى ، ومع ذلك فهو لا يستبعد ائتلاف اللفظ مع المعنى .

ثم يتحدث بعد ذلك عن القافية ، وهو يلفت نظرنا في حديثه عنها الى مدى أهميتها في البناء الشعري من ناحية أداء المعنى وإطلاق الشعور وصدى الإيقاع ، وهو يقتدي في ذلك بابن أبي الإصبع ، يقول النواجي : « يجب أن يمهد الناظم لقافية بيته أو النائر لسجعة فقرته تمهيداً تأتي القافية فيه متمكنة مستقرة في قرارها غير نافرة ولا قلقة ولا مستدعاة مما له تعلق بلفظ البيت ومعناه ، بحيث إن منشد البيت إذا سكنت دون القافية كملها السامع بطبعه بدلالة اللفظ عليها » (٢) ، ويستشهد النواجي ببيت المتنبي الذي يذكره البديعون في هذا المجال : (البسيط)

يا من يعزّ علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم

يقول : « فإذا علم السامع أن القصيدة ميمية وسمع لفظة (وجداننا) تحقق أن القافية عدم (٣) ، وفي مجال حديثه عن ائتلاف القافية مع ما يدل عليه سائر البيت في الشعر يسوق لنا مثلاً من شعره يدل على ما يقول ، وهو قوله في قصيدته الرائية التي امتدح فيها قاضي القضاة شهاب الدين بن الكشك (الكامل)

نشكو إليك من الزمان فإنه أمسى بأهل الفضل يمشي القهقري

فترى الجهول بجهله متقدماً وترى العليم بعلمه متأخراً

١ (مقدمة في صناعة النظم والنثر (مخطوطة) ق ٢ .

٢ (نفس المصدر ، ق ٥ ، وانظر : ابن أبي الإصبع المصري - تحرير التحرير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن ، تحقيق : د. حفني شرف ، ط ، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، القاهرة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م . ص ٢٢١ - ٢٢٤ .

٣ (مقدمة في صناعة النظم والنثر ، ق ٥ .

ويعلق على هذين البيتين بقوله : « إن بديع المطابقة يقتضي أن يقابل الجهول بالعليم ، والمتقدم بالمتأخر ، فإذا سمع المتأدب النصف الأول وهو : فترى الجهول بجهله متقدماً ، أدرك النصف الثاني وهو : وترى العليم بعلمه متأخراً (١) » .

ثم ينتقل النواجي بعد هذا الى الحديث عن ترابط أجزاء النظم الذي يظهر في حين الابتداء وحسن التخلص ، أما فيما يتعلق بحسن الابتداء فهو يرى ما يراه علماء البديع (٢) من أن الناظم يجب أن يراعي أحوال الممدوحين والمخاطبين وأن يتأنق في حسن الابتداء لأنه أول ما يقرع السمع ، ويستحسن النواجي في ذلك قول اسحاق الموصلي : (الخفيف)

هلْ إلى أن تَنَامَ عَيْنِي سَبِيلُ إنْ عَهْدِي بالنوم عهدٌ طَوِيلُ

ويستقبح في ذلك قول الشاعر أبي النجم ، وقد دخل على هشام بن عبد الملك ، وكان فيه حَوْلٌ : (الرجز)

صفراءَ قدْ كَادَتْ ولَمَّا تَفَعَّلْ فكأنَّها في الأفقِ عَيْنُ الأَحْوَلِ

أما فيما يتعلق بحسن التخلص فهو يقتدي بشيخه ابن حجة الحموي وآراء البلاغيين ممن سبقوه ، إذ يرى أن الناظم أو الناثر مطالب بالتحسين في حسن التخلص ؛ لأنه آخر ما يبقى في الأسماع ، وربما حفظ من دون سائر الكلام في غالب الأحوال ، وهو يركز على حسن الانتقال والربط بين المطلع وما يليه من معنى ، وهو يتابع شيخه ابن حجة في أحسن أنواع التخلص يكون من الغزل الى المديح ، ومن نماذجه التي يستحسنها قول أبي الطيب المتنبي من قصيدة يمدح بها أبا أيوب أحمد بن عمران بن ما هويه : (الكامل)

ومطالبٌ فيها الهلاكُ أَتَيْتُهَا ثَبَتَ الجنانَ كأنني لم آتِهَا
أَقْبَلْتُهَا غُرَّرَ الجيادِ كَأَنَّمَا أيدي بني عمران في جبهاتها

(١) المصدر السابق ، ق ٥ .

(٢) انظر ، جلال الدين القزويني - الإيضاح لمختصر تلخيص المفتاح ، ص ٣٠٤ ، ط ٢ ، محمد علي صبيح (د . ت) . وانظر : ابن قيم الجوزية - الفوائد المشوق إلى علوم القرآن وعلم البيان ، طبعة دار السعادة ، ط ١ ، سنة ١٣٢٧ هـ ، ص ١٣٧ - ١٣٨ .

ومن النماذج المستقبحة قول المتنبي : (البسيط)

عَلَّ الأَمِيرُ يَرى ذُلِّي فيشفع لي إلى التي تَرَكْتُني في الهوى مَثَلًا
ويعلل القبح في أَنَّ المتنبي جعل ممدوحه ساعياً بينه وبين محبوبته في الوصال (١) ، ثم
يذكر النواجي بعد ذلك أمثلة من التشبيهات دون أن يعطينا رأيه في أمر التشبيه ، ولكنه يعقب
على كل تشبيه اختاره ، فهو يورد مثلاً قول الحاجري : (الطويل)

وما اخضرَّ ذاكَ الحَدُّ نبتاً وإنَّما لكثرة ما شُقَّتْ عليه المرائرُ
ويعلّق على ذلك بقوله : « فإن التشبيه - وإن كان بديعاً - فيه بشاعة شق المرائر على خدّ
المحبيب ، فإنّه يصيرُ حينئذٍ مجزرة أو مسلخاً » . (٢)

وينتقل النواجي بعد حديثه عن الشعر إلى الحديث عن النثر حيث يعرض لقضية السجع ،
وهو يقتدي بآراء شيخه ابن حجة الذي يقسمه الى قسمين : المطرف والموازي ، وينقل
النواجي عن الخزانة قول شيخه : « والسجع مبني على الوقف ، فكلّما الأسجاع موضوعة
على أن تكون ساكنة الأعجاز موقوفاً عليها ؛ لأن الغرض إن يجانس المنشئ بين القرائن
ويزاوج ، ولا يتم ذلك إلا بالوقف » (٣) .

وفي نهاية الكتاب يتحدث النواجي عن الفصاحة والبلاغة ويفرق بينهما فيرى :

- ١ . أن البلاغة في المعاني ، والفصاحة في الألفاظ ، فيقال : معنى بليغ ولفظ فصيح .
- ٢ . الفصاحة أهم من البلاغة ، لأن الفصاحة تكون صفة للكلمة ، وللکلام ، يقال : كلمة
فصيحة وكلام فصيح ، والبلاغة لا يوصف بها إلا الكلام ، فيقال : كلام بليغ ولا يقال :
كلمة بليغة .

(١) انظر : مقدمة في صناعة النظم والنثر ، ق ٧ ، وخزانة الأدب ، ص ١٥٠ .

(٢) مقدمة في صناعة النظم والنثر ، ق ٨ .

(٣) انظر : نفسه ، ق ١٠ ، خزانة الأدب ، ص ٤٢٤ .

٣ . الاشتراك في وصف المتكلم بهما ، فيقال فصيح بليغ (١) .

« وقد سلك النواجي في أسلوب مقدّمته مسلك الأدباء ، من حيث سرد الأقوال ووصف الأفكار ، كما انتهج منهج العلماء ، من حيث تقرير الحقائق واستنباط القواعد . وهذا يدل على اتزان طبعه وسلامة ذوقه ، وطول باعه في مختلف العلوم وشتى الفنون » (٢) .

وقد قام بتحقيق هذه المخطوطة الدكتور محمد بن عبد الكريم ، صدرت عن دار مكتبة الحياة في بيروت ، ومع أن المحقق بذل جهداً مشكوراً في تحقيق الكتاب والتعليق على النص ، فإنه وقع في أخطاء عديدة تثير العجب ، وتتبعها الدكتور محمد زكريا عناني ، ونشرها في مقال في مجلة الثقافة القاهرية (٣) ، وهناك خطأ لم ينتبه له الدكتور عناني ، يقول النواجي : « وربما دلّ نصف البيت الأول علي الثاني بكماله ، وذلك يحتاج الى ملكة من الشاعر كما اتفق لي من القصيدة الرائية التي امتدحت بها سيدنا قاضي القضاة شهاب الدين بن الكشكشي ... » (٤) .

فالخطأ الأول : ورد في اسم الممدوح ، وصوابه شهاب الدين بن الكشك .

والخطأ الثاني : وهو الأهم ، أن المحقق ترجم في الهامش لشخصية أخرى هي « العيني » بدر الدين محمد بن أحمد بن محمود العينتابي المتوفى سنة ٨٥٥ (٥) .

وقد علّق الدكتور يوسف حسن بكّار على تحقيق هذا الكتاب في مقال له بعنوان « إحياء التراث ... لماذا وكيف ؟ » قال : « وأحسب أن هذا الكتاب من الموروث الذي لا يجب إحياءه ، وأنه مما نشر وكان حقّه التأخير أو الإهمال ، ومن الفروع الضعيفة التي قدمت على

١ (انظر : خزانة الأدب ، ص ٤٢٤ ، مقدمة في صناعة النظم والنثر ، ق ١٠ - ١١ .

٢ (مقدمة في صناعة النظم والنثر ، ص ٢٤

٣ (انظر : مقالة بعنوان « مقدمة في صناعة النظم والنثر ، عرض وتحليل » ، مجلة الثقافة - الهيئة العامة للكتاب ، العدد (٤٨) السنة الرابعة ، سبتمبر سنة ١٩٧٧ م ، ص ١٢٨ - ١٣٠ .

٤ (مقدمة في صناعة النظم والنثر ، ص ٤٦ - ٤٧ .

٥ (انظر : المصدر السابق ، ص ٤٧ .

الأصول ، من أوله الى آخره لا يضيف جديداً الى ما تعارف عليه النقاد قبله في صناعة الشعر والنثر معاً» (١).

ثانياً : مؤلفاته العروضية

يقول الدكتور محمد زكريا عناني في نقده لكتاب الدكتور عبد العزيز قليقله « النقد الأدبي في العصر المملوكي » وتتضمن قائمة د. قليقله « رسالة تتعلق بالقوافي » قال إنها في تونس (ضمن مخطوطات العاشورية) ، وكنا نود أن نراجع أمر هذه المخطوطة إلا أننا لم نعثر هنا على فهرست مخطوطات الخزانة العاشورية ، والشيء الجدير بالذكر أن مصادر النواحي كافة لا تشير البتة الى رسالة بها الاسم ، ولكننا نعرف له رسالة بعنوان « الفوائد العروضية » منها نسخة بالقاهرة ، بدار الكتب ، كما نعرف أنه ألّف شرحاً وافياً بعنوان « شرح الرامزة في العروض » وذكرها السخاوي بعنوان « شرح الخزرجية في العروض » . وهذا الشرح على الأرجح مفقود (وإن كانت الخزانة الأحمدية التابعة للخزانة الزيتونية في تونس تحوي رسالة بعنوان « شرح رسالة في العروض » لمحمد الشافعي رقمها (٤٤٦٢) ، لا يستبعد أن تكون من وضع النواحي محمد بن حسن .. الشافعي) « (٢) .

١) انظر : مجلة العربي - الكويت ، العدد ٢٧٠ ، مايو (أيار) ١٩٨١ م ، وقد نشر هذا المقال في كتاب « قضايا في النقد والنثر والشعر » للدكتور يوسف حسين بكار ، دار الأندلس ، الطبعة الأولى ، بيروت ، ١٤٠٤ - ١٩٨٤ م ، ص ٨٣ - ٨٤ .

٢) مجلة الثقافة - العدد ٤٧ ، اغسطس ، ١٩٧٧ ، ص ١٣٠ - ١٣١ .

شرح الخزرجية في العروض :

هو شرح القصيدة المقصورة المعروفة بالخرزجية في علم العروض نظم ضياء الدين عبد الله الأنصاري الخزرجي الأندلسي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ ، ومطلع القصيدة : (الطويل)
وللشعر ميزانٌ تُسمى عروضُهُ بها النقصُ والرجحانُ يدرِيهما الفتى
وقد اتفق المصنفون ^(١) على تسمية شرح النواحي لهذه القصيدة بالاسم المذكور ، إلا
إسماعيل البغدادي الذي سمّاه « شرح الرامزة في العروض » ^(٢) . ولم أستطع العثور على هذا
الشرح ، وربما يكون مفقوداً .

وقد أشار النواحي في ديوانه الى صاحب القصيدة الخزرجية في العروض بقوله :
(٢٢٩) : (الطويل)

سقى الله عهدَ الخَزْرجي فقد جلا عَقِيلَةً فِكرَ بالأعارِضَ مشهوره
تُغرّدُ أَطيارُ المعاني بِطُرسِها وَلَمْ لا وقد أَضَحَتْ على الحُسْنِ مقصوره
وإشارة أخرى أوردها النواحي في كتابه « الفوائد العلمية في فنون من اللغات » الى
القصيدة الخزرجية ، فقد قال ما نصّه : « بحور الشعر على رأي الخليل بن أحمد خمسة عشر ،
الطويل والمديد والبيسط والوافر والكامل والهزج والرجز والرمل السريع والمنسرح والخفيف
والمضارع والمقتضب والمجث والمقارب ، وقد نظمتها في بيتين إما بصريح الاسم وإما
بالاشتقاق وزدتهما في أصل الخزرجية : (الطويل)

طويلٌ مديدٌ والبيسطُ ووافرٌ وكاملٌ اهزجٌ وارْتَجَزُ رَملاً
سريعٌ انسراحٌ والبيسطُ مضارعٌ ومقتضبٌ المجثُّ قَرَبَ تَلَّ علا (٣)
وقد أشار السخاوي ^(٤) في معرض ترجمته لبدر الدين البلقيني ^(٥) تلميذ النواحي الى
أن بديراً هذا قرأ « الخزرجية » وعروض « ابن القطاع » على الشمس النواحي .

(١) انظر : الضوء اللامع ٧ / ٢٣٠ ، والنور الساطع ص ٥٧٦ ، البدر الطالع ٢ / ١٥٦ ، الخطط التوفيقية ١٣ / ١٧ .

(٢) اسماعيل البغدادي - إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ١ / ٥٤٦ ، المطبعة البهية ٤٣٦٤ هـ - ١٣٦٦ م ، هدية العارفين ٢ / ٢٠٠ .

(٣) الفوائد العلمية في فنون من اللغات ، ٤ ظ .

(٤) انظر : الذيل على رفع الإصر ، ص ٣٢٥ .

(٥) وهو محمد بن عبد الرحمن الكناين البلقيني الشافعي المولود سنة ٨٢١ هـ ، والمتوفى سنة ٨٩٠ هـ .

(انظر : الذيل على رفع الإصر ، ص ٣٢٢) .

الفوائد العروضية (*)

رسالة أورد فيها النواجي بعض الملاحظات العروضية تحت اسم فوائد ، فكان يقول :
الفائدة الأولى ، فائدة أخرى .. الخ ، وهي خمس ملاحظات أو فوائد تتعلق الأولى منها
بالتفريق بين بحور العروض عندما تدخلها الزحافات فيشتبه أحدها بالآخر . فمن ذلك بحر
الكامل يشته ببحر الرجز إذا دخل الإضمار (١) جميع تفعيلاته فتحوّلت التفعيلة (متفاعِلن)
إلى (متفاعِلن) ونقلت بالتالي إلى (مستفعِلن) . وذكر النواجي بيتاً لعنترة مما يشته فيه
البحران المذكوران ، وهو : (الكامل)

إني امرؤ من خير عبس منصباً شطري ، وأحمي سائري بالنُصل

وقال النواجي : « .. إن وجدت أجزاء الأبيات كلها أو بعضها - ولو واحد منها - على
متفاعِلن حكم على القصيدة بكاملها أنها من الكامل ، إذ لا يجوز تحريك السين من مستفعِلن
في الرجز ولا في غيره لينقل إلى متفاعِلن » (٢) .

أما إذا وجدت جميع تفعيلات القصيدة على (مستفعِلن) فإن النواجي يحيل القارئ
على أحد أمرين :

(*) مخطوط في دار الكتب المصرية ، نسخة منه رقمها (٢) عروض ، ضمن مجموع ، وهو رسالة تبدأ
من الورقة ٧٦ ظ ، وتنتهي بالورقة ٨٠ ويستفاد مما جاء في أول هذه الرسالة أنها مكتوبة بخط أحد
تلاميذ النواجي ، فقد جاء في أولها ما يلي : « بسم الله الرحمن الرحيم ، فوائد عروضية استنبطها الشيخ
الإمام العالم العلامة عمدة الأدب ونخبة الطلب ، وحيد دهره وفريد عصره شيخنا شمس الدين محمد
بن حسن النواجي - عامله الله بلطفه الخفي » ، فالناسخ يقول عن النواجي « شيخنا » وقد أشار بروكلمان
إلى هذه النسخة في كتابه تاريخ الأدب العربي ، والنسخة لدى الباحث ، وقد قالم بتحقيقها ، نشرت في
مجلة الجامعة الإسلامية في غزة ، م ٦ ع ٢ ، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ ، ص ١٣٨ - ١٦٦ .

(١) الإضمار : أحد الزحافات ، وهو إسكان الثاني المتحرك ، ففي (متفاعِلن) وهي التفعيلة التي يتكون منها
البحر الكامل - تتحول هذه التفعيلة حين يدخلها الإضمار إلى متفاعِلن فتنتقل إلى مستفعِلن .

(٢) شمس الدين النواجي - الفوائد العروضية ق ٧٧ ، مخطوط في دار الكتب .

الأول : اذا علم مراد الشاعر أنها من الرجز ، قيل إن بحر القصيدة هو الرجز ، أو من الكامل قيل إن بحرهما هو الكامل .

الثاني : اذا لم يعلم مراد الناظم « حكم بأنها من الرجز إذ الأصل عدم التغيير » (١) .

يبدو للوهلة الأولى أن الأمر الأول لا أهمية له ، إذ كيف يتاح للقارئ معرفة مراد الشاعر إلا بسؤاله وهو مما لا يتاح في كثير من الأحيان ؟ لكن تنبيه النواحي على معرفة مراد الناظم يعود - فيما أرى - إلى المعارضات والإجازات وما أشبه ذلك مما يحتذي فيه شاعر لاحق شاعراً سابقاً أو معاصراً .

وفي سياق الملاحظة أو الفائدة الأولى يشير النواحي الى اشتباه البحر الكامل بالسريع عندما تكون متفاعِلن فيه مضمرة وتكون عروضه حذاء وضربه أخذ مضمرأ (٢) أي على الصورة التالية :-

مُتَفاعِلن مُتَفاعِلن فعِلن مُتَفاعِلن مُتَفاعِلن فعِلن

واشتباه بحر المجتث بالمضارع عندما نكون عندما تكون مستفعِلن في المجتث مخبونة (٣) فتحول الى متفعِلن ، وتكون مفاعِلن في المضارع مقبوضة (٤) . فتحول الى مفاعِلن .

أما الفائدة الثانية فيحاول فيها النواحي تطويع وزن جديد استخدمه البهاء زهير في شعره للأوزان الشعرية المعروفة ، ومطلع قصيدة البهاء كما ذكره النواحي :

يا مَنْ وَلَعْتُ بِهِ شَمُولُ ما أَلْطَفَ هَذِهِ الشَّمَائِلُ (٥)

١ (نفسه والورقة نفسها .

٢ (ذكرنا أن الإضمار هو إسكان الثاني ، أما الحذف فهو حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة فتحول متفاعِلن إلى متفا وتنقل إلى فعِلن . هذا ولم يذكر النواحي حالة أخرى يشتبه فيها الكامل بالسريع ، وهي عندما تكون العروض حذاء والضرب أخذ .

٣ (الحبن : زحاف يحذف فيه الثاني الساكن .

٤ (القبض زحاف يحذف فيه الخامس الساكن .

٥ (انظر : الفوائد العروضية ق ٧٧ ظ - ٧٨ و . والقصيدة في ديوان البهاء زهير (٢٠٩ - ٢١٠) والرواية هناك : لعبت به شمول . وللبهاء قصيدة أخرى على هذا الوزن (٢٠٨) مطلعها :

تأبى وإلى متى التماذي قد آن بأن يفنى غافل

وقد بذل النواجي جهوداً كثيرة لتطويع هذا الوزن ليدخل في البحر الوافر ، واضطر الى الاستفادة من علل ذكر هو نفسه أنها قبيحة ، واضطر الى الاستفادة من التفعيلة الواحدة بزحافات كثيرة لا تجتمع في تفعيلة واحدة ، كل ذلك مع اعتراف النواجي بأن « المستفيض بين عامة الفضلاء من أهل الأدب أن القصيدة .. ليست من البحور الستة عشر التي نظمت عليها العرب » (١).

وقد فعل النواجي الشيء نفسه في الفائدتين التاليتين ، إذ حاول بجهود غير قليلة جمع زحافات لا تجتمع واستعمال علل عروضية قبيحة من أجل إدخال الأوزان الجديدة التي استخدمها الشعراء وأوزان الدوبيت لأوزان البحور الستة عشر المعروفة (٢).

أما الفائدة العروضية الأخيرة فقد خصصها النواجي للموالي ، وذكر فيها أن المواليا من بحر البسيط ، وأن ناظمي المواليا اضطروا الى الالتزام بعلل أو زحافات لا تلتزم في هذا البحر .

وإذا كانت الملاحظتان الأولى والأخيرة جديرتين بالاهتمام ، ولهما نصيب من الوجاهة ، فإن الملاحظات الثانية والثالثة والرابعة فيها غير قليل من التعسف ، وذلك أن النواجي لم ينظر الى الأوزان الجديدة التي استخدمها الشعراء من حيث هي بحور جديدة بل حاول إدخال هذه الأوزان في بحور الشعر المعروفة باستخدام زحافات لا تجتمع في تفعيلة ، وعلل قبيحة ، ومثل ذلك ما فعله النواجي أيضاً في الدوبيت إذ لم يحاول الكشف عن أوزان الدوبيت بل وجه اهتمامه الى محاولة إدخاله في أوزان البحور الستة عشر المعروفة .

١ (الفوائد ق ٧٧ ظ

٢ (انظر قصيدته التي مطلعها :

ما لاح البرق بالعقيق ونعمان
إلا وهى الدمع فوق خدي غدران

وقد ألحقها النواجي ببحر الخفيف بناء على الملاحظات التي ساقها في رسالته هذه ، انظر : الديوان ص ١٢٥ ، قصيدة رقم (٢٧) وقد أطلق التأخرون على هذا الوزن اسم (بحر السلسلة) وذلك أخذاً من قول الشاعر :

يا سلسلة الرمل من لوى لبب الخال .

انظر : الفوائد العروضية ق ٧٨ .

ثالثاً : مؤلفاته اللغوية :

بعض حاشية علي الجاربردي (١) : وهو حاشية في اللغة ، اتفق كل من ذكرها (٢)

على أنها بعض حاشية على الجاربردي ، إلا السيوطي (٣) الذي ذكر أنها حاشية على الجاربردي . وقد قمت بالبحث عن هذه الحاشية ولكنني لم أتوصل إلى نسخة منها فيما اطلعت عليه من فهارس ، فاتجهت إلى مطالعة نسخ من الحواشي التي كتبت على الجاربردي وهي مجهولة المؤلف ، فلم أستطع أن أثبت أية صلة بين هذه الحواشي وحاشية النواجي وربما تكون هذه الحاشية قد فقدت مع ما فقد من آثاره .

حاشية على التوضيح في مجلدة : وهي حاشية في اللغة ، وقد أشار إليها كثير من

المصنفين (٤) بهذا الاسم ، أما اسماعيل البغدادی ، فقد ذكرها باسم « حاشية على توضيح ابن هشام (٥) » ولم استطع العثور على هذه الحاشية ، وربما تكون مفقودة .

(١) هو فخر الدين أحمد بن الحسن الجاربردي نزيل تبريز ، وأحد العلماء المشهورين ، كان عالماً دينياً مواظباً على الاشتغال والتصنيف ، له مصنفات منها شرح منهاج البيضاء ، وشرح الحاوي الصغير ، وشرح شافية ابن الحاجب ، وله على الكشاف حواش مفيدة . مات سنة ٧٤٢ هـ (البدر الطالع ١ / ٤٧) .

(٢) انظر : عنوان الزمان ، ص ٤٧٢ ، الضوء اللامع ٧ / ٢٣٠ ، النور الساطع ، ص ٥٧٦ ، شذرات الذهب ٢ / ٢٩٥ ، البدر الطالع ٢ / ١٥٦ ، الخطط التوفيقية ١٧ / ١٣ .

(٣) انظر : نظم العقيان ، ص ١٤٤ .

(٤) انظر : عنوان الزمان ص ٤٧٢ ، الضوء اللامع ٧ / ٣٢٠ ، نظم العقيان ص ١٤٤ ، النور الساطع ص ٥٧٦ ، شذرات الذهب ٧ / ٢٩٥ ، الدر الطالع ٢ / ١٥٦ ، الخطط التوفيقية ١٧ / ١٣ .

(٥) هدية العارفين ٢ / ٢٠٠ - ٢٠١ .

الفوائد العلمية في فنون من اللغات (*)

ذكره بروكلمان بهذا الاسم (١) ، وقد عنونت ثلاث نسخ من هذا الكتاب باسم « الفوائد العلمية » .

يلاحظ على نسخة دار الكتب المصرية التي برقم (٥١٦) لغة ، أن الناسخ يتبع كل فائدة من فوائد النواحي العلمية بحاشية يعلق فيها على بعض القضايا التي ترد في الفائدة .

موضوع الكتاب :

تحدث النواحي في هذا الكتاب عن بعض موضوعات لغوية وأدبية ونحوية وشرعية وتاريخية متعددة على النحو التالي :-

- ١ . فائدة في الإصبع .
- ٢ . فائدة في الاسم .
- ٣ . فائدة في علم القوافي .

(*) لهذا الكتاب خمس نسخ ، إحداها ضمن مجموعة بدار الكتب المصرية برقم (٥١٦) لغة باسم « الفوائد العلمية في فنون من اللغات » ، وتقع في ٢٨ ورقة ، وقد كتب اسم ناسخها في آخرها وهو عبد الله بن محسن القرشي ، نسخها بتاريخ ١٢٥١ هـ . والثانية باسم « الفوائد العلمية » ، وهي ضمن ديوان النواحي (نسخة ب) بدار الكتب المصرية أيضاً برقم (١٠٨) شعر تيمور ، وتبدأ من ص ٢٨٥ وتنتهي ص ٣٣٧ . والثالثة باسم « الفوائد العلمية » ضمن ديوان النواحي (نسخة أ) بدار الكتب المصرية برقم (٢٧٨) شعر تيمور ، من ص ٣٠٦ - ٣٥٨ . والرابعة ضمن ديوان النواحي (نسخة الأصل في مكتبة تشستر بيتي في مدينة دبلن في إيرلندا برقم ٣٩٢١) .

والخامسة ضمن مجموعة برقم (٣٢٠٠ ج) بخط المصطفى بن محب الدين ، ونسخها بتاريخ ١٠٣١ هـ ، وهي تبدأ من الورقة ٤٨ - ٦٤ . والنسخ الأربع الأولى لدى الباحث ، وقد حقق هذا الكتاب الدكتور أحمد عبد الرحمن حماد - الإسكندرية ، ١٩٨٦ م .

(١) انظر : تاريخ الأدب العربي ٢ / ٧٠ (الألمانية) لبروكلمان .

- ٤ . فائدة في جمع عبد .
- ٥ . فائدة في رُبّ .
- ٦ . فائدة في حيث .
- ٧ . فائدة في بحور الشعر .
- ٨ . فائدة في أسماء الأنبياء .
- ٩ . فائدة في كُتّاب رسول الله .
- ١٠ . فائدة في الرياح .
- ١١ . فائدة في الأرض .
- ١٢ . فائدة في الشرب .
- ١٣ . فائدة في الجيم .
- ١٤ . فائدة في الرز .
- ١٥ . فائدة في تعدي الفعل بالهمزة .
- ١٦ . فائدة في أنساب العرب .
- ١٧ . فائدة في دهاة العرب .
- ١٨ . فائدة في صفات بعض كتب الأئمة .
- ١٩ . فائدة في الحيض .
- ٢٠ . فائدة في لعلّ .
- ٢١ . فائدة في الحركات التي تلحق آخر الكلمة .
- ٢٢ . فائدة في هيهات .

٢٣ . فائدة في سهام الميسر .

٢٤ . فائدة في التراب .

٢٥ . فائدة في الأدب .

٢٦ . فائدة في أصناف العلوم الأدبية .

٢٧ . فائدة في إبدال الصاد سيناً .

٢٨ . فائدة في لغة بني العنبر .

٢٩ . فائدة في الضمير ومفسره .

٣٠ . فائدة في اسم سمرة بن جندب .

ويلاحظ الباحث على هذه الفوائد أنها غير مرتبة ترتيباً موضوعياً ، بمعنى أنه يذكر فائدة في اللغة ، وقد يتبعها بفائدة في التاريخ أو في الأدب أو في النحو . ويمكن بعد قراءة هذه الفوائد أن نشير إلى الملاحظات التالية :

١ (أن النواجي بعد أن يتحدث عن الفائدة من جميع جوانبها شرحاً وتعليقاً واستشهاداً ، ينظمها في النهاية ببعض الأبيات من الشعر ليسهل حصرها وحفظها ، فمن ذلك حديثه عن رب ، وقال : (الطويل)

وفي ربِّ جاءتْ سِتَّ عَشْرَةَ صِيغَةً	عن العربِ العرباءِ نقلاً مُوصَّلاً
بضمٍ وفتحِ رائها مع فتح ما	يليه خفيفاً حيثُ جاءتْ ومثقلاً
ورابعها مع تاءِ تَأْنِيثٍ لفظها	سُكُوناً وَفَتْحاً والتجَرَّدَ مثلاً
به لائنتي عشرٍ وضمٍ وفتحِ أوْ	لِ مع سكونِ الباءِ خفيفاً تَأَصَّلَ
وَضَمَّهَا والباءِ خَفَّفَ وشُدَّدنْ	تُنَلِّ منطَقاً جَزَلَ البَيانَ وَمَقُولَا

٢ (لا يقتصر النواجي في هذه الفوائد العلمية على الألفاظ اللغوية وحسب ، وإنما يتعدى الأمر الى فروع الأدب الأخرى كعلم القوافي وبحور الشعر والتاريخ وغيرها .

٣) الاستشهاد بالشعر العربي على بعض المفردات التي وردت بلهجات مختلفة كقول الأخفش مثلاً : (الرمل)

أنسب العبدَ الى آبائه : أسودُ الجِلْدَة من قومِ عبْدٍ
مستشهداً على ضم العين والباء في عبد .

وكقول حسن بن ثابت : (الكامل)

لله دُرُ عصابةٍ نادمتهم يوماً بِجِلَّتٍ في الزمانِ الأوّلِ
شاهداً على ورودِ جِلَّتٍ بكسر الجيم واللام المشدّدة .

وكقول الراجز : (الرجز)

يا حبّذا ما في الجواليق السودُ من خَشْكَنانٍ وسَوِيقي مَنقودُ
شاهداً على جمع الجوالق على جواليق .

٤) يحرص النواجي في كل فائدة من الفوائد العلمية - وبخاصة تلك التي تتعلق بالمفردات اللغوية - على ذكر ما قيل حول وزنها واللهجات التي وردت فيها من حيث بنيتها ووزنها واستعمالها في اللسان العربي (١).

٥) يتصرّف النواجي في بعض المفردات اللغوية تصرّف الثعالبي في كتاب فقه اللغة وسر العربية ، كقوله : « العرب تسمى شرب الغداة صَبوحاً ، وشرب نصف النهار قَيْلاً - بفتح القاف ، وشرب العشاء غَبوقاً بفتح العين ، وشرب الليل فحمة ، وشرب السحر جاشرية بالجيم والشين المعجمة » (٢).

فهذا النص لا يختلف في جوهره عن تناول الثعالبي للمفردات ، يقول في تفصيل الأموال : « اذا كان المال موروثاً فهو تلاد ، فإذا كانت مكتسباً فهو طارف ، فإذا كان مدفوناً فهو ركاز ،

(١) انظر : الفوائد العلمية ، ق ٤ و .

(٢) المصدر نفسه ، ق ٨ و .

فإذا كان لا يرجى فهو ضمير ، فإذا كان ذهباً وفضة فهو صامت ، فإذا كان إبلاً وغنماً فهو ناطق ، فإذا كان ضيعة ومستغلاً فهو عقار » (١) .

٦ (تدلّ هذه الفوائد على ثقافة النواحي اللغوية ، فهو يتحدث عن التعريب تارة وعن اللحن تارة أخرى وعن الترادف وغير ذلك ، علاوة على أمانته العلمية إذ إنه يسند الأقوال إلى أصحابها .

٧ (لا يقتصر في تناوله للمفردات اللغوية على ذكر الصحيح الشائع ، وإنما يورد الشاذ منها أيضاً ، سواء ورد هذا الشاذ في الشعر أو في النثر أو في القراءات ، ففي القراءات كلمة (صعيد) على سبيل المثال ، قال : « ونقل عن ثعلب أنه وجه الأرض لقوله تعالى : فتصبح صعيداً زلقاً ، لكن نقل أئمة التفسير عن ابن عباس أن المراد بالصعيد في قوله تعالى : فتتيمموا صعيداً طيباً) هو التراب » (١) .

٨ (ينقل النواحي عن أعلام اللغة والأدب المشهورين كسيبويه وابن جني والزجاج والجوهري وابن الجوزي وابن الحاجب والنووي وابن مالك وغيرهم ، مشيراً إلى كتبهم التي أخذ عنها في بعض الأحيان .

١ (أبو منصور الثعالبي - فقه اللغة وسرّ العربية ، ط ١ ، القاهرة ١٣١٧ هـ ، ص ٤٩ .

٢ (الفوائد العلمية ، ق ١٩ ظ .

رابعاً : في النحو

رسالة في حكم حرف المضارعة (*)

ذكر بروكلمان (١) هذه الرسالة بهذا الاسم ، بينما ذكرتها مصادر أخرى (٢) باسم « الأصول الجامعة لحكم حرف المضارعة » .

وهي رسالة صغيرة تقع في خمس صفحات ، بدأها النواجي بعد البسملة بقوله : « اعلم أن حرف المضارعة - إذا كان الفعل مبنياً للفاعل - على ثلاثة أقسام ، مضموم ومفتوح ومكسور » . وختمها بـ « تمت الأصول الجامعة والحمد لله وحده » .

تحدث النواجي في هذه الرسالة عن حروف المضارعة « آتين » معتمداً على كتب الصرف والنحو المتون ، ككتاب المراح لأحمد بن مسعود ، وكتاب التسهيل لابن مالك ، فضلاً عن بعض المعاجم اللغوية كمعجم الصحاح للجوهري ، يبدو من معالجته لهذه الحروف أنه أرجح بعض الأفعال المضارعة التي تكسر فيها بعض حروف المضارعة كالياء والهمزة مثلاً الى بعض اللهجات العربية القديمة كلهجة الحجازيين وتميم وبنو أسد ، مثال ذلك قوله : « اعلم أن في أهراق أربع لغات : إحداها وهي الأصل أراق يريق إراقة ، الثانية هراق يهريق بفتح الهاء ، هراقة - يبادل الهمزة هاء في الجميع ، الثالثة أهرق يهرق إهراقاً كأكرم إكراماً .. وبهذه الثلاث لغات لا كلام فيها ، وإنما السؤال على اللغة الرابعة إهراق يهريق أهراقاً فهو مهريق والشئ مهراق يأسكان الهاء في الجميع ، وبجواز فتحها أيضاً في الأخير » (٤) .

* (مخطوط ضمن مجموعة بمكتبة بلدية الاسكتندرية برقم (٣٦٤٨ ج) ، مقاسها ٢٣ × ١٦ ، كتبت سنة ١٠١٣ هـ ، لم يكتب عليها اسم ناسخها ، وهناك نسخة مصورة على ميكروفيلم بمعهد المخطوطات العربية برقم (٤٩) نحو ، وهي لدى الباحث .

١) انظر : تاريخ الأدب العربي (الألمانية) بروكلمان ٢ / ٧٠ .

٢) الضوء اللامع ٧ / ٢٣٠ ، النور الساطع ، ص ٥٧٦ ، البدر الطالع ٢ / ١٥٦ ، هدية العارفين ٢ / ٢٠٠ ، إيضاح المكنون ١ / ٩٢ ، الخطط التوفيقية ١٧ / ١٣ .

٣) شمس الدين النواجي - رسالة في حكم حرف المضارعة ، ص ١ ، مصورة على ميكروفيلم في معهد المخطوطات .

ويرجع إلى الشعر العربي للاستشهاد ببعض الكلمات التي وردت فيها حروف المضارعة مكسورة أو مضمومة أو مفتوحة ، فقد أورد قول الشاعر : -

قلت لبوابٍ لديه دارُها تَمَذَّنَ فَإِنِّي حَمَوُها وجارُها

دليلاً على فتح حرف المضارعة وحذف لام الأمر على آراء متعددة للنحاة . علاوة على ذلك فإنه يستشهد ببعض القراءات للدلالة على ورود هذه الحروف بحركات مغايرة للقياس ، كقوله : « وقرىء شاذاً (ولا تركنوا) (١) بكسر التاء ، وهو من رَكَنَ بالكسر كما حكاه أبو زيد ، لا من رَكَنَ بالفتح » (٢) .

والرسالة في مجموعها لا تتعامل فيها النواحي مع حروف المضارعة على أساس صرفي فحسب ، وإنما في تعامله معها الأسس الصرفية والنحوية واللغوية ، وهي فيما أرى من أجود الرسائل التي تناولت حروف المضارعة من حيث عدم الاستطراد أو الشذوذ عن الموضوع ، ومن حيث إرجاع الشواهد إلى أصولها .

(١) من قوله تعالى : « ولا تركنوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار » (سورة هود / الآية ١١) .

(٢) رسالة في حكم حرف المضارعة ، ص ٢ .

خامساً : المجموعات الأدبية :

تأهيل الغريب (*)

اتفقت المصادر (١) على هذا الاسم ، وسماه الشهاب الحجازي تأهيل الأديب (٢) وتابعه السيوطي على ذلك ، أما جورجى زيدان (٣) فقد أورد الاسمين ، وقد اقتدى النواجي في تسميته كتابه هذا بابن حجة في كتابه (تأهيل الغريب) (٤) .

وقد نصّ النواجي في مقدّمة كتابه على اسم الكتاب ، قال : « سمّيته لغرابة أسلوبه وجمع شمله : تأهيل الغريب » (٥) .

* نسخ الكتاب

- أ - نسخة في تركيا في مكتبة أحمد الثالث برقم (٦ ، ٢٤ ، 8601 A) ، كتبت سنة ٩٠٥ هـ بخط نسخي وناسخها أحمد بن علي ، وعدد أوراقها ٣١٦ وقياسها متوسط ، من هذه النسخة مصورة في ميكروفيلم بمعهد المخطوطات برقم (١٠٧) أدب ، وهي لدى الباحث .
- ب - نسخة أخرى في تركيا في مكتبة طقبوسراي برقم (٢٣٣٠ ، 8600 A) بخط محمد بن علي الكرمانى سنة ٨٩٠ هـ ، عدد أوراقها ٢٨٩ .
- ج - نسخة في المكتبة الأهلية بباريس برقم (٣٣٩٢) . (الجزء الثاني) ، وانظر : المخطوطات العربية في مكتبة باريس الوطنية ص ٤٥ .
- د - نسخة رابعة في مصر ، قال عنها الزركلي في الأعلام : رأيت نسخة منها في مكتبة الليثي بمركز الصف بمصر ، كتبت سنة ٨٩٢ هـ .
- هـ - نسخة خامسة في بغداد في المتحف العراقي برقم (١٩٤٤) .
- ١ (انظر : عنوان الزمان ص ٤٧٢ ، نظم العقيان ص ١٤٤ ، كتاب في تراجم القرن التاسع (غير مرقم اللوحات) ، بدائع الزهور ٢ / ٥٠ ، شذرات الذهب ٧ / ٢٩٥ ، كشف الظنون ١ / ٣٣٦ ، هدية العارفين ٢ / ٢٠٠٠ ، تاريخ الأدب العربي بروكلمان (الألمانية) ٢ / ٧٠ .
- ٢ (انظر : روضة الأدب في طبقات شعراء العرب ص ٧٣ ، حسن المحاضرة ١ / ٥٧٣ .
- ٣ (تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ١٤٨ .
- ٤ (مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (١٦٠٤٢ ز)
- ٥ (تأهيل الغريب ق ٢ (المقدمة)

ويشتمل هذا الكتاب على قصائد عديدة طويلة في الأشعار الغزلية ، ولم يكتف النواحي بترتيب القصائد ترتيباً أبجدياً ، وإنما رتبها حسب حركات الروي بادئاً بأثقل الحركات ، وهي الضم ، أتبعها بالفتح ، وبأخف الحركات وهي الكسر ، ثم أكمل هذا الترتيب بترتيبها حسب الضمائر بادئاً بضمير الخطاب (١) ، وهو بهذا الترتيب أسبغ ثوب الانسجام على هذا المجموع الشعري ، وأراح القارئ من عناء البحث عن القصيدة التي ينشدها .

مصادره في الكتاب :

اعتمد النواحي في هذا المجموع الشعري على دواوين الشعراء المتقدمين والمتأخرين وكذلك على المجموعات الشعرية القديمة والمتأخرة ، بالإضافة الى مجموعة لا بأس بها من أشعاره ، وقد أشار في مقدمة هذا المجموع إلى هذا الأمر بقوله : « جمعت فيه شمل المتقدمين بالتأخرين ، وذيلت بحلل بديعه محاسن من أدر كناه من العصرين مرصعاً تيجان بلاغته بجواهر نفيسة من بديع شعري » (٢) .

قيمة الكتاب :

يمكننا أن نجمع قيمة هذا الكتاب في النقاط التالية :

- ١ - يعد هذا الكتاب مرجعاً من مراجع الشعر العربي ، حوى بين دفتيه القصائد والمقطوعات الغزلية ، لو أفردت لقام منها ديوان في شعر الغزل لا يقل في جملته عن ستة آلاف بيت ، وهذه المطولات الغزلية تعزى الى جمهرة من الشعراء يبلغون نيفاً وأربعمائة شاعر . ضاعت دواوين أكثرهم وسلم أقلها ، بل إن ما بيدنا من تلك الدواوين ، لا يؤلف شعر الشاعر بأجمعه . والأشعار الواردة في المجموع لمن ضاعت دواوينهم من الشعراء تمتاز بقيمتها الأدبية والفنية .
- ٢ - ربما يكشف لنا هذا المجموع عن اتجاه الغزل في القرون الثلاثة الهجرية السابع والثامن والتاسع باعتبار أن غالب اشعار هذا المجموع مختارة من هذه القرون .

١ (تأهيل الغريب ق ٢ (المقدمة) .

٢ (نفسه والورقة نفسها (المقدمة) .

٣ - يدل هذا المجموع على ذوق النواجي في جمع المختار وترتيبه ، وإسباغ ثوب الألفة والانسجام عليه ، والملاءمة بين المتباعد ، والوصل بين المشتت والدقة في إثبات النص الشعري الى صاحبه ، وفي بعض المواضع كان النواجي يطالعنا بعبارة « لا أعرف قائله » (١) .

٤ - وأخيراً ربما يكون النواجي محققاً في وصف مجموعته هذا بقوله : (البسيط)

فيا له الله مجموعاً بلاغته أضحت له العربُ العرباءُ مُعترفه
لو امرؤ القيس وافاه لما بَلَّغَتْ يداهُ بحرَ معانيه ولا طَرَفَه (٢)

تحفة الأديب :

يضمّ هذا الكتاب أبياتاً من الشعر ، تعدّ حكماً مأثورة ، مرتبة وفق القوافي على حروف المعجم ، ويوجد منه نسخة مخطوطة بخط المؤلف في مدينة برلين برقم (٨٧٠١) ، ومنه مختصر بعنوان : « زهر الربيع في المثل البديع » ، وهذا المختصر طبع تحت رقم (٨) ضمن « كتاب التحفة البهية والطرفة الشهية » في اسطنبول سنة ١٣٠٢ هـ (٣) .

١ (انظر : المصدر نفسه ق ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٣٩ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ٢١٦ .

٢ (نفس المصدر ق ٢ (المقدمة) .

٣ (انظر : تاريخ الأدب العربي ، بروكلمان - القسم السادس ١٠ - ١١ ص ١١٣ ، وانظر : تعريفنا بهذا المختصر في موضع لاحق من هذا البحث ، والمعروف باسم (زهر الربيع في المثل البديع) .

تذكرة النواجي (*)

ذكره آلورد (١) بهذا الاسم ، وذكره جورجى زيدان (٢) باسم « التذكرة في الأدب » بينما ذكره بروكلمان (٣) والزركلي (٤) باسم « التذكرة » .

وهو كتاب أورد فيه النواجي مجاميع شعرية ونثرية على اختلاف أغراضهما لبعض أدباء العصر المملوكي ، فكثيراً ما نقرأ فيه أسماء جمال الدين بن نباتة ، وصدر الدين بن الوكيل ، وجمال الدين أبي الحسين الجزار ، وسراج الدين الوراق ، الحكيم ابن دانيال ، وسراج الدين عمر المعروف بالمحار ، وشمس الدين بن خلكان ، وجمال الدين بن محيي الدين بن فضل الله ، ومحيي الدين بن عبد الظاهر ، وزين الدين عمر بن الوردي وغيرهم .

بدأ النواجي تذكرته بخطبة طويلة صاغها صوغاً أدبياً في أسلوب مسجوع الفقرات فيه ألوان البديع ما بين طباق وجناس وتضمين واقتباس .

وقد اشتملت التذكرة على المجموعات الشعرية والنثرية التالية : -

(١) حلّ المنظوم ، وأوله « بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله ربّ العالمين وصلى الله على سيد المرسلين وآله وصحبه أجمعين . المسؤول من السادة والأعيان وعلماء البيان حلّ ما يأتي من الأبيات » قال مسلم بن الوليد : (البسيط)
داوى فلسطينَ من أدوائها بطلّ
في صورة الموتِ إلا أنّه رَجَلٌ

(*) مخطوطة في مكتبة برلين برقم (٨٤٠٠) ، عدد أوراقها ٧٩ ، ومقاسها (٢٢ × ١٣,٥ سم)
(١٨,٥ × ١١ سم) مكتوبة بخط نسخي واضح ، توجد مصورة منها لدى الباحث .

(١) Verrzeichniss der Arabischen handschriften - Berlin 1895 , Vol . 10 . w . Ahlwardt (١
VII. Page 383 .

(٢) تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ١٤٨ .

(٣) تاريخ الأدب العربي ٢ / ٦٩ لبروكلمان (الألمانية) .

(٤) الأعلام ٦ / ٣٢٠ .

من بعد ما عَظُمَتْ في الدين شوكتها
واستَبْذَابَتْ شَأْئُهَا واستَأْسَدَ الوَعْلُ

فكتب الشيخ الإمام العلامة فتح الدين بن سيد الناس اليعمري في حلّ قول مسلم :

« ولما قامت سوق الحرب على ساق ، وعظم المصاب ، بما طرق الجهة الفلانية من أهل العناد والشقاق ، وأعضل داؤها ، فلا طبيب يلقي لها ولا راق ، واستنسر ذلك البغاث واستبشر بأيام ظنّها أيامَ بعث ، واستذابت الشاة في المراح ، واستأسد الوعل قائلاً لا براح ، فلما تفرزنت تلك البياذق حتى استقبلها من لم يعقه عن نصرة الدين عائق ، بعزائم تطلع من أسنتها كالصواعق ، فكان منه للملّة البُغية، ولدائها والحمد لله رب العالمين الدواء والرقية (١) :

(٢) مسائل دقيقة وأجوبتها ، منها هذه المسألة على سبيل المثال : (الخفيف)

لي أخٌ أيّها الفقيه سديدٌ	من أبي قد عرفتُ ذاك وأمي
فورثنا ميتاً فأعطاني الربُّ	عَ وحاز الباقي خلافاً لِسَهْمِي
أفهذا يجوزُ في الشرع قل لي	أم ترى ذاكَ غائباً عنه فَهْمِي

الجواب : (الخفيف)

كان هذا أخوكَ والله يدري	عندهُ زوجةٌ له بنت عم
نُـمّ ماتت وأتّما وارثاها	فلهُ النُّصفُ فَرَضُهُ غيرُ وهم (٢)

(٣) ظلامه أبي تمام ، صنعها الخالدي فبدأها بقوله : « إني مخبركم عن سرى سريتها ، ورؤيا رأيها ، ومنام حضرتها ، وكلام حفظته .. وأنهاها بقوله : (المنسرح)

(١) شمس الدين النواجي - تذكرة النواجي ق ٦ ، مخطوط في مكتبة برلين .

(٢) نفسه ق ١٨ .

واسلمَ لدار العلاء تعمُرُها ما حنَّ ذو غربةٍ إلى وطنه (١)

٤ (القطر النباتي وهو كتاب من إنشاء جمال الدين بن نباتة بدأه بقوله : (البسيط)

فديتُ من آل أيوب لنا ملكاً سارٍ من الشيم العليا على جدد
حدّثتُ عن فضله ثم استندتُ له فلا عدمتُ أحاديثي ولا سنّدي
وأنهاه بقوله : (مخلع البسيط)

من شيقوتي بهواه حظي من حسنه الخد والعذار
قد قرباً لي مدى حياتي كذلك الليل والنهار (٢)

٥ (أرجوزة جمال الدين محمد بن عبد الله محمد بن الشيخ الإمام المحدث محيي الدين بن فضل الله في الصيد ، وقد بدأها بقوله : (الرجز)

إن شئتَ يا مقتطفَ السرور ومجّبي لطائفِ الجور
وأنهاها بقوله : (الرجز)

لا برحت في طوعه الأحكام وفي يديه السيف والأقلام (٣)

٦ (ستة موشحات للأديب سراج الدين عمر بن مسعود الحلبي المعروف بالمحار .

٧ (أرجوزة مطولة من نظم جمال الدين محمد بن نباتة .

٨ (ما نقل من الجزء الثاني من كتاب « تاج المجامع والمعاجم وسراج الأعارب والأعاجم » (٤) .

١ (الخالدي هو الشاعر المشهور مذهب الدين محمد بن نصر بن صغير القيسراني الخالدي نسبة الى خالد بن الوليد ، والمتوفى سنة ٥٤٨ هـ . وهذه الظلامة من إنشائه ، وهي رسالة صورة منام صنّفها في حق واعظ كان يمدح الناس بأشعار أبي تمام الطائي ، وهي تدخل في باب النقد الأدبي ، ونحن في سبيل تحقيقها .
انظر : الوافي بالوفيات ٥ / ١١٤ حيث أورد هذه الظلامة في ترجمة ابن القيسراني . وانظر : فنون النثر في الأدب العباسي : دكتور محمود عبد الرحيم صالح - منشورات ، وزارة الثقافة / عمان - الأردن ١٩٩٤
(ص ١٨٣ - ١٩١ مبحث المناومات) .

٢ (تذكرة النواجي ق ١٩ ، ق ٢٢ .

٣ (نفسه ق ٣٠ ، ٤٢ .

٤ (تذكرة النواجي ٤٣ ، ق ٤٤ .

٩ (مفاخرة بين السيف والقلم من إنشاء جمال الدين محمد بن نباتة ، وقد بدأها بقوله :
« يقبل الأرض بالقر العالي المولوي المخدومي الناصري ، لا زالت أقلام النعم ساجدة
بأمره وسيوف النقم راکعة في محاريب الأفئدة بنصره ...

وأنهاها بقوله : « والله تعالى يديم أيام مولانا التي هي زمام المفاخر ونظام المآثر ، وغوث
الشاکر ، ويمتع ذوي الاستحقاق بهممه التي عقدت عليها الخناصر ، وأبوابه التي تقوى بها ،
وانتصر من لا قوة له ولا ناصر ، إن شاء الله تعالى . تمت المفاخرة بحمد الله وعونه » (١) .

وقد كتب ابن نباتة هذه المفاخرة بحماسة للملك المؤيد اسماعيل أبي الفداء ، وهي تتكون
من ستة فصول ، منها ثلاثة على لسان القلم ، وثلاثة على لسان السيف ، يتخلل كلاً منها أو
يختمه بيت أو أكثر من الشعر ، يناسب المعنى .

وبعد استعراض ما تضمنته هذه التذكرة من مجموعات شعرية ونثرية تتضح لنا قيمتها
التي تتجلى في حفظ هذه المجموعات ، ومن هنا يمكن أن تعدّ هذه التذكرة مصدراً من مصادر
الشعر والنثر العربي ؛ لما حوت بين دفتيها من مادة شعرية ونثرية غزيرة ، تعزى الى جمهرة من
الشعراء والكتاب .

(١) نفسه ق ٦٦ ، ٧١ .

حلبة الكميت (*)

يبحث هذا الكتاب في الخمر وما يتصل بها من أسماء وأنواع وأوصاف ومنافع

- (*) نسخ الكتاب : يذكر بروكلمان في كتابه تاريخ الأدب العربي أن النواجي أتم مؤلفه هذا في ٣٠ شوال سنة ٨٢٤ هـ الموافق ٢٧ أكتوبر سنة ١٤٢١ هـ ، ويذكر بروكلمان من نسخ الكتاب ما يلي (تاريخ الأدب العربي) القسم السادس ١٠ - ١١ ، ص ٢١٢ .
- ١ - نسخة برلين برقم (٨٣٩٢) ٢ - نسخة في غوتا برقم ٨ / ٢١٥٧ (وبالفهرس ذكر لمخطوطات أخرى) .
- ٣ - نسخة في باريس عدد نسخ ٣٣٩٣ ، ٣٤٠٠ ، ٥٤٩٧ ٤ - المتحف البريطاني ملحق ٨ / ١١١٧
- ٥ - جاريت ١٠١ ٦ - أيا صوفيا ٩ / ٢٦٤٧ ٧ - نور عثمانية ٨٥٩
- ٨ - القاهرة أول ٤ / ٢٢٧ ، وثاني ٣ / ٣٤٣ ٩ - باتنة ١ / ٢٠ ، ١٨٣٣
- ١٠ - ليدن ثاني ٥٠٤ / ٧ (وبالفهرس ذكر لمخطوطات أخرى) . ١١ - الجزائر ١٨٥٦ / ٥
- ١٢ - الرباط ٣٥٥ ١٣ - كمبودج ٣٢٧ ، والملحق ٤٤٢ ١٤ - الفاتيكان ثاني ٤٦٩ ، ٣١١
- ١٥ - مدارس ٢٣١ / ٤ (ناقص) ١٦ - بطرسبرج ٦ / ٢٣٢ ١٧ - نور عثمانية ٤١١ ، ٣٧٧٠
- ١٨ - حميدية ١٠٧٦ ١٩ - عاطف أفندي ٢٠٣٣ ٢٠ - بايزيد ٢٠٩١ ، ٣١٢
- ٢١ - لاله ١٧١٠ (بخط المؤلف) ٢٢ - دمشق العمومية ٨٧ / ٤٩ ٢٣ - الموصل ٤٧ / ٩
- ٢٤ - خمس نسخ فقي مكتبة طوبى سراي باستانبول :
- أ) الأولى برقم 8329 A. 2426 ، وعدد أوراقها (٢٣٤)
- ب) الثانية برقم 8330 A. 2427 ، وعدد أوراقها (١٨١) .
- ج) الثالثة برقم 8331 A. 2525 ، وعدد أوراقها (٢٢٨) وهي بخط أبي بكر بن حجة .
- د) الرابعة ، وهي بخط إبراهيم بن أبي بكر بن أحمد سنة ٨٧٣ هـ - ١٤٦٨ م ، وعدد أوراقها (٢٨٤) ، برقم 8332 A. 2526
- هـ) الخامسة بخط علي بن محمد المنظراوي سنة ٨٦٩ هـ - ١٤٦٥ م ، وعدد أوراقها (٢٣٠) ، برقم 8332 M. 537
- ومن كتاب حلبة الكميت مختصر مجهول المؤلف يوجد مخطوطاً في برلين برقم ٨٣٩٤ / ٥ والقاهرة أول ٤ / ٣٢١ .
- هناك عشرات النسخ من مخطوطات هذا الكتاب معظمها في مكتبات أوروبا ، منها نسخ في مدريد ، وتوجد ثلاث نسخ منه في دبلن أرقامها (٣٠٩١ ، ٤٢٣٤ ، ٤٧٢٤) ونسخة في المدينة المنورة (عارف حكمت) ، وأخرى في مكتبة الحرم المكي ، وهناك نسخة في مدينة نيوهاغن في أمريكا (مكتبة جامعة ييل) برقم ١٥٧٨ (A) وعدة نسخ في المتحف العراقي في بغداد ، ونسخة في جامعة الاسكندرية برقم ٢١٧ جعفر ولي . وهناك نسخة في مكتبة الخزنة العلمية الصبائية بسلا (رقم ٧٤٨) . وهناك مختصر من حلبة الكميت جاء ضمن كتاب « بهجة الناظر ونزهة الخاطر » (١) هذا الكتاب لمؤلف مجهول ، مخطوط بدار الكتب المصرية برقم (٥١٤٢) أدب ، ومنه ميكرو فيلم بمعهد المخطوطات برقم (١٠٢) أدب ، وقد طبع الكتاب ثلاث مرات في مصر ، الأولى في مطبعة بولاق سنة ١٢٧٦ هـ ، والثانية في مطبعة إدارة الوطن سنة ١٢٩٩ هـ ، والثالثة طبعت في القاهرة سنة ١٣٥٧ هـ ، قوبلت على النسخة المطبوعة في بولاق وفي بيروت سنة ١٨٧٣ م .

وخواص ، وفي المغرمين بشربها والمنادمة والسقي والأعاني وآلات اللهو والطرب ، وفي ليالي
الأنس والمجون والفكاهة ، وفي الأزهار والفواكه والنواعير والجداول والبرك وغير ذلك .

وقد ورد في أغلب المصادر (١) باسم « حلبة الكميت في وصف الخمر » غير أن مؤلف
هدية العارفين ذكره باسم « حلبة الكميت في الأدب والنوادر » (٢) .

ويصرح النواجي في مقدمة الكتاب بالسبب في تسميته بهذا الاسم ، فقد كان استجابة
لتوريات جمال الدين بن نباتة ، يقول : « من أسمائها ما تحسن فيه التورية كالكميت فإنه من
أسماء الخيل أيضاً ، ولهذا قال الشيخ جمال الدين بن نباتة : (المنسرح)

يا واصف الخيل بالكميت وبالـ نهدي أرخني من طول وسواس
لا نهدي إلا من صدر غانية ولا كُمت إلا من الكاس

... انظر أيها المتأدب إلى غزل عيون التورية في الكميت والنهد ، فإنه أيضاً من
أسماء الخيل ، واللوازم ظاهرة ... وانظر أيضاً الى حسن الاستعارة ولطف شمائل التورية في
الكميت والجام فإن الجام من أسماء القدح واللوازم أيضاً ظاهرة ، وقال الشيخ جمال الدين بن
نباتة : (البسيط)

والكأس من يد ساقينا مُشعشة تضيء من حول كسرى ضوء بهرام
قد أُسرجت وغدت لهم ملجمة فهي الكُمتُ بإسراج والجام

ففيه ثلاث توريات في الكميت والإسراج والجام ، قلت : ومن هنا أخذت تسمية
كتابي هذا « حلبة الكميت » ، لما كان مضمراً لفحول الشعراء ، ومجرى سوابق أفكارهم في
التشايه الخمرية (٣) .

(١) حسن المحاضرة ١ / ٥٧٣ ، نظم العقيان ص ١٤٤ ، بدائع الزهور ٢ / ٥٠ ، ط بولاق ، البدر الطالع ٢ /
١٥٦ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ٢٨ ، معجم المؤلفين ٩ / ٢٠٣ .

(٢) هدية العارفين ٢ / ٢٠٠

(٣) حلبة الكميت ص ٨ - ٩ .

ويذكر المصنفون أن النواجي قد سمي كتابه في البدء « الحبور والسرور في وصف الخمور » ، وأنه غير اسمه الى « حلبة الكميت » وأن حلبة الكميت للشيخ تقي الدين بن حجة ، سمي كتاباً صغيراً جمعه في الخمر ، وأن « تأهيل الغريب » له أيضاً سمي به مجموعاً ذكر فيه محاسن أشعار المتقدمين والمتأخرين ، فأغار عليه النواجي ، وقال : وأعجب من ذلك أنه يقول إنه السابق بذلك ، أن ابن حجة هو المغير عليه في الاسمين ، مع أن الظن المحفوف بالقرائن يقطع بكذبه » (١) .

ومن ناحية أخرى عثرت على تقرّظ لابن حجة يُدّعي فيه إعجابه بكتاب النواجي « حلبة الكميت » جاء فيه : كتب الشيخ الإمام تقي الدين بن حجة تقرّظاً على هذا الكتاب وهو : « الحمد لله واهب الآداب ، وقفت على هذا المجموع الحسن فوجدته قد جمع المحاسن وتفرد ، وتحققت أنه الجامع الكبير فصليت خلف إمامه وسمعت فيه حديث محمد ، وشرطت أن تكون مدائحى وفقاً على هذا الجامع المعمور باللطائف ، علماً بأن أهل الأدب لم تخرج عن شرط هذا الواقف ، وقلت وأنا صاحب « قهوة الإنشاء » هذا الكميت جمع من فحول معارفها في جبهة الدهر غرة وذكر معه صاحب « مجرى السوابق » لهو في كَرّة . وأقام قلمه قصبة سوق الأدب وجاوز بها سوق الرقيق ، وأطلق لسانه بالمعجز المحمدي فصدقته وأبو بكر هنا أحق بالتصديق (٢) .

وقد ذكر آلورد (٣) أن هذا التقرّظ هو للبدر الدمايني ، وهو محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر الدمايني المتوفى سنة ٨٢٧ هـ .

ومع أن كلاً من ابن حجة والدمايني يشتركان في الكنية وهي أبو بكر ، إلا أننا نرجح أن هذا التقرّظ لابن حجة ويدل على ذلك قوله : « وقلت أنا صاحب قهوة الإنشاء » وكتاب قهوة الإنشاء من كتب ابن حجة المعروفة ، وربما يشير هذا التقرّظ الى أن ابن حجة قد أقرّ النواجي علي تسمية كتابه « بحلبة الكميت » .

وقد حقق كتاب حلبة الكميت أخيراً في بريطانيا ، حققه الدكتور فهمي حرب ، وحصل

(١) عنوان الزمان (مخطوط) ص ٤٧٦ ، وانظر الضوء اللامع ٧ / ٢٣٠ ، ٤ / ٢٣٨ ، وكتاب في تراجم رجال القرن التاسع (غير مرقم اللوحات) وشذرات الذهب ٧ / ٢٩٦ ، والخطط التوفيقية ١٧ / ١٣ .

(٢) حلبة الكميت (مخطوط دار الكتب المصرية برقم ٦٣٠ شعر تيمور) ص ٥٢٦ .

(٣) Verrzeichniss der Arabischen hand schreften - Berlin 1895 , Vol . 10 . w . (٣ Ahlwardt (I. pag 18 , VII. Page 579) .

به على درجة الدكتوراه من جامعة لانستتر سنة ١٩٧٦ م ، معتمداً في ذلك على عدة نسخ مخطوطة ، وقدم للتحقيق نبذة استغرقت ثلاثين صفحة عن حياة النواجي وبعض مؤلفاته .

مصادر الكتاب :

اعتمد النواجي في تأليف هذا الكتاب على عدد غير قليل من المصادر القديمة ، وكثيراً ما نقرأ أسماء الكتب التي يصرح بأنه نقل عنها : حياة الحيوان الكبرى للدميري ، وسرور النفس بمدارك الحواس الخمس للتيفاشي ، ودرة الغوآص للحريري ، وتاريخ بغداد للبغدادى ، ومسالك الأبصار في ممالك الأمصار لابن فضل الله العمري وكتاب الأذكياء لابن الجوزي ، وقطب السرور في أوصاف الخمور للرقيق النديم ، وأدب النديم لكشاجم ، ومناهج الفكر ومباهج العبر لبرهان الدين الوطواط ، ومطالع منازل السرور للغزولي ، وسكردان السلطان لشهاب الدين بن أبي حجلة ، وبدائع البدائع لعلي بن ظافر الأزدي ، وسرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون لجمال الدين بن نباتة ، ونشوار المحاضرة للتتوخي ، والموجز لابن النفيس .

وقد يشير النواجي أحياناً إلى من أخذ عنهم دون الإشارة الى كتبهم فهو ينقل عن الثعالبي وعن الأصمعي (١) .

ونعقب على هذا الكتاب بهذه الملاحظات :

- ١ - يعد هذا الكتاب مرجعاً شعرياً لكثير من شعراء المماليك كابن نباتة وابن أبي حجلة والقيراطي والدمامي وابن مكائس وابن الوردى والصلاح الصفدي والسراج الوراق ونصير الدين الحمامي وصدر الدين بن الوكيل وعلاء الدين الوداعي وغيرهم .
- ٢ - في الكتاب كثير من الفوائد التاريخية والاجتماعية التي تبين أحوال المجتمع وعاداته في شرب الخمر وما يتصل بذلك من آداب المنادمة .
- ٣ - نعرفنا من خلال الكتاب على بعض الأماكن العامة في القاهرة وأسماء المتنزهات التي توجد على ضفاف النيل .
- ٤ - الكتاب معرض حافل لتحليل كثير من الألفاظ الغريبة من مثل تفسيره لكلمة خندريس والمدام وغيرها ، ومعرض أيضاً لبعض التعليقات واللمحات الفنية (٢) .
- ٥ - هذا الكتاب أوفى من غيره في باب الخمرات وما يتصل بها فيما وصل الى علمنا .

(١) انظر حلبة الكميت ، ص ١٤ - ١٥ .

(٢) المصدر السابق ، ص ٧٩ ، ١١١ ، ١٧٢ - ١٧٣ ، ٣٣٦ ، ٣٤٢ .

خلع العذار في وصف العذار (*)

اتفقت المصادر (١) على هذا الاسم ، غير أن السخاوي يشير الى أن هناك كتاباً بهذا الاسم للصلاح الصفدي ، يقول في معرض ذكره لمؤلفات النواجي : وله كتاب « خلع العذار في وصف العذار » ، وكأنه تطابق مع الصلاح الصفدي في تسميته (٢) ويتابعه على ذلك شهاب الدين القسطلاني (٣) ، ويذكر حاجي خليفة (٤) ، أن ابن نباتة ذكر في

(*) نسخ الكتاب :

أ - نسخ الكتاب في المكتبة الأزهرية في مجلد بقلم نسخ وبخط عبد الحميد نافع سنة ١٢٧٢ هـ مجدولة بالمداد الأحمر وبآخرها تذييل لكاتبه المذكور ، عدد أوراقها ٤٣ ومسطرتها ٢١ سطرًا - ٢١ سم (٥٠٤) أباطة (٧١٠٠) .

ب - نسخة في دار الكتب المصرية برقم (٦٦) أدب تيمور كتبت سنة ١٣٠٥ هـ ، كتبها محمد أحمد حمزة ، تقع في ٨٠ صفحة وهي لدى الباحث .

ج - نسخة في سوهاج برقم (٢٠٣) أدب كتبت في القرن الثاني عشر ، عدد أوراقها ٣٢ ، ومن هذه النسخة مصورة على ميكروفيلم بمعهد المخطوطات العربية برقم (٢١٤) أدب .

د - نسخة في المكتبة الأهلية بباريس برقم (٣٤٠١) ، عدد أوراقها ٤٧ .

هـ - نسختان في مكتبة الاسكوريال برقم (٤٢٨ ، ٣٤١) ١ / ٤٢٩

و - نسخة في المكتبة الوطنية ببرلين برقم (٤٧٨٧) ، ونسخة في ميونيخ برقم (٥٩٨) و نسخة في برلين QU (١٥١٤) .

ز - نسخة في فيينا برقم (١٨٥)

ح - نسخة المجمع العلمي العراقي برقم (٥٢٤ / م) .

١) انظر : الضوء اللامع ٧ / ٢٣٠ ، نظم العقيان ص ١٤٤ ، النور الساطع ص ٥٧٦ ، كتاب تراجم رجال القرن التاسع (غير مرقم اللوحات) ، شذرات الذهب ٧ / ٢٩٥ ، هدية العارفين ٢ / ٢٠٠ ، إيضاح المكنون ١ / ٤٣٨ ، البدر الطالع ٢ / ١٥٦ ، الخطط الترفيقية ١٧ / ١٣ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ١٤٨ ، تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ٢ / ٦٩ ، الأعلام ٦ / ٣٢٠ .

٢) الضوء اللامع ٧ / ٢٣٠ .

٣) النور الساطع ص ٥٧٦ .

٤) كشف الظنون ١ / ٧٢١ - ٧٢٢ .

٤) ابراهيم بن المبلط - عز الأدب لو ٧٥ ، مصور على ميكروفيلم في معهد المخطوطات .

كتابه « سرح العيون » كتاباً بهذا الاسم للصفدي ، وذكر هذا الكتاب أيضاً برهان الدين بن المبلط ضمن مصنفات الصفدي ، وجاء في الحاشية « المذكور : (خلع العذار) للنواجي على الصحيح » (١) .

وقد صرح النواجي في مقدّمة كتابه « خلع العذار » (٢) وفي ديوانه أن له كتاباً بهذا الاسم فقال : « وكتبت على كتابي المسمى « بخلع العذار في وصف العذار » (٢٢٠) : (الكامل)

لله نظمٌ في العذارِ جمعتُهُ فيه لأربابِ الخلاعةِ مرتعُ
تصبو القلوبُ له فينشِدُ مُعلنًا : يا أمة تهوى العذارِ تمتعوا

موضوع هذا الكتاب هو وصف العذار والشارب ، فقد تتبع النواجي ما قيل في وصفه من الأشعار ، واستقصى كثيراً من المعاني عند الشعراء من عصره والعصور السابقة عليه حتى تم له هذا المجموع الشعري ، وقد قسم كتابه الى ثلاثة أبواب بدأها بقول أبي نواس : (٣) (الكامل)

لو لم يكن حُسن العذارِ مضاعفاً أمثال حسن الغانياتِ مرارا
ما خطّ يوماً للعروسِ مواسطاً طلب الملاحَة سالفاً وعذارا
وإنهاها بالبيتين التاليين (٤) : (الخفيف)

كنتُ من قبلُ هائماً بخليلٍ صابراً لا أرى لقلبي حيلةً
وأنتَ ذقتهُ فقلتُ : حبيبي من هنا فارق الخليلُ خليله

أما ترتيبه للأبواب فكان على الشكل التالي :

(١) ابراهيم بن المبلط - عز الأدب لو ٧٥ ، مصور على ميكروفيلم في معهد المخطوطات .

(٢) شمس الدين النواجي - خلع العذار في وصف العذار ص ٢ (المقدمة) مخطوط في دار الكتب المصرية .

(٣) المصدر السابق ، ص ٣ .

(٤) نفسه ، ص ٨٠ .

الباب الأول : في مدح العذار ، وما قيل فيه من تشايبه البلغاء والظرفاء ، وأنشد النواجي لنفسه
في مدح العذار في هذا الباب في مליح عدل (١) : (الطويل)

تعشّقتُ عدلاً في صحيفة خدّه شواهدُ حسنٍ بالعذار مُكمّله
تقول إذا ما ماس عادلٌ قدّه : تبارك من أنشاه غُصناً وعدله

الباب الثاني : في مدح الحلقاء والنتفاء .

وفي هذا المجال أورد النواجي هذه الأبيات الثلاثة وهي للسراج الوراق (٢) :
(السريع)

عَشَقْتُ مَنْ رِيْقْتُهُ قُرْقَفٌ وما له إذ ذاك من شاربٍ
قلندرياً حلقوا حاجباً منه كنون الخطّ من كاتب
سلطانٌ حسنٌ زادَ في عدله فاخترَ أن يبقى بلا حاجِبٍ

الباب الثالث : في ذمّ العذار وما في معناه .

وفي مجال ذمّ العذار أورد النواجي هذه الأبيات (٣) : الكامل

مَحَتِ اللَّيَالِي نَوْراً وَجْهَ مُعَذِّبِي وسرى ظلامُ الشعرِ في صفحاته
وبدا كأجنحة الغراب عذاره فلذاك طار الحسنُ عن وجناته

والكتاب يعدّ مصدراً من مصادر الشعر العربي حيث ضمّ مقطوعات عديدة بلغ عدد أبياتها أكثر من ألف بيت لأكثر من ثلاثمائة شاعر ، أودع النواجي لنفسه فيه أكثر من خمس وعشرين مقطوعة .

والملاحظ أنه لم ينسب كثيراً من الأشعار إلى قائلها ، بل كان يطالعنا في كثير من الأحيان بقوله « غيره » .

(١) شمس الدين النواجي - خلع العذار في وصف العذار ص ٣٢ (المقدمة) مخطوط في دار الكتب المصرية

(٢) المصدر السابق ، ص ٧٢ .

(٣) المصدر السابق ، ص ٧٨

رياض الألباب ومحاسن الآداب (*)

هو مجموع أدبي يبحث في جوانب أدبية متعددة مثل فضل الشعر ، والأمثال والعتذار ، والموشحات والخال ، والوداع ، والخمر ، والألغاز ، وبعض النوادر المتعلقة بالبخلاء والحمقى والمغفلين ، وغير ذلك من الموضوعات .

قدم النواجي بين يدي مؤلفه خطبة قصيرة خطبة قصيرة ، وصف فيها كتابه ، وبين الغاية منه والمنهج الذي اتبعه في وضعه ، بدأها بحمد الله والثناء عليه ، ثم ذكر السبب الذي دفعه إلى تأليف هذا الكتاب ، يقول : « وقد سألتني من تقبل لديه الأرض ، وطاعته على كل واحد تخرج مخرج الفرض ، ومن لا يسعني لأمره مخالفة لما له عليّ من الحقوق السالفة ، والعطايا المترادفة ، ما لا أقدر على القيام بشكر أقله ، فضلاً عن أجله ، أن أجمع له مما وعاه جرابي وتضمّنته تذكرتي وكتابي ما رقّ وراق ولم تسمح بمثله الكتب والأوراق ... » إلى أن يقول : « ثم أزمّنتي المروءة ، مكافأة حق سؤاله ومراعاة أمره وامثاله » (١) .

وقد رتب النواجي كتابه في مقدّمة وأبواب وخاتمة ، كل باب منه يشتمل على فصول ثلاثة ، وقد جعل الفصل الأول من كلّ باب مقدّمة لهذا الباب ، وناسب في الاستشهاد بالأبيات الشعرية لكل باب ، فجاء منهجه منظم الأبواب والفصول مستقيم الترتيب .

جعل المؤلف مقدّمة كتابه في الحديث عن فضل الشعر وما ورد في ذلك من الأحاديث وغيرها من الروايات التي تروى عن النبي صلى الله عليه وسلم من أنّه كان يقرّ قول الشعر ، وكذلك عن الخلفاء الراشدين والسيدة عائشة ، وقد نقل المؤلف هذه الأحاديث عن كتب

* (مخطوطة المكتبة الأزهرية برقم (٢٧٤) أباطة ٦٨٧٩ أدب ، ألفه النواجي سنة ٨١٦ هـ ، في مجلد بقلم معتاد به خروم ، وأوراقه ١١٧ ، ومسطرته ٢١ سطرًا ، كتبه الحاج عبد الكريم ، ومعه نسخة باليد لدى الباحث .

وهناك كتاب يشبه هذا الكتاب في عنوانه وهو « رياض الألباب بمحاسن الآداب » ، وهو مجهول المؤلف ، وهو يختلف في مضمونه عن هذا الكتاب ، ومنه نسخة في دار الكتب المصرية برقم (٨٦٧) شعر تيمور .

١ (شمس الدين النواجي ، رياض الألباب ومحاسن الآداب ، ١ ظ - ٢ و ، مخطوط في المكتبة الأزهرية .

الحديث المشهور كحديث البخاري ومسلم وسنن الترمذي وأبي داود ، وقد اعتمد في روايته على تقي الدين بن دقيق العيد الذي اعتمد بدوره على الإمام السمعاني .

وأما الأبواب فجملتها عشرون :

الباب الأول : في الحكمة والبلاغة والأمثال .

الباب الثاني : في الزهد والقناعة والصبر .

الباب الثالث : في السخاء وفضل المال وذم البخل .

الباب الرابع : في الإخاء و من يصلح له وذم الزمان .

الباب الخامس : في الاعتذار والعتاب والاستعطاف .

الباب السادس : في العفاف .

الباب السابع : في الملاحة والغزل والنسيب .

الباب الثامن : في المحبة والتشويق وذكر الأيام السالفة .

الباب التاسع : في القوام والأرداف ورقة الخصر .

الباب العاشر : في العذار .

الباب الحادي عشر : في الخال .

الباب الثاني عشر : في العناق واللثم .

الباب الثالث عشر : في الوداع .

الباب الرابع عشر : في الغيرة .

الباب الخامس عشر : في العذل والوشاة .

الباب السادس عشر : في الموشحات .

الباب السابع عشر : في الحسان من الغلمان .

الباب الثامن عشر : في الخمریات وما يلتحق به من وصف السقاۃ والندماء وذكر الرياض وغيره .

الباب التاسع عشر : في المجون .

الباب العشرون : في الألفاظ .

الخاتمة : في الحمقى والمغفلين والنوادر .

ومنهج النواجي في الحديث أن يشير الى موضوعه شارحاً موضعاً بما يعرفه وينقله من آراء المتقدمين وذاكراً ما ناسبه من الأحداث والوقائع والقصص ، رايماً ما قيل من الشعر والنثر .

قيمة الكتاب :

يدل هذا الكتاب على نوع الاتجاه العقلي نحو التأليف الأدبي في عصر المماليك الذي كان يقوم على تأليف المجموعات الأدبية ذات القيمة الجليلة .

ولهذا الكتاب قيمة كبيرة ، فهو سجل أدبي وتاريخي نفىء إليه عند الحاجة ويخبرنا عن كثير من آراء المتقدمين في موضوعات شتى ، بالإضافة الى أنه من مراجع الشعر العربي ، حوى بين دفتيه قصائد ومقطعات وأبياتاً لو أفردت لقام منها ديوان لا يقل في جملته عن ألفين وخمسمائة بيت ، وهذه الأشعار تعزى الى جمهرة من الشعراء يبلغون أكثر من ثمانمائة شاعر ضاعت دواوين أكثرهم وسلم أقلها . بالإضافة الى أن القصائد والمقطعات المختارة بدت في التشبيهات الرائعة والصور الشعرية الناطقة ، وهذا يدل على ذوق النواجي في جمع المختار ، ووصله بين المشتت ، وملاءمته بين المتباعد ، وعدم الخلط بين الموضوعات ، حتى لقد استحق - كما يقول النواجي - قول القائل : (١) (السريع)

أكرم بمجموع حوى ضمنه	كل المعاني فاغتنى أوحداً
أصبح فرداً لا يرى مثله	فاعجب بمجموع غدا مفرداً

(١) شمس الدين النواجي ، رياض الألباب ومحاسن الآداب ، ١ ظ - ٢ و ، مخطوط في المكتبة الأزهرية .

زهر الربيع في المثل البديع (*)

كتاب أورد فيه النواجي كثيراً من الأشعار التي تجري مجري الأمثال ، المتداولة بين الناس ، وقد اختصر هذا الكتاب من كتابه « تحفة الأديب في الأمثال » ، وقد أشار إلى هذا في خطبة كتابه ، فقال : « إنا نظرنا في كتابنا الموسوم « بتحفة الأديب » ، فوجدناه حاشداً لكل مشهور وغريب ، قد جمع الأمثال المشهورة والأبيات المستحسنة المأثورة ، يتحف به ناظره وينشرح فيه خاطره لاحتوائه على جملة من الغرائب واستيفائه للنفائس والأطايب ، ليس فيه عيب سوى أنه يحتاج الى أن يحرس بالغيب ، ثم حدانا الخاطر إن نختصر منه مختصراً يشتمل على الأمثال المتداولة بين الناس ، المتناقلة من غير شك ولا التباس » (١) .

رتب النواجي كتابه ترتيباً هجائياً حسب حروف المعجم ، مبتدئاً بحرف الهمزة ومنتهاً بحرف الياء . بدأه ببيت أبي نوّاس : (البسيط)

فَقُلْ لِمَنْ يَدْعِي فِي الْعِلْمِ فَلَسْفَةً حَفَظْتَ شَيْئاً وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ
وَأَنْهَاهُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ : قُلْ مَنْ يَنْقَادُ لِلْحَقِّ وَمَنْ يَصْغِي إِلَيْهِ .

ونعقب على هذا الكتاب بهذه الملاحظات :

١ . أن حرف الراء استأثر بكثير من الأمثال الشعرية ، فقد أورد فيه المؤلف (٧٤) مثلاً ، يليه حرف الميم ، فالдал فاللام فالباء فالنون فالعين فالسين فالقاف .

٢ . لم نجد ذكراً للأمثال في حرف الخاء ، وربما يكون ذلك لصعوبة الإتيان بهذا الحرف في القافية ، وقد أشار النواجي الى هذا المعنى في كتابه تأهيل الغريب بقوله : « لي مدة سنين أمعن النظر في الدواوين والمجاميع حتى ديوان الشيخ جمال الدين بن نباتة الذي هو ملك

* (جاء هذا المجموع ضمن كتاب التحفة البهية والطرفة الشهية من ص ٧٩ - ١٠٦ ، وقد طبع في مطبعة الجوائب - القسطنطينية سنة ١٣٠٢ هـ ، وهو لدى الباحث .

(١) شمس الدين النواجي ، زهر الربيع في المثل البديع - المقدمة ص ٧٩ ، ضمن كتاب التحفة البهية والطرفة الشهية - مطبعة الجوائب - القسطنطينية ، سنة ١٣٠٢ هـ .

التأديين ، فلم أظفر بما يستحق أن ينتظم في هذا الباب ، ولا وسعني الإخلال به إلا التزام ترتيب الكتاب على حروف المعجم ، ولكن يسر الله تعالى بنظم هذه الأبيات والعر فيهما واضح عند أهل الأدب وأرباب الاطلاع لصعوبة المسلك وضيق القافية وهي هذه :
(البسيط)

إن خطَّ عَارِضُهُ في الخدَّ أو نسخا آياتِ حسنِ فَعِشْقِي فيه ما نُسخا (١)
إلى آخر الأبيات .

٣ . لم ينسب النواجي أي بيت شعر في هذا المجموع الشعري الى قائله ، بل كان يقول : غيره وغيره ...

٤ . اختار النواجي الأشعار التي وردت في المجموع من عصور مختلفة كالجاهلي والإسلامي والأموي والعباسي وأمثال قليلة من العصور التي تلتها .

٥ . من الشعراء الذين ظفروا بأمثال كثيرة أبو الطيب المتنبي وأبو العلاء المعري وأبو تمام وأبو نواس وأصحاب المعلقات .

٦ . اقتصر هذا المجموع الشعري على الأمثال الشعرية دون النثرية .

(١) تأهبل الغريب (مخطوط) ق ٦٣ .

الصبوح والغبوق (*)

ذكرت بعض المصادر (١) اسم هذا الكتاب على هذه الصورة ، وأشارت مصادر أخرى (٢) ، إلى أن اسمه « كتاب الصبوح » .

وهو كتاب يبحث في مجالس الشراب عند الصباح والمساء ، وفيه أشعار ونوادر جرت في العصر العباسي ، وقد اختار هذا الوقت بالذات ؛ لأنه يرى الشعراء في الجاهلية والإسلام دأبوا على معاقرة الخمر في الصباح ليسبقوا من يعذلهم ، ويورد النواجي في هذا المجال قول طرفة : (الطويل)

ولولا ثلاث هنّ من لَذّةِ الفتى وعَهْدك لم أحفل متى قام عَوْدِي
فَمَنْهَنّ سبقُ العاذلاتِ بشريةٍ كَميتٍ متى ما تُعَلّ بالماءِ تُزْبِدِ
وقول القطامي : (الطويل)

أفرُّ إذا أصبحتُ من كلِّ عاذِلٍ وأمسي وقد هانتُ عليّ العَوَازِلُ

(*) مخطوطات الكتاب

نسخة بمكتبة الأوقاف العامة ببغداد ، مكتوبة بخط نسخي جيد ، وعدد صفحاتها (١٠٠) ، وهي لدى الباحث .

نسخة مخطوطة في مكتبة الدراسات الإسلامية العليا في بغداد برقم (٢٤٢) .

نسخة في مكتبة كوركيس عواد في بغداد ، وعدد أوراقها (٩٨) .

نسخة مخطوطة في المكتبة الوطنية في برلين برقم (٨٣٩٦) ، وعدد أوراقها (٨٥) (١٥ × ٢٠ ، ٥) (٩ × ١٤ ، ٥ سم) وهي التي اعتمد عليها الباحث .

نسخة مخطوطة في مكتبة الأديب أنطون أفندي سمحيري في بغداد ضمن مجلد ، عدد صفحاتها (٣١٠) (تبتدئ من ص ١ - ١٩٦) وفي نفس المجلد مخطوطة ثانية هي : « مفتاح الراح » ، وتبتدئ من ص ١٩٦ - ٣١٠ ، ومقاسها ١٥ × ١١ سم ، في كل صفحة ١٩ سطراً ، كتبها رمضان بن موسى بن عطيف الحنفي سنة ١٠٤١ هـ .

نسخة في المتحف العراقي في بغداد برقم (١٤٠٩٨) ، وعدد صفحاتها ١٠٠ صفحة .

(١) انظر الأعلام ٦ / ٣٢٠ .

(٢) تاريخ آداب اللغة العربية (٣ / ١٤٨) ، تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) الألمانية ٢ / ٦٩ .

وقول عدي بن زيد العبادي : (الخفيف)

بَكَرَ العاذلون في وَضَح الصبَحِ ح يقولونَ لي ألا تستفيقُ (١)

منهجه في ترتيب الكتاب :

أشار النواجي في خطبة كتابه الى المنهج الذي اتبعه في ترتيبه ، فقد قسم معاقري الخمر الى ثلاث طبقات حسب التدرج الطبقي ، بدأها بطبقة الملوك أتبعها بطبقة الوزراء ثم طبقة السوق ، قال : « وقد رتب هذا الكتاب على ثلاث طبقات ، فالطبقة الأولى نذكر فيها الملوك ومذاهبهم في الصبوح وأخلاقهم ، والطبقة الثانية فيها وزراء الملوك وخواصهم وأمرؤهم ومن شاكلهم ، والطبقة الثالثة سوق الناس وعوامهم ، نذكر في كل طبقة ما يستدل به على همها وأحوالها واختلاف أهوائها ، وتباين طبائعها وترتيباتها ، ثم نتبع بما قالته الشعراء ومن اختار منهم الصبوح على البساتين والأزهار وشطوط البرك والأنهار » (٢) .

بصادره في الكتاب :

لم يذكر النواجي المصادر التي رجع إليها ، وبالمراجعة وجدناه قد اعتمد على عدة مصادر ، من أهمها كتاب الأغاني (٣) و كتاب مسالك الأبصار لابن فضل الله العمري (٤)

١) شمس الدين النواجي - الصبوح والغبوق ، ص ٢ - ٣ (المقدمة) ، مخطوط في مكتبة برلين الوطنية .

٢) المصدر السابق ، ص ٤ (المقدمة)

٣) انظر : ابو الفرج الأصفهاني - الأغاني ، ٥ / ٣ ، طبعه الساسي ، القاهرة سنة ١٣٢٣ هـ ، ويقابله في الصبوح ص ٥٣ ، ٥ / ١٢٤ ويقابله في الصبوح ص ٤٣ ، ٣ / ٩٨ ، ويقابله في الصبوح ص ١٦ ، ٦ / ١٧٨ ويقابله في الصبوح ص ١٨٧ ، ٦ / ١٨٧ - ١٨٩ ، ويقابله في الصبوح ص ٨١ ، ٦ / ٩٣ ، ويقابله في الصبوح ص ٨٣ ، ٨ / ١٧٨ ويقابله في الصبوح ص ٦٨ ، ٨ / ١٧٩ ويقابله في الصبوح ص ٦٨ - ٦٩ ، ١٢ / ١٠٠ ويقابله في الصبوح ص ١١١ ، ١١٢ ، ١٢ / ١٠١ ويقابله في الصبوح ص ١٠٩ - ١١٠ .

٤) انظر : ابن فضل الله العمري - مسالك الأبصار وممالك الأمصار ، ١ / ٢٧٨ ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م ويقابله في الصبوح ص ٣٥ ، ١ / ٣٥٥ ويقابله في الصبوح ص ٣٩ .

وكتاب معجم البلدان (١) وكتاب الديارات للشابستي (٢) وبعض الكتب الأخرى التي تتصل بموضوع الشرب ونوادره في العصر العباسي .

قيمة الكتاب :

يتضمن هذا الكتاب كثيراً من الفوائد التاريخية والجغرافية والعلمية والأخلاقية ، وهو في غاية الإفادة لمن يُعنى بالأمور التاريخية في عصر العباسيين وللإطلاع على عادات الحضرة من العرب في ذلك العهد ، وما كان يدور في مجالسهم من الحديث ونظم الشعر وتجاذب أطراف الكلام .

وهذا الكتاب يفيد أيضاً لإصلاح عدة أغلاط وقعت في كتاب الأغاني وقعت من الطابع أو الناسخ ، لأن أغلب الذين ذكرهم الأصفهاني في أغانيه من معاصري الخمر ذكرهم صاحب هذا التأليف ، وفي الكتاب ما عدا هذه الفوائد فائدة ثالثة ، وهي معرفة بعض المواضع والأمكنة والبلدان معرفة تامة ، وهي المواطن التي اشتهرت بحسن موقعها فجذبت إليها أصحاب الأنس والقصف فأقاموا فيها للأكل والشرب أياماً عديدة .

(١) انظر : ياقوت الحموي - معجم البلدان ، ٢ / ٦٩٤ ، نشر وستنفلد ، لايزك سنة ١٨٦٦ - ١٨٧٠ م . ويقابله في الصبوح ص ٣٥ .

(٢) انظر : الشابستي - الديارات ، ص ٣٣ ، تحقيق كوريس عواد ، مطبعة المعارف ، الطبعة الثانية ، بغداد ، ١٩٦٦ . ويقابله في الصبوح ص ٣٥ ، وفي الديارات ص ٥٦ ، ويقابله في الصبوح ص ٨٦ - ٨٤ ، وفي الديارات ص ٥٧ ، ويقابله في الصبوح ص ١٧٨ ، وفي الديارات ص ١٧ ، ويقابله في الصبوح ص ٥٤ ، وفي الديارات ص ١٥٨ ، ويقابله في الصبوح ص ٩٩ - ١٠٠ ، وفي الديارات ص ١٦٦ ، ويقابله في الصبوح ص ٦٨ ، وفي الديارات ص ١٦٨ ، ويقابله في الصبوح ص ٦٨ - ٦٩ ، وفي الديارات ص ١٧٨ ، ويقابله في الصبوح ص ٥٣ ، وفي الديارات ص ٢٥٢ ، ويقابله في الصبوح ص ١١١ - ١١٢ ، وفي الديارات ص ٢٥٤ ، ويقابله في الصبوح ص ١٠٨ - ١١٠ ، وفي الديارات ص ٢٥٥ ، ويقابله في الصبوح ١٠٩ - ١١٠ .

صحائف الحسنات (*)

ذكرته بعض المصادر (١) بهذا الاسم وأشارت مصادر أخرى (٢) إلى أن اسمه « صحائف الحسنات في وصف الخال » .

وهو كتاب أورد فيه النواجي مقطوعات شعرية في وصف الخال في مواضعه المختلفة ، ضمنه أكثر من مائتي مقطوعة تضم أكثر من خمسمائة بيت من الشعر لأكثر من مائة شاعر في عصره والعصور السابقة ، وأورد فيه لنفسه ثمانى مقطوعات .

لم يتبع النواجي في ترتيب كتابه منهج التقسيم إلى أبواب وفصول ، وإنما بدأه بخطبة قصيرة أتبعها بقوله ، قال الأمير سيف الدين علي بن قزل : (الخفيف)

يا شقيقَ الشقيقِ بالوَجَنَاتِ وقسيمَ البدورِ بالقسماتِ
ونظيرَ القضيبِ وهو نظيرٌ لك خالٌ من أحسن الحسناتِ (٣)

(*) نسخ الكتاب

- أ - نسخة في المكتبة الأهلية بباريس ضمن مجموعة من ق (٥٠ - ٦٧) برقم (٣٤٠١) مكتوبة بخط نسخي جيد ، وهي لدى الباحث .
- ب - نسخة في المكتبة الوطنية في برلين برقم (٨١٨٦) ، وعدد أوراقها ١٧ ومقاسها (١٦ × ٧ ، ١ / ٣) (٢٠ × ١٢ ، ٥) ، وهي لدى الباحث .
- ج - نسختان في مكتبة الاسكوريال برقم (٣٤٠) ، وعدد أوراقها ١٥ ، كتبت بخط نسخي سنة ٩٨٧ هـ والثانية برقم (٤٢٨) . وقد قام الباحث بتحقيق الكتاب عن هذه النسخ جميعاً ، وطبع في دار الينايع في عمان سنة ٢٠٠٠ م .
- ١ (انظر : نظم العقيان ص ١٤٤ ، وكتاب في تراجم رجال القرن التاسع (غير مرقم اللوحات) ، إيضاح المكنون ٢ / ٦٤ ، تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) الألمانية ٢ / ٩٦ .
- ٢ (انظر : الضوء اللامع ٧ / ٢٣٠ ، النور الساطع ص ٥٧٦ ، الخطط التوفيقية ١٧ / ١٣ ، تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ١٤٨ .
- ٣ (شمس الدين النواجي - صحائف الحسنات في وصف الخال ، ص ٥١ .

وأنهائه بقوله ، قال الصلاح الصفدي : (الطويل)

وما خاله والشعر فيه كما أرى وأعملُ فيه فِكْرتي وظنوني
ولكن سوادُ العينِ مني بخدّه تعلّق فيه بعضُ شعرِ جُفوني (١)

وكان انتقاؤه للأشعار التي تصف الخال في مواضعه المختلفة على الترتيب :
في خالٍ أزرق تحت الفم : (الخفيف)

قلْ لمن عابَ شامةً بحبيبي تحتَ فيه دَع الملامةُ فيه
إنما الشامةُ التي عِبتَ منه فصُ فيروزج بِخاتمِ فيه (٢)

في الخال على الأنف ، قال ابن عبد الظاهر : (الطويل)

في أنفه الخالُ الذي شغلَ البريةَ وصفهُ
فبحسنه وبظرفه قد راحَ يشمخ أنفه (٣)

وفي الخال تحت الجفن : (الخفيف)

نَظَرَ الناسُ تحتَ جفنكَ خالاً حيثُ لم يَشعروا لأي دليل
ذاك خوفاً من نارِ خَدَيْكَ أضحى مستجيراً بظلِ طرفِ كحيل (٤)

وفي الخال تحت العذار ، قال الصفدي : (الكامل)

في عِذارِ الحَبِّ خالٌ قد حكى عند النَّفوسِ
ببلاٍ قد أودعوه قفصاً من أبْنوسِ (٥)

(١) شمس الدين النواجي - صحائف الحسنات في وصف الخال : ص ١٤٦ .

(٢) نفسه ص ٦٩ .

(٣) صحائف الحسنات ، ص ٧٤ .

(٤) نفسه ، ص ٧٥ .

(٥) نفسه ، ص ٩٠ .

وفي الخال بين الجيد والحدّ ، قال ابن رشيّق : (الخفيف)

حبّذا الخالَ كامناً منه بين الجيدِ والحدّ رِقْبَةً وحِذاراً
رامَ تقيله اختلاصاً ولكنْ خاف من لحظ طَرفه فتواری (١)

وفي الخال بين العينين ، قال المهذب بن الزبير : (الكامل)

ومُهَفِّفٍ أسيافُ مُقلّتهِ أبداً تُريقُ منَ الجفونِ دَما
عَيناهُ في قلبي تَنازَعَتَا فسَوادُهُ قد ضلَّ بينهما (٢)

وفي الخال على الحاجب : (السريع)

لَهُ على حاجِبُهُ شامَةٌ تَنَزَّهَتْ في الحسَنِ عن عائبِ
مثلَ طَواشٍ زادَ في حُمّقه يَعلو على الناظرِ والحاجِبِ (٣)

ومن مقطوعات النواجي الطريفة في وصف الخال ، قوله : (البسيط)

أهواهُ لَاعِبَ شَطرنَجٍ يُمانعني عن نَفْسه ويشاماتِ الخُدودِ فتن
إذا دَنَا لِقْطاعي صِحتُ من أَسفٍ ما عَودوني أَحبايَ مُقاطعةً (٤)

وقوله : (الكامل)

لله ثَغَرٌ للحبيبِ تَجَمَّعتُ في حَسَنهِ للعاشقينِ نَفائسُ
فيه الرحيقُ وخالُهُ مسكُ الختامِ وفيهِ فليَتَنافَسِ المُتَنافَسُ (٥)

(١) صحائف الحسانات ، ص ٩٩ .

(٢) نفسه ، ص ١٠٣ .

(٣) نفسه ، ص ١٠٣ .

(٤) نفسه ، ص ٥٨ .

(٥) نفسه ، ص ٦٨ .

الطراز الموشى في الإنشاء (*)

موضوع الكتاب :

يتضمن هذا الكتاب مجموعة كبيرة الرسائل الديوانية والإخوانية والعهود والمبايعات والمكتبات والبشارات والأدعية والمراسيم والصدقات والتعازي والتهاني والمهادنات التي كتبت منذ عهد كاتب الإنشاء المشهور محيي الدين بن عبد الظاهر المتوفى سنة ٦٩٢ هـ ، حتى عصر النواجي ، وغالب الرسائل التي وردت في هذا الكتاب من إنشاء ابن عبد الظاهر وابن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ ، وناصر الدين بن البارزي المتوفى سنة ٨٢٣ هـ ، وبرهان الدين الباعوني المتوفى سنة ٨٧٠ هـ ، والشهاب محمود المتوفى سنة ٧٢٥ هـ ، وزين الدين بن الخراط المتوفى سنة ٨٤٠ هـ .

منهج الكتاب :

اعتاد النواجي أن يقدم خطبة لكل كتاب أو مجموع شعري يؤلفه ، قد تطول وقد تقصر ، يصف فيها الكتاب أو المجموع الشعري ، ويبين الغاية منه والمنهج الذي اتبعه في وضعه ، إلا إنه لم يفعل ذلك في هذا الكتاب .

ومن خلال اطلاع الباحث على الكتاب ، استطاع أن يحدد النسق الذي سار عليه المؤلف ، فقد بدأ بإيراد نسخة كتاب من الشيخ برهان الدين الباعوني الشافعي ورد على الأبواب الشريفة الملكية الظاهرية خشتقدم . وأتبعها برسالة إخوانية من الشيخ الباعوني إلى بعض أصدقائه بالقاهرة ، بعد ذلك جاء نسق الكتاب على ما يلي :

١ . الرسائل الملوكية : وقد تضمنت مكاتبات ومراسلات بين السلاطين المماليك وملوك التتار ،

(*) مخطوطة في مكتبة سبسلار في إيران برقم (٧٨٥ / ٢٧٩٥) ، عدد أوراقها ١٨١ ، ليست بأعلى الصفحات أرقام ، كما أن اللوحات ليست مرقمة ، من هذه النسخة مصورة على ميكروفيلم بمعهد المخطوطات العربية برقم (١٩٨٩) وهي لدى الباحث .

وعدها ثلاث رسائل ، منها مثلاً الرسالة الواردة على الملك المنصور قلاوون من السلطان أحمد هلاون بن جنكيزخان .

٢ . التعازي : بوفاة السلاطين أو أبنائهم ، وقد وجدنا خمس رسائل في التعزية ، منها تعزية بوفاة الملك الظاهر جقمق كتبها عن ولده السلطان المنصور عثمان .

٣ . البشارات : وهي بشارات بفتح أو بعودة أحد السلاطين من الحج أو قيامه بالجهاد في سبيل الله أو بشارة بوفاء النيل ، ووجدنا من البشارات هذه تسعاً ، منها بشارة بفتح من إنشاء محيي الدين بن عبد الظاهر ، وبشارة أخرى بفتوح حصن عكار .

٤ . الأدعية والبراسيم : التي كانت توجه الى حكام الأقاليم والبلاد الأجنبية كاليمين والحبشة والأندلس والهند والقسطنطينية والكرك وغزة وحماة إلى غير ذلك من المدن والأقاليم ، وقد بلغت هذه الأدعية والبراسيم ستة عشر دعاء ومرسوماً .

٥ . الصداقات : وهي خطب أو رسائل أو مكاتبات تسطر بمناسبة الزواج ، ويبدو أنها تتلى في حفلة العقد ، وقد أحصينا منها أربعة ، منها نسخة صداق السلطان الملك الناصر محمد قلاوون على خوند فاطمة بنت المرحوم السيفي الساقى .

٦ . المهادنات وما يتصل بها من الأيمان ، وهي رسائل تكتب بتقرير الهدنة بين السلطان وأحد أعدائه من تار أو فرنجة أو غيرهما ، تنتهي الى مفاوضات فصلح فمهادنة ، وأما اليمين فهي صيغة القسم الإسلامي أو المسيحي الذي يحلفه الطرفان المتخاصمان ، وقد بلغت المهادنات ثلاثاً ، ووجدنا يميناً واحداً ، منها الهدنة التي كتبت في أيام المنصور قلاوون عندما استقرت الهدنة بينه وبين الملك سيس الكافر .

٧ . العهود والمبايعات : العهود رسائل ديوانية تصدر عن الخليفة أو السلطان إلى من اختاره لولاية الخلافة أو السلطنة من بعده ابناً كان أو غير ابن - أي لولاية العهد ، أما المبايعات فهي رسالة تقرر للخليفة أو الملك بتولي مهام منصبه ، وقد عددنا منها عشرة عهود ومبايعات واحدة ، منها مثلاً نسخة عهد عن السلطان الملك المنصور قلاوون لولده الملك الصالح من إنشاء علاء الدين بن أبي الفتح محيي الدين بن عبد الظاهر .

قيمة الكتاب :

هذا الكتاب قيم جداً حيث إنه يحتوي على عدة وثائق خاصة بالنواحي السياسية والتاريخية ، كما أنه هام بالنسبة للأدب حيث يبين طرائق الإنشاء والأصول الفنية لكل نوع من أنواع المكاتبات والعهود ، وما أورده النواحي في كتابه يبين أهم ضروب الرسائل في المجال الأدبي وأقوم النتائج التي يحتذيها كتاب الإنشاء بالديوان وخارجه ، ويحتذيها غيرهم من أفاضل המשئين والأدباء فيما يتعاطون من إنشاء .

عقود اللآل في الموشحات والأزجال (*)

اتفقت المصادر (١) على هذا الاسم ، وانفرد جورجى زيدان (٢) بتسميته « عقود اللآل في موشحات الأزجال » .

وربما يكون هذا المجموع هو الأثر الوحيد الذي تركه النواجي في باب الأدب العامي ، وقد ذكرنا في مقدمة الحديث عن آثار النواجي أنه جعل الباب السادس عشر من كتابه « رياض الألباب ومحاسن الآداب » خاصاً بالموشحات ، ذكر فيه موشحات لشهاب الدين العزازي ، والصفدي وأبي بكر بن مزهر وابن اللبانة .

ولكنه خصص هذا المجموع لبعض فنون الأدب العامي وهي الموشحات والأزجال والبليق (٣) وقد جاء اختياره لهذه الفنون بعد قراءته كثيراً من المجاميع الشعرية الأندلسية والمشرقية ، والكتب الخاصة بفنون الأدب العامي ، ككتاب دار الطراز لابن سناء الملك وغيره ، جاء في خطبة هذا المجموع : « جمعت هذه الحديقة في الموشحات والأزجال ، واقتطفت من ثمار أغصانها ما هو أطيب نشوة من الشمول وألطف من نسمة الشمال ، قاصداً في ذلك التوسط بين الإطناب والإيجاز منتقياً من حلل أبياته الغريبة ما يزهو ببديع محاسنه على كل ما في دار الطراز ، وسميته « عقود اللآل في الموشحات والأزجال » مقتصراً على ما وقع لي في ذلك من النوعين (٤) .

* (مخطوطة في مكتبة الاسكوريال برقم (٤٣٤) ، أوراقها ١١٦ ، مكتوبة بخط نسخي سنة ٨٦٣ هـ عن نسخة المؤلف بخطه ، كتبها محمد بن مسلم ، ومقاسها (١٨ × ١٣,٥) وفي كل صفحة ١٥ سطراً ، من هذه النسخة ميكروفيلم بمعهد المخطوطات العربية برقم (٣ / ١٨) اسكوريال وهي لدى الباحث . وهناك نسخة في دار الكتب المصرية برقم (٧١٠٠) أدب ، أوراقها عشرون وهي ناقصة ، وهي لدى الباحث ، وقد حقق الكتاب في بغداد ، حققه عبد اللطيف الشهابي ، دار الرشيد بغداد سنة ١٩٨٢ م .

(١) انظر : تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ١٤٨ .

(٢) وجمعها البلايق ، وهي الأغاني الشعبية الهزيلة . انظر : د. حسين نصار - الشعر الشعبي العربي ، دار القلم ، سلسلة المكتبة الثقافية / سنة ١٩٦٢ م ، ص ١١١ .

(٤) عقود اللآل في الموشحات والأزجال ، ق ٢ .

والمجموع بابان ، الباب الأول جعله النواجي للموشحات وقد جاء في ١٣ ورقة من المخطوط ، والباب الثاني للزجل والبليق وقد جاء في ٤٣ ورقة .

ولم يقتصر في مجموعه على اختيارات لأهم أعلام الأدب العامي في الأندلس ، بل كانت غالب الاختيارات في الفنون الثلاثة لأهم أعلام الأدب العامي في مصر .

ونحب أن نعقب على هذا المجموع بهذه الملاحظات :

١ . وقفنا في هذا المجموع على نماذج كاملة للموشحات والأزجال والبليقات لأئمة هذه الفنون في الأندلس وفي المشرق العربي في عصر النواجي وفي العصور التي سبقتة .

٢ . من أهم أعلام الأدب العامي في المشرق الذين أكثر النواجي من الاستشهاد لهم شهاب الدين العزازي وصدر الدين بن الوكيل وجمال الدين بن نباتة وابن سناء الملك وصلاح الدين الصفدي ، ومن الأندلسيين إمام فن الزجل الوزير أبو بكر يحيى بن قزمان ، وابن سهيل الإشبيلي ، ولسان الدين بن الخطيب وابن اللبانة وغيرهم .

٣ . أحسب أن هذا الكتاب أوفى من غيره في باب الموشحات والأزجال ، وقد نقل فيليب قعدان الخازن (١) بعض هذه الموشحات من مجموع النواجي .

(١) انظر : فيليب قعدان الخازن - العذارى المائسات في الأزجال والموشحات ، مطبعة الأرز (جونية) سنة ١٩٠٢ م ، ص ٦٣ - ٦٨ ، ٨١ - ٨٣ .

مراتب الغزلان في وصف الحسان من الغلمان (*)

اختلفت المصادر في اسم هذا الكتاب ، فقد ذكره أكثرها (١) باسم « مراتب الغزلان في

- * (نسخ الكتاب : ذكر بروكلمان أنه أتم كتابه سنة ٨٢٨ هـ الموافق سنة ١٤٢٥ م .
- ١ - نسختان في المكتبة الأهلية بباريس برقم (٣٤٠٢ ، ٣٤٠٣) .
 - ٢ - نسختان في المكتبة الأزهرية ، الأولى في مجلد بقلم الناسخ ، عدد أوراقها ١٣٤ ، ومسطرتها ١٩ سطراً - ٢٣ سم (٤٩٠) أباطة ، ٧٠٨٦ ، والثانية ضمن مجموعة في مجلد من ورقة ٢٦ - ٧٢ بقلم معتاد بخط جاد بن يحيى ، كتبت سنة ١٣٠٠ هـ (٦٢٥) ٧٢٢٠ أباطة .
 - ٣ - نسختان في المكتبة الوطنية في برلين برقم (٨٣٩٧ ، ٨٣٩٨) . وبرلين OCT ١٨٦٨ .
 - ٤ - نسخة في غوطا برقم (٢٣١٤) ، ٤٦٢ ، ٤٢٧ ٥ - نسخة في ليدن برقم (٥٠٨) .
 - ٦ - ثلاث نسخ في الاسكوريال برقم (٣٣٩ ، ٢٦ ، ٤٢٧) .
 - ٧ - نسخة في الموصل برقم (٥٠) (٥٨) .
 - ٨ - هناك نسختان في طبقوسراي :
أ) النسخة الأولى كتبت سنة ١١٤ هـ - ١٧٠٢ م ، عدد أوراقها (١٣٤) رقمها H. 722 8593 .
ب) النسخة الثانية كتبت سنة ٨٨٧ هـ - ١٤٨٢ م بخط إبراهيم بن محمد بن اسماعيل هبة الله ، عدد أوراقها (١٩٨) رقمها A. 7483 8599 .
 - ٩ - ثلاث نسخ في دار الكتب المصرية برقم (٧٧٤٨) أدب ، عدد أوراقها ١٠٢ ، كتبت سنة ١٢٨٠ هـ نقلاً عن نسخة مقابلة على نسخة كتبت سنة ٨٨١ هـ ، ومقاسها ١٧ × ٢٣ سم ، ومن هذه النسخة مصورة على ميكروفيلم بمعهد المخطوطات العربية برقم (٧٥٦) أدب ، وهي لدى الباحث ، والنسخة الثانية برقم (٥٨٣) أدب ، عدد أوراقها ٥٢ ، والنسخة الثالثة برقم (١٥٠٧) أدب ، والقاهرة أول (٣٢ / ٢) ، والقاهرة ثاني (٣ / ٣٤٨) .
 - ١٠ - مخطوط المكتبة الأحمدية بتونس برقم (٤٧٣٧) (فهرس مخطوطات المكتبة الأحمدية بتونس ص ١٠٧) .
 - ١١ - نسختان في مكتبة جامعة ييل في نيوهافن بأمريكا برقم (L - 17) - (L - 708) وفي برنستون برقم ١٤ .
 - ١٢ - آصفية ١ / ١٥٦ / ١٦٩ . ١٣ - الفاتيكان ثاني ٧٨٣ .
 - ١٤ - نسخة في معهد إحياء المخطوطات العربية في القاهرة (رقم ٢٢٦٢) عن مخطوطة خدا يخش - بتنه / الهند - رقم (١٨٣٣ عربي) .
 - ١ (انظر : عنوان الزمان ص ٤٧٢ ، الضوء اللامع ٧ / ٢٣٠ ، نظم العقبان ص ١٤٤ ، النور الساطع ٥٧٦ ، بدائع الزهور ٢ / ٥٠ ، شذرات الذهب ٢ / ٢٩٥ ، كتاب في تراجم رجال القرن التاسع (غير مرقم اللوحات) ، هدية العارفين ٢ / ٢٠٠ ، البدر الطالع ٢ / ١٥٦ ، الخطط التوفيقية ١٧ / ١٣ ، معجم المؤلفين ٩ / ٢٠٣ .

وصف الحسان من الغلمان » ، وذكرته مصادر أخرى بعنوان (١) « مراتع الغزلان في الحسان من الغلمان » ، وذكره بروكلمان (٢) باسم « مراتع الغزلان في الحسان من الجوّاري والغلمان » ، وانفرد صاحب كشف الظنون (٣) بذكره باسم « مراتع الغزلان في وصف الغلمان » .

وقد نصّ النواجي نفسه على اسم كتابه هذا في ديوانه فقال : « وكتبت على كتابي المسمى « بمراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان » (٢١٨) : (الطويل)

أيا مرتعَ الغُزلان لا زلتَ أهلاً ويا منزلَ الأحبابُ حُيتَ منزلاً
يحنُ فؤادي نحو سكاّنِ رامةٍ فتطمعُ عيني أن تراك وكيف لا

اسم هذا الكتاب يدل على موضوعه ، وهو مجموعة مقطوعات في كل ما يتصل بوصف الغلمان من حيث أسماؤهم وألقابهم وأجناسهم ومناصبهم ووظائفهم ، والسقاة وذوي الحسنات منهم ، وما يتصفون به من صفات ذاتية ، وقد حصر النواجي هذا المجموع في خمسة أبواب بعضها في أكثر من فصل ، ولا بأس بالاستشهاد بالشعر على كل باب أو فصل .

الباب الأول : في أسماء الغلمان وألقابهم ، وقد استغرق عشر ورقات . قال النواجي في مליح اسمه أحمد (٤) : (مخلع البسيط)

يا مالكَ الحسنِ جُدتُ بنعما ن وجنتي خدكَ المورّد
وإن تكُنْ شافعي فإنّي أشكر ربَّ السما وأحمد

الباب الثاني : في أجناسهم ومناصبهم ووظائفهم ، وقد استغرق عشر ورقات ، قال النواجي في مليح مغربي (٥) : (السريع)

بي مغربي حَجَبُوا شَخْصَه عني ، وعن قلبي لم يُحجبِ
لو مرُّ لي ذِكرَاهُ في مشرقٍ هِمْتُ من المشرقِ للمغربِ

١ (تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ١٤٣ ، الأعلام ٦ / ٣٢ ، أعجام الأعلام ص ١٩٣ .

٢ (تاريخ الأدب العربي (بروكلمان - الألمانية) ٢ / ٦٩ .

٣ (كشف الظنون ٢ / ١٦٥٠ - ١٦٥١ .

٤ (شمس الدين النواجي - مراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان ق ٣ ، مصورة على ميكروفيلم في معهد المخطوطات العربية .

٥ (نفسه ، ق ١٣ .

الباب الثالث : في أصحاب الحرف والصنائع ، وقد استغرق عشرين ورقة .

قال النواجي في مليح ناسخ (١) : (الطويل)

وبي ناسخٌ لدُنَّ القوامِ مُهفهُفٌ له طلعةٌ تُسبي الأنامَ وتفتنُ
حبيبٌ فأما خطّه فهو واضحٌ مليحٌ وأما شكله فهو أحسنُ

الباب الرابع : في الصفات الفعلية وفيه فصلان :

الفصل الأول : في وصف السقاة ومن في معناهم ، وقد استغرق أربع ورقات .

قال النواجي في مليح ساق (٢) : (البسيط)

ساقٍ كبدردُجى يسعى بشمسٍ ضحىً بين الندامى يَفوقُ الغصنَ إن خطرا
فاعجب لشمسٍ أضاءت في يدي قمرٍ والشمسُ لا ينبغي أن تُدركُ القمرَا

الفصل الثاني : في ما عدا السقاة من الصفات الفعلية ، وقد استغرق تسع ورقات .

قال النواجي في لاعب شطرنج مضمناً (٣) : (البسيط)

أهواهُ لاعب شَطرنجٍ يُمانعني عن نفسه ويشاماتِ الحدودِ فتنُ
إذا دنا لِقطاعي صحتُ من أسفٍ ما عودوني أحبائي مقاطعةُ

الباب الخامس : في الصفات الذاتية ، وفيه ثلاثة فصول :

الفصل الأول : في المعذرين ، وقد استغرق خمس عشرة ورقة .

قال النواجي (٤) : (الكامل)

قُلْ لِلنَّفْسِجِ إِنَّ خَطَّ عِذاره بِخِيالٍ هُدبِ الجفنِ صارَ مُشعراً
تَبّاً لِنُصْحِكَ من عدوٍّ أزرقٍ لا تلجني في ظلِّ عيشٍ أخضرَا

(١) شمس الدين النواجي - مراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان ق ٢١ ، مصورة على ميكروفيلم في معهد المخطوطات العربية .

(٢) نفسه ، ق ٤٢ .

(٣) نفسه ، ق ٤٤ .

(٤) صحائف الحسنات ، ق ٥٤ .

الفصل الثاني : في ذوي الخال والحسنات ، وقد استغرق ثمانى ورقات .

قال النواجي (١) : (الكامل)

لله ثغرٌ للحبيبِ تجمعتُ في حسنه للعاشقين نفائس
منه الرحيقُ وخاله مسكُ الختام وفيه فليتنافس المتنافسُ

الفصل الثالث : في بقية الصفات الذاتية ، وقد تضمن سبعة وعشرين ورقة .

قال النواجي (٢) : (الكامل)

سَجَدَتْ لِقَامَتِكَ الغصونُ وبعضها شُكراً بِمِحْرَابِ المحوِاجِبِ رَاكِعٌ
وَتَلَّتْ بِدُورِ التَّمِّ حُسْنُكَ آيَةً فَلَأَنْتَ حَقًّا لِلْمَحَاسِنِ جَامِعٌ

ونحبُّ أن نعقبَ على هذا الكتاب بهذه الملاحظات :

١ - يدل هذا الكتاب على طبيعة التأليف في العصر المملوكي ، وانصرافه إلى المجاميع الأدبية المتصلة بالمجون ووصف الغلمان والغزل بالمذكّر .

٢ - يعدّ هذا الكتاب من مراجع الشعر العربي ، حيث حوى بين دفتيه مقطوعات في وصف الغلمان تكون في جملتها أكثر من ألف وخمسمائة بيت لأكثر من خمسمائة شاعر .

٣ - لم يقتصر النواجي على الاختيار من شعر عصر دون عصر ، بل امتدّ به الاختيار حتى عصره ، وأودع مجموعته تسعين مقطوعة من شعره تبلغ أكثر من مئتي بيت ، وأحسب أن هذا المجموع أوفى من غيره في باب وصف الغلمان وما يتصل بهم فيما وصل إلينا .

مجموعة أدبية متنوعة :

تشتمل على ما وقع للشيخ شمس الدين النواجي من الرسائل والإجازات والوقائع (٤) .

(١) صحائف الحسنات ، ق ٦٧ .

(٢) نفسه ، ٧٤ .

(٣) منه نسخة في المكتبة الوطنية في تونس تحت رقم (١٨٤٧٥) وعدد صفحاته ٥٣ صفحة ، وهي لدى الباحث ، وما يهمننا منها أوائل كتبه ، وتقع من الورقة الأولى حتى الورقة ٣٥ ، وقد قام الباحث بتحقيقها وهي موضوع هذا البحث .

في موضوعات مختلفة :

الجنان :

لم أجد ذكراً لهذا الكتاب في كل الفهارس التي راجعتها ، وبالتالي لم أعرف موضوع الكتاب ، إلا أن النواجي قد أشار الى مؤلفه هذا في ديوانه ، قال ما نصّه : « و كتبت على كتاب لي يسمى بالجنان ، وقد رمزت على محاسنه (٢٢١) : (البسيط)

لله درّ جنانٍ طابَ مَغرِسُها فرحتُ أقطفُ منها يانع الزهرِ
لولا النهى وتعالى الله واهبها ما ميّزَ الناسُ بين الدرّ والمدّرِ

الغيث المنهمر فيما يفعله الحاج والمعتمر :

اتفقت المصادر (١) على هذا الاسم ، وهو كتاب في مناسك الحج ، وقد حجّ النواجي مرتين ، الأولى في سنة ٨٢٠ هـ ، والثانية في سنة ٨٣٣ هـ (٢) .

وقد صحّ لي نقل من هذا الكتاب عن كتاب « الضوء اللامع » للسخاوي المتوفى سنة ٩٠٢ هـ ، فقد جاء فيه قوله : « حكى النواجي كما أورده في منكسه الذين سمّاه « الغيث المنهمر فيما يفعله الحاج والمعتمر » ، أنه رأى شخصاً من أعيان القضاة الشافعية بالديار المصرية أراق دماً على جبل عرفات ، وقال له ما هذا ، فقال : دم تمتع ، فقال : إنه غير مجزئ هنا ، قال : لأن شرطه أن يذبح في أرض الحرم ، قال : فقلت له نعم ، ولا يقدح هذا في شرفه ، فقال : إذا لم تكن عرفات من الحرم فما بقي في الدنيا حرم ، ومن نظمه في منسكه : (البسيط)

لا شيء أطيبَ عندي من مجاورتي بيتِ ربّي وسعيي فيه مشكورُ

قد أثرت في أفعال الكرام وللـ مجاوراتٍ كما قد قيلَ تأثير (٣)

وقد بحثت عن هذا الكتاب في الفهارس ، فلم أستطع العثور عليه ، وربما قدّم مع ما قدّم من آثار النواجي .

(١) الضوء اللامع ٧ / ٢٣٠ ، النور الساطع ص ٥٧٥ ، هدية العارفين ٢ / ٢٠٠ - ٢٠١ ، الخطط التوفيقية ١٣ / ١٧ .

(٢) الضوء اللامع ٧ / ٢٣٠ ، النور الساطع ص ٥٧٥ ، الخطط التوفيقية ١٧ / ١٣ .

(٣) الضوء اللامع ٧ / ٢٣٠ .

ما نسب من الكتب خطأ للنواجي :

رسالة في الألغاز (*)

ذكر بروكلمان (١) هذه الرسالة ضمن مؤلفات النواجي ، وبالمراجعة وجدنا أن هذه الرسالة ليست له ، وذلك لأنها تضمّنت مختارات في الألغاز للنواجي ولعشرة شعراء آخرين توفي بعضهم بعد النواجي مثل الشاعر شهاب الدين المنصوري المتوفى سنة ٨٨٧ هـ ، وجلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ ، وهذا يقطع بأن الرسالة ليست للنواجي ، وإنما جمعها مجهول ، وأورد فيها ألغازاً لشعراء كان النواجي من ضمنهم .

ضمت هذه الرسالة ألغازاً في أسماء الأشخاص والأشياء والبلاد والنباتات والطيور والحيوانات ، وكان فيها الألغاز اللفظية والألغاز المعنوية ، ونسوق مثلاً للغز اللفظي ، قال شمس الدين النواجي ملغزاً في ملح : (البسيط)

ما اسمٌ لشيءٍ له نفعٌ وقيمته	حقيرةٌ وهو معدودٌ من النعم
ترأه في يقظةٍ بالعين منك كما	ترأه بالقلب إذا أمسيت من حلم (٢)

ومثلاً للغز المعنوي ، قال الشيخ جلال الدين السيوطي ، أنشدني صديقنا الشهاب المنصوري ملغزاً في القلم : (الخفيف)

أيها البارُع الذي كم أحاجـ	حلٌ من ريقه المعَمَى ولغزاً
أيُّ شيءٍ حاكى الدياجي وحاكت	عندَ تنميقه الأناملُ طرزا
ومن البيضِ كم تُحلى بوصل	ولايهِ ما زالت السُمرُ تُعزى
وبهِ تُحفظُ الشرائعُ حتى	صارَ صَوْناً لكل شرحٍ وحِرزا

(*) جاءت هذه الرسالة ضمن كتاب « التحفة البهية والطرفة الشهية » (الرسالة الخامسة عشرة) ص (٢٠٥ - ٢١١) . وقد طبع هذا الكتاب في مطبعة الجوائب في القسطنطينية سنة ١٣٠٢ هـ .
(١) تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) الذيل ٢ / ٥٧ (الألمانية) .
(٢) رسالة في الألغاز ، ص ٢٠٦ .

أُحْرَسُ يَوْسَعُ الْأَنَامِ حَدِيثًا وَلَهُ الدَّهْرَ لَسْتُ تَسْمَعُ رَكْزًا
فَأُجِيبُ فَهُوَ فِي الْجَفَاءِ جَلِيٌّ زَادَكَ اللَّهُ رَفَعَ قَدْرَ وَعْرًا (١)
فَأُجِبْتُهُ ارْتِجَالًا :

لَيْهَا الشَّاعِرُ الَّذِي فَاقَ مَجْدًا وَارْتِفَاعًا عَلَى الْأَنَامِ وَعِزًّا
جَاءَنِي لُغْزُكَ الْبَهِيُّ فَأُضْحِي لِلْأَحْجَاجِي وَلِلْمَمِيزِ طُرْزًا
هُوَ فِي اسْمٍ إِنْ صَحَّفُوهُ فَلَمْ يَخْفَ وَذَوَ عَكْسِهِ يُرَدُّ وَيُخْزَى
وَهُوَ ذُو أَحْرَفٍ ثَلَاثٍ وَثَلَاثَا هُ فَحَرْفٌ وَذَاكَ لِلْعَقْلِ يُعْزَى
وَتَرَاهُ مَرْكَبًا وَهُوَ لَا شَكَّ بَسِيطٌ وَمَالَهُ قَطُّ أَجْزَا
دُونِكَ الْحُلُّ بَارْتِجَالٍ وَلَا زَلَّتْ شَهَابًا وَلِلْمُحْبِينَ حِرْزَا (١)

(١) رسالة في الالغاز ، ص ٢٠٧ - ٢٠٨ .

(٢) نفسه ، ص ٢٠٨ .

نزهة الأخيار في محاسن الأخبار (*)

هذا الكتاب في التاريخ العام ، لم يخصصه مؤلفه لفترة من التاريخ معينة ، بل جاء عاماً شاملاً بدأه مؤلفه بقوله : « الحمد لله الذي أنشأ الوجود على ما يشاء من قدرته ، وأودع في كل مخلوق بما اختار من حكمته ، فهذا ذكي وهذا بليد ، وهذا شقي وهذا سعيد .. وبعد ، فإن مطالعة التاريخ والسير تزيل عن الإنسان الهموم والفكر وتجلي الصدا عن قلب المحزون وتنشئ له من المسرة ما لا تشبه ابنة العرجون » :-

قسّم المؤلف كتابه الى أربعة عشر باباً :-

- الباب الأول : في أخبار من ملك الدنيا من مسلم وكافر .
- الباب الثاني : في ذكر الأئمة الأربعة رضي الله عنهم .
- الباب الثالث : في ذكر أخبار الملوك والوزراء .
- الباب الرابع : في ذكر أخبار ملوك الفرس والجاهلية .
- الباب الخامس : في ذكر أخبار الكرام من المتقدمين .
- الباب السادس : في ذكر وقائع أحوال الشعراء وملاعباتهم بين هزل وجدّ .
- الباب السابع : في ذكر أخبار العشاق ونوادرهم الرقاق .
- الباب الثامن : في مفاخرة طريفة بين المليح والمليحة وغير ذلك .
- الباب التاسع : في ذكر نوادر مضحكة على اختلاف المعاني .
- الباب العاشر : في ذكر أخبار السكارى ونوادرهم .
- الباب الحادي عشر : في ذكر أخبار المغنين ونوادرهم .
- الباب الثاني عشر : في ذكر أخبار البخلاء والثقلاء وغير ذلك .
- الباب الثالث عشر : في ذكر عجائب وغرائب واتفاقات غريبة .
- الباب الرابع عشر : في ذكر مرثيات لطيفة .
- وأما خاتمة الكتاب : ففي الزهد والورع وما أشبه ذلك .

(*) ذكر بروكلمان هذا الكتاب ضمن مؤلفات شمس الدين النواجي ، وأشار الى أنه موجود في الموصل (٥٧ / ٢) والمخطوطة في الموصل في مكتبة المدرسة الأحمدية برقم (٤٦) غير مرقمات اللوحات ، ينقصها شيء من نهاية الباب الرابع عشر والخاتمة ، وأوراقه الباقية ١٢٠ ، ومقاسها ١٤ × ٢٥ سم ، ولم يكتب عليها الناسخ اسمه ولا تاريخ النسخ .

من هذا الكتاب نسخة مصورة على ميكروفيلم بمعهد المخطوطات العربية برقم (٢١١٩) ، تاريخ ، وهي لدى الباحث .

جاء في اللوحة الأولى من الكتاب : « نزهة الأخيار في محاسن الأخبار » ، شمل على حكايات وأخبار ونوادر لطاف وأشعار ونكت طريفة ، تأليف الشيخ العلامة الأديب المنشئ من فضائل أدبه كل أمر عجيب الشيخ جمال الدين محمد النواجي المصري . والباحث المدقق في الكتاب يستطيع أن يتبين أن هذا الكتاب ليس لشمس الدين النواجي ، وإنما هو لمؤلف آخر .

وهناك قرينة تدلّ على هذا ، جاء في الباب الرابع عشر الذي يذكر فيه المصنف مرثيات لطيفة أن الشاعر جمال الدين النواجي رثى ناصر الدين المازوني بهذين البيتين : (الرجز)

كانت به لذاتنا موصولةً فانقطعتْ بموتهِ اللذاتُ
وكانت الأصواتُ تزهو بهجةً فارتفعتْ لموتهِ الأصواتُ

والمازوني مطرب مشهور عاصر النواجي ، ومات سنة ٨٦٢ هـ (١) ، في حين أن النواجي مات سنة ٨٥٩ هـ ، أي أن النواجي مات قبل المازوني ، فكيف يستطيع النواجي رثاءه ، ومن هذا الوجه أيضاً رثاء المنصوري لشهاب الدين الحجازي الذي مات سنة ٨٧٥ هـ (٢) ، قال فيه : (الرمل)

زادني فَقْدُ الحجازي شجىً هل يطيّبُ العيشُ فَقْدانَ الحِجَا
فلتطلبِ أرجاءَ قبرِ زارها إنها حاكتُهُ في حُسْنِ الرَّجَا

ويورد المؤلف شهاب الدين المنصوري لشمس الدين النواجي يقول : (الرمل)
رَجِمَ الله النواجي فَقَدَ فَقَدَ الدنيا وأبقى ما رَوَى
وانطوى في شقّةِ البينِ فيا حَسْرَةَ العشاقِ من بعدِ النوا/جي
وقد مات شهاب الدين المنصوري سنة ٨٨٧ هـ (٣) .

كل هذا دل على أن هذا الكتاب ليس للنواجي وإنما كان تأليفه في عصر متأخر عن النواجي ، بالإضافة إلى أننا لا نعرف شخصاً باسم جمال الدين محمد النواجي المصري .

(١) بدائع الزهور ١ / ٣٦٨ ط الشعب .

(٢) نفسه ، ١ / ٢٦ ، حسن المحاضرة ١ / ٥٧٤ .

(٣) نفسه ، ١ / ٥١١ ، حسن المحاضرة ١ / ٥٧٤ .

نزهة الألباب في أخبار ذوي الألباب (*)

اتفقت المصادر (١) التي ذكرته على هذا الاسم ، ونسبت الكتاب لشمس الدين النواجي . وقد وجد على الورقة الأولى من المخطوطة : « نزهة الألباب في أخبار ذوي الألباب » للعلامة النواجي (٢) .

ولكن بعد قراءة مقدمة المؤلف ، اتضح أن هذا الكتاب ليس للنواجي ، وإنما لمؤلف آخر ، وهناك قرينة تدل على ذلك ، قال المؤلف بعد حمد الله والثناء على رسوله : « وأما بعد فهذه أخبار لطيفة رتبها على أصول وفصول وابتدأتها بأخبار الكرماء لأنهم المحبوبون لرب السماء ، فمن ذلك ما نقلته من حلبة الكميت للعلامة النواجي ، فإنه ذكر في الأخبار أن جعفر بن يحيى البرمكي ... » (٣) .

سابعاً : أشعاره :

(١) ديوان شعره :

كان النواجي شاعراً كثيراً ، وقد أكد ابن تغري بردي هذا القول في ترجمته للنواجي ، قال : « كتب النواجي وصنف وألف الشعر الفائق ومدح الأكابر وطارح شعراء عصره وكتب لهم وكتبوا له ، وشعره كثير وفضله غزير ، وأنشدني كثيراً من شعره واستجزته ، فكتب لي بعض خطبة بليغة وأسماء مشايخه الذين سمع عليهم الحديث والذين استجازهم ، وذكر ما سمعه في كتب الحديث واللغة إلى أن قال وأما ما أنشأته فمعه ديواني المشتمل على نظم ونثر

(*) مخطوطة في مكتبة برلين برقم (٨٤٠١) وعد أوراقها ٦١ ، ألفت سنة ٨٢٦ هـ ، وكتبت بخط عبد القادر بن عبد الوهاب بن عبد المؤمن بن عبد العزيز القرشي الماردني سنة ٨٧٦ هـ ، ومقاسها (١٨,٥ × ١٣,٥ سم) (٨,٥ × ١١,٥ سم) ومنها مصورة لدى الباحث .

(١) Verrzeichniss der Arabischen handschriften - Berlin 1895 , Vol . 10 . w . Ahlwardt (VII. P. 384)

(٢) نزهة الألباب في أخبار ذوي الألباب ، ق ١ ، مخطوط في مكتبة برلين .

(٣) نفسه ، ق ٢ ، وانظر حلبة الكميت ، ص ٦٢ - ٦٣ .

وفوائد علمية وأغراض متنوعة وغيرها في مجلد ضخّم ، فمنه في صاحب هذا الاستدعاء :
(الوافر)

لَكَ اللهُ المَهِيمَنَ كَمْ أَبَانَتْ جلالُ اليوسفيّة عن معالٍ
وسُقّتَ حديثَ فضلكَ عن يراع تُسلسِلُ عنه أخبارَ العوالي (١)

يقول ابن تغري بردي في « النجوم الزاهرة » : « غلب على النواجي نظم القريض حتي قال منه أحسنه ، وأنشدني كثيراً من شعره ، ومما أنشدني من لفظه لنفسه رحمه الله قوله : (الوافر)

طَلَبْتُ وِصالَهُ فدنا لِحِربي يهزُّ من القوامِ اللدنِ رمحا
وسَلَّ من اللواحِظِ مشرفياً ليضرب ، قلتُ : لا باللهِ صَفحا (٢)

وقد أشارت المصادر والمراجع إلى ديوان النواجي ، ومن هذه المصادر والمراجع : المنهل الصافي (٣) ونظم العقيان (٤) ، وتاريخ آداب اللغة العربية (٥) ، ومعجم المؤلفين (٦) ، والأعلام (٧) .

وقد اختار القدماء والمحدثون ممن ترجم للنواجي مقاطيع وقصائد من شعره ، نذكر منهم ابن تغري بردي في النجوم الزاهرة ، والمنهل الصافي ، وحوادث الدهور ، والشهاب الحجازي في روض الآداب ، والسخاوي في الضوء اللامع ، والجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر ، والسيوطي في نظم العقيان ، وكوكب الروضة ، والأزهري في مستوفى الدواوين ،

١ (المنهل الصافي - مخطوط بدار الكتب المصرية غير مرقم اللوحات .

٢ (النجوم الزاهرة ١٦ / ١٧٧ .

٣ (انظر : المنهل الصافي - المخطوط .

٤ (انظر نظم العقيان ، ص ١٤٤ .

٥ (انظر : تاريخ آداب اللغة العربية ، ٣ / ١٤٨ .

٦ (انظر : معجم المؤلفين ٩ / ٢٠٣ .

٧ (انظر : الأعلام ٦ / ٣٢٠ .

وابن أيوب الأنصاري في مختصر التذكرة ، وابن العماد الحنبلي في الشذرات ، والشوكاني في البدر الطالع ، وقد أودع النواجي كثيراً من أشعاره بعض مؤلفاته .

وهناك ثلاث نسخ من ديوان النواجي - وهو الذي قمنا بتحقيقه ، منها نسختان في دار الكتب المصرية الأولى برقم (٢٧٨) شعر تيمور ، والنسخة الثانية برقم (١٠٨) شعر تيمور ، والنسخة الثالثة مخطوطة في مكتبة تشستر بيتي في مدينة دبلن في أيرلندا برقم (٣٩٢١) وقد نقلت هذه النسخة عن النسخة الأصلية بخط المؤلف .

وقد أفرد النواجي لمدائحه النبوية ديواناً خاصاً بها سماه « المطالع الشمسية في المدائح النبوية » ، قال في مقدمة هذا الديوان : « وقد استخرت الله تعالى أن أفرد تلك القصائد عن ديوان نظمي في تصنيف ، وأخصّها - لشرف متعلّقها دون ما عداها - بتأليف ، أميز به بين الدرّ والمدّر ، وأقتصر فيه على خلائق من شرفه الله تعالى على سائر الخلائق والبشر وسميّته « بالمطالع الشمسية في المدائح النبوية » .

ومن المهم أن نذكر أن « المطالع الشمسية » لم يتضمن كل قصائد المديح النبوية التي ذكرت في ديوان النواجي ، وربما سقطت بعض القصائد من هذا المجموع أو أن النواجي قد قصر اختياره على هذا المجموع ، وقد ضمن يوسف النبهاني القصائد التي وردت في « المطالع الشمسية » في كتابه (المجموعة النبهانية في المدائح النبوية) (١) .

(١) انظر : يوسف اسماعيل النبهاني - المجموعة النبهانية في المدائح النبوية ، ج ١ ، ص ١٥٦ ، ٥٣٥ ، ٥٧٧ ، ج ٢ ص ٦٣ ، ٢١٩ ، ٣٨ ، ٤٥٣ ، ج ٣ ص ١٤٦ - ١٥٢ ، ٣٦٥ - ٣٦٨ ، ج ٤ ص ١١٠ - ١١٤ ، ٢٨٨ - ٢٩٢ ، ٢٩٢ - ٣٣٢ ، ٣٣٨ - الطبعة الأدبية ، بيروت ١٣٢٠ هـ .

المطالع الشمسية في المدائح النبوية (*)

ذكرته بعض المصادر (١) بهذا الاسم ، وذكرته مصادر أخرى (٢) باسم « المطالع البهية في المدائح النبوية » .

وهو مجموع شعري أورد فيه من شعره عشرين قصيدة طويلة في مدح النبي (ص) ، بدأها بسنة ٨٣٠ هـ ، وانتهى بسنة ٨٤٩ هـ ، وقد أنشد بعض هذه القصائد من لفظه بالحضرة النبوية الشريفة عندما حُجّ الحجة الثانية سنة ثمانمائة وثلاث وثلاثين للهجرة النبوية .

سبب تأليف المجموع :

يستفاد من الخطبة التي أوردتها النواحي في مقدمة هذا المجموع أنه نظم هذه القصائد النبوية تكفيراً لما كان قد أنشأه من أشعار مسفة في مرحلة الشباب ، وشعوراً بالندم عما فرط به لسانه واقتربه في شعره من آثام الضلالة في باب المجون ، وهذا ما نقرأه في أعماق نفسه ، ونسمعه في مدائحه النبوية ، يتشفع طالباً من الله عزّ وجلّ الغفران وقبوله للتوبة عما فرط في شعره من المجون ، يقول مشيراً إلى هذا المعنى : « ولما منّ الله تعالى عليّ بإبراز ما أُراده في الأزل من انتظامي في سلك مداح شمائله الشريفة ، وشرفني بالترقي إلى معالي تلك المعاني الحنيئة ، إذ كان كفارة لما دعت إليه النفس الأمارة بالسوء من سقطات الشعر التي هي معدودة من سفاسف الكلام ، وتفاؤلاً - وإن حصل التقصير في براعة الابتداء - بالتخلص إن شاء الله تعالى إلى حسن الختام فقلت : (الوافر)

(*) مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم (٢٩٢) شعر تيمور وعدد صفحاتها ٥٠ ، وهي النسخة الوحيدة في حدود علمنا ، وهي لدى الباحث ، وقد قام بتحقيقها وطبعت في دار الينابيع في عمان سنة ١٩٩٩ ، وذكر الزركلي في الأعلام أن هناك نسخة من هذا الكتاب مخطوطة في دمشق دون ذكر المكتبة التي توجد فيها ، الأعلام (٦ / ٨٨) .

(١) انظر الضوء اللامع ٧ / ٢٣٠ ، النور الساطع ص ٥٧٦ ، الخطط التوفيقية ١٧ / ١٣ .

(٢) البدر الطالع ٢ / ١٥٦ ، ايضاح المكنون ٢ / ٤٩٧ ، هدية العارفين ٢ / ٢٠٠ .

لَئِنْ فَرَّطْتُ فِي حَسَنِ ابْتِدَائِي وَرَمْتُ تَخْلُصِي يَوْمَ الزَّحَامِ
فَبِالْمُخْتَارِ أَرْجُو عَفْوَ رَبِّي لِيُرْشِدَنِي إِلَى حَسَنِ الْخِتَامِ (١)

منهجه في ترتيب قصائده :

اتبع النواجي الترتيب الزمني في قصائده ، فقد بدأ هذه القصائد النبوية بقصيدته الميمية التي نظمها سنة ٨٣٠ هـ ، وأرسلها الى الحضرة النبوية فقرئت وقرأها في الحضرة ، في حجته الثانية سنة ٨٣٣ هـ ، أتبعها بالقصيدة اللامية التي نظمها سنة ٨٣١ هـ ، وأرسلها فقرئت في الحضرة النبوية ، ثم قرأها كذلك حين حجّ في المرة الثانية ، كذا فعل في القصيدة الثالثة ، وهي التائية التي نظمها في سنة ٨٣٢ هـ.

ويفصح النواجي في مناسبة قصيدته اليائية عن السبب الذي جعله يستمر في نظم قصائده النبوية ، ويقول : « وقع لي في القصيدة التي نظمتها في سنة ٨٣٧ هـ ما اقتضاني أن يكون ذلك حتماً واجباً دينياً في كل سنة لا أقول لازماً بل لازماً وهو : (الرمل)

قد تخذتُ المدحُ فيكم خُلةً في الورى أغني بها عن كل شيء
فهني للعمر زكاةً وأرى كل عام فعلها فرضاً عليّ (٢)

وربما يفيد الترتيب الزمني لهذه القصائد للتعرف على تطور قصيدة المديح النبوي عند النواجي ، ومما هو جدير بالذكر أن هذا المجموع لم يتضمن كل المدائح النبوية التي نظمها النواجي والتي بدأها بسنة ٨٣٠ هـ ، وأنهاها بسنة ٨٥٨ هـ أي قبل وفاته بسنة واحدة ، وإنما انتهت في هذا المجموع بسنة ٨٤٩ هـ ، وربما يرجع ذلك الى نقص في المخطوطة التي وصلت إلينا .

(١) المطالع الشمسية في المدائح النبوية ص ١ (المقدمة)

(٢) نفسه ص (المقدمة) .

القسم الثاني

التحقيق

مجموع لطيف يشتمل على ما وقع للشيخ شمس الدين
النواجي - رحمه الله - من الرسائل والإجازات والواقعات
وأوائل كتبه التي صنّفها ، وابتدأت بمراسلته لسيدي
أبي الفتح بن أبي الوفاء - نفعنا الله به ، آمين .

هذا المجموع الأدبي واحد من المجاميع الأدبية التي وصلت إلينا من العصر الإسلامي الوسيط ، وهو يتصل بأديب وشاعر مشهور ، هو شمس الدين محمد بن حسن النواجي ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ .

ولعل في وصوله إلينا دليلاً على اهتمام أسلافنا بهذا الأديب ومؤلفاته الأدبية وإجازاته العلمية .

وصف النسخة الوحيدة للمجموع :

حصلنا على نسخة من هذا المخطوط من دار الكتب الوطنية التونسية ، ورقمها (١٨٤٥٧) ، وكان قبل ذلك في مكتبة الأستاذ المرحوم حسن حسني عبد الوهاب .

والمخطوط يتضمن مجموعتين :

الأولى : « مجموع لطيف : يشتمل على ما وقع للشيخ شمس الدين النواجي رحمه الله تعالى من الرسائل والإجازات والواقعات وأوائل كتبه التي صنفها » .

الثانية : « جملة قصائد من كلام شاعر زمانه وفريد عصره وأوانه الأديب الأريب الفطن الليبي الشيخ شرف الدين الحلبي الشهير بالراجح » (١) .

وعدد صفحات المخطوط (٥٣) صفحة ، ومن الجدير بالذكر أن المجموع كله كتب بخط واحد ، ويغلب على الظن أنه من خطوط القرن العاشر الهجري ، ولم يذكر فيه اسم صاحب المجموع أو ناسخه ، ولا تاريخ الجمع أو النسخ .

والمجموع الأول : يقع في (٣٤) صفحة ، في كل صفحة (٣٥) سطراً في المعدل ، ولا تتبين أطوال أوراق النسخة في المصورة ، وهي مكتوبة بخط نسخ عادي جيد وواضح ، وأثبت الناسخ في نهاية كل صفحة (تعقيبه) فذكر اللفظة التي يبدأ بها أول الصفحة التالية .

١) انظر : عن الشاعر وديوانه شرف الدين الحلبي - أبي الوفاء راجح الحلبي ، ت ٦٢٧ هـ ، تحقيق دراسة د. الدوكالي محمد نصر ، منشورات كلية الدعوة الإسلامية ، ولجنة الحفاظ على التراث الإسلامي ، طرابلس - ليبيا ، ١٩٩٤ م .

أما المجموع الثاني فيقع في (٢٠) صفحة ، ويحمل المواصفات نفسها .

وعلى الصفحة الأخيرة من المجموع الأول : « وقد تمّ ما أراد الله كتابته من كلام هذا الإمام الجهيد الهمام نور الله ضريحه ، وجعل من الرحيق المختوم غبوقه وصبوحة ، آمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم تسليماً كثيراً » .

وعلى الصفحة الأخيرة من المجموع الثاني : « وقد نجز ما أراد الله كتابته من كلام هذا الإمام عمره الله في مستنقعات صيب امتنانه ، وأفاض على دوحه شآبيب عفره وغفرانه ، ورفع درجته في أعلى عليين مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين آمين يا رب العالمين ، آمين » .

منهج التحقيق :

قام العمل في تحقيق المخطوطة على الأسس التالية :

١ . قمت بكتابة النص حسب الطريقة الإملائية الحديثة ، وذلك بتشكيل النصوص الشعرية والنثرية ، وأصلحت بعض الألفاظ ، وزدت بعضاً آخر؛ لتصحيح المعنى ووزن البيت المكسور .

٢ . شرح ما أشكل من معاني الكلمات والعبارات أو المصطلحات ، واعتمدت في ذلك على كتاب النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير المبارك الجزري ، وكتاب البرهان في علوم القرآن للزركشي ، والقاموس المحيط للفيروزبادي ، وصبح الأعشى للقلقشندي ، ولسان العرب لابن منظور ، وشفاء الغليل لشهاب الدين الخفاجي .

٣ . تخريج القصائد والمقطعات من المصادر والمراجع ، وجعلت جلّ اعتمادي على المخطوطات ، وكانت أوثق المصادر مؤلفات النواجي وديوانه ، ودواوين الشعراء المخطوطة والمطبوعة ، والمجموعات الأدبية المخطوطة والمطبوعة أيضاً . وذكرت الاختلافات في الروايات التي يسوقها أصحاب هذه المصادر .

٤ . ذكرت البحر الشعري لكل قصيدة أو مقطوعة ، وقمت بترقيم الأبيات فيها ، أما بالنسبة لترقيم صفحات المخطوطة فقد وضعت كل رقم بين حنيتين .

٥ . أدرجت في نهاية الكتاب ، تراجم بعض الشعراء والعلماء الذين لهم صلة قوية بالنص .

وضعت في الختام مجموعة من الفهارس وهي : —

١ . فهرس الآيات القرآنية .

٢ . فهرس الأحاديث والآثار .

٣ . فهرس الأمثال وأقوال العرب .

٤ . فهرس الأعلام .

٥ . فهرس الأئم والطوائف والقبائل .

٦ . فهرس الشعر .

٧ . فهرس الأماكن والبلدان .

٨ . فهرس الكتب الواردة في متن الكتاب .

٩ . فهرس المصطلحات .

١٠ . مصادر التحقيق المخطوطة والمطبوعة .

المكتبة
المصرية

مَجْمُوعَةُ أَصْنُفٍ
شخص الدين الخواجة محمد الله تعالى من الرسائل
والإجازات والوقفات فلعلنا نكتبه
صنفها وأبدأنا من الله
سيدكم أبي الفتح
أبي الوفاء
تدعنا
الله
هو

مكتبة مهنه محمد بن عبد الله
ورقا ش. ش. ش.
الرقم 18457



كتاب...
1/8/59
رقم المكتبة...
رقم الفهرست...

فرد
بكر

يتجسس الارض حتى سقى غير ابي شعير بها مريد . ليعين به .
فيها من ليا ليه عبيدا . وانت اذت لطاعتها ملكوت الارض فاصبح الواقع بها امينا . والمستعصم ما مونا .
راستغفر بشيدا . وما هي الا كعبة للجد والتوكا . تخرج اليها الناس من كل رحمة . ويندج
يتعلم على لطفه الشيم فيخرج على شمالكه القبول . وثنا يطوي بشره الرياض فيعثر بها للزنا الا يا دى الغيرة
ذبول . ويعصف شوقا باع فيكم وجوده بشهده فعدا من ذلك الجبال النبا في نى آسة خراف . وقلبا فيسعد
بالخلاف المحبة فشكر لكم ذلك التقيد على الاطلاقة . وثنا اذ اجماعا من الصبا به ربهان . وجما حقيق
لخوله عن الانبعاث فلا يندى اليه الا بالالين . كاني هلال الشك لولانا وهي . خفيت فلم تدرى العيون
وغيرى درجها احاديث غرامها الصبح مع من معين مطلقة وسلسلة . متيقنا ان الكري مات بجفنه
لما عذت تلك العين عليه مسئلة .

ما زال ريشق من مع على صخره حرف للفرق يوحى سطوة البين . حتى نأتم واجرى ما عبرته . وما فاضا له دمع بلاية
نيت كرهها علم رقة قلبه فقطوعه من حيث رفا ولكن عن ذلك الجباب . ورماء ليسهم من سهام بين
وتمسكاب . هو من الاسف فولى اصاب . فياله من صب رضى بالحكام الغرام . فابيع حمرنا بى شياد
انهم سنونة بلدى الكس . وقال واجب قلبه ان نوزك حرام . على حجتك ونفس الدمع فنز على العين
ويا ويحه من قلب حريم لذي القرب والمشا كره . فكاد ان يموت من غير نزاع . وكلما نزع من الحادى يذكر
حين اليه اذ كان المقتام وطاب على السماع . لولا اشيب بالعيش لذكرى انقضت . اوقات وهو بالذات مؤصول
وكيف لا وهو البيت الذى اسر بنيانه على نفوس من ابيه ورضوان . والحرم الذى ما سقى اليه حارث
الاحصا لما الصفا و فاربع خوفه بالامكان . اشرفت شمس معانده فلات الاكوان بهجة ونور . وظهر
عراقه متعارفة فكان قدرة عليا وشهابه فى سما البلاء منبراه . فلقدا علا باهله بجدة وسودته . ونشرو
يسكنيه فلا غر اذا ما رحت انفسهم .

في بيتي وفا فضل على النوى . وهو هلال المكارم والوقا . وهو الاوى للبحر الطريق لمن مشى .
في فؤادنا رائدانية واقتنى . وهو من لوك الارض لخلقها . تسعي لباهم الشريف تشكرا .
متاديين مهذين نفوسهم . ما بين ايديهم تراهم وقفا . واذا النقب انا هرا ابد واداة .
واللها ان رقة . وتعلمنا . قوم الهرة المجدلار به . اصبح لها كل الوردى مشوقا .
وليتهم فضل على قلد . عال بانواع العادة ذرفا . اجمع له واسعى وطفه شمس .
عما ساهم تحطعها الصفا . وثاله لقد حصل لهذا البيت نبع ينابى البفتح وخطاها بان يغلق فذخ
النا من ايه من كل باب . وسطعت من اروق الانوار . من مشكاة قلبه الذي هو منبع الانوار . فقلنا هكا
السمعة النورانية من ذلك الشهاب . تحجم سماكلما انقض كوكب . بدوكوك . نأوى اليه كوكبا .
اذ ناعلنا سلوك طريقه فهو اجل من اقتنى . انا وسلفه الطاهر واخفى ما ماته يقتدى . اود كرنا نسبة
اكشرف علمنا افتخار على كل طائفة بانه وقاى . وعلوى واحدى . وان قيل فيما مضى المر بسعد
بمسلا بسعدا يه وسكده . تسبى كان عليه من شمس الضحى . فلو ومن فلق الصباح غمودا .
ابى والله هو العارف بالله الذى راقبه فى خلوته فظهرت بنا ببع الحكمة من قلبه على لسانه . ونثر نثار
جوارى العكاى فاستغنى كل فقير مبدع بكانه . كيم جذب فقير السلوك الطريق فراح حمز الاطوار
من تركه لتجذبه . وسقا كاس المحبة ملانا فنام فى كل واحد حيث حصلت له هذه النشربة . داهيا فى

الجلال

ۛ علی - سیدنا محمد و علی ۛ

1

۱۰۰

100

مبطل

15

صلوا طولاً آتري ۞ بالسبح حتى اجهدوا المبطنة ۞ سترها مثل السام شتمها ۞
 فخلتها حنيا ۞ فقلت والطلوع نرى لهم ۞ وانجناج الله انفسيا ۞
 ۞ اموا بن غر من الدين بنوع الكزي ۞ معلى الكزي جبي العلي عليها ۞
 نرما اراد الله كتابته من كلام هذا الامام عنصر الله في مستنقعا صيب امتنا ۞
 ۞ وفاض على وجهنا آبيب عفون وعفرا ۞ نور ورجه في اعلاطين ۞
 ۞ مع الذين انعم الله عليهم من النبيين والصديقين ۞
 ۞ والشهداء والصلوات ۞
 ۞ كبرياء ۞
 ۞ كبرياء ۞
 ۞ كبرياء ۞

مكتبة حسين فحسني محمد الوهاب
 ورقاق غرد
 الرقم 184



بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه ، يا أولي الأبواب . (الكامل) :

- ١ - كم قد ههممتُ بأن أحوزَ بمدحكُم شرفاً وأرجو من أياديكم مَدَدَ
- ٢ - واعتادني وَجَلٌ فقال نداكم لا خوفَ في هذا الجنب ولا نَكَدَ

يقبل الأرض التي أمسى كل فقير الى حضرتها (الشريفة) (١) مريداً ، وتعبد بخدمتها الزمان ، فكم بعث لها من أيامه ممالك ، وعرض عليها من ليايله عبيداً ، وانقادت لطاعتها ملوك الأرض ، فأصبح الواصل بها آميناً ، والمستعصم مأموناً ، والمستنصر رشيداً (٢) . (الطويل)

- ١ - وما هي إلا كعبة الجود والوفا تحجّ إليها الناس من كل وجهة

وينهي دعاء يتطفل على لطفه النسيم فيلوح على شمائله القبول ، وثناء يطوي بنشره (ذكر) (٣) الرياض فيعتربها لولا ندى الأيادي المفتحة ذبول ، ويصف شوقاً ضاع (٤) فيكم وجرده بشهوده ، فغدا من ذلك الجمال الباقي في استغراق ، وقلباً قيّدموه بإخلاص المحبة فشكراً لكم ذلك التقيد على الإطلاق ، وفؤاداً بما حمل من الصبابة رهين ، وجسماً خفي لنحوه عن الأبصار ، فلا يهتدى إليه إلا بالأنين . (الطويل)

- ١ - كأنني هلالُ الشكّ لولا تأوّهي خفيت فلم تهد العيون لرؤيتي (٥)

ويجري دموعاً أحاديث غرامها الصحيح عن ابن معين مطلقة ومسلّسة ، متيقناً أن الكرى مات بجفنها لما غدت تلك العين عليه مسبلة . (البسيط)

-
- ١ (جاءت هذه الكلمة على الحاشية .
 - ٢ (يوجّه صاحب هذا المجموع بأسماء الخلفاء العباسيين : الرشيد والأمين والمأمون والواصل والمستعصم والمستنصر .
 - ٣ (جاءت هذه الكلمة على الحاشية .
 - ٤ (في الأصل : « باع » والصحيح ما أثبتناه .
 - ٥ (البيت للشاعر الصوفي عمر بن الفارض ، انظر ديوانه (ط بيروت) ، ص ٣٧ .

- ١ - ما زال يشفق من دمع على بصر
خوف الفراق ويخشى سطوة البين
- ٢ - حتى نأيتم وأجرى ماء عبرته
دماً فصار له دمع بلا عين (١)

ويشكو دهرأ علم رقة قلبه فقطعه من حيث رق ، ولكن عن ذلك الجنب ، ورماء بسهم من سهام بينه فأصاب ، ومن الأسف قولي أصاب ، فيا له من صبّ رضي بأحكام الغرام ، فأبيح دمه بأسياف الهجر مسلوله بأيدي البين ، وقال واجب قلبه إنّ نومك حرام على جفئك ، وفيض الدمع فرض على العين ، ويا ويحه من قلب حرم لذيق القرب والمشاهدة ، فكاد أن يموت من غير نزاع ، وكلماً زمزم الحادي بذكر كرم حنّ الى ذلك المقام ، وطاب على السماع .
(البسيط) .

- ١ - لم لا أثيب بالعيش الذي انقرضتْ
أوقاته وهو باللذات موصول (٢)

وكيف لا وهو البيت الذي أسس بنيانه على تقوى من الله ورضوان ، والحرم الذي ما سعى إليه خائف إلاّ وحصل له الصفا ، وفاز بعد خوفه بالأمان ، أشرقت شمس معارفه فملأت الأكوام بهجة ونوراً ، وظهرت عوارف معارفه فكان قدره علياً ، وشهابه في سماء البلاغة منيراً ، فلقد علا بأهله مجده وسؤوده ، وتشرف بساكنيه فلا غرو إذا ما رحت أنشدته . (الكامل)

- ١ - لبني وفا فضلٌ على كلّ الورى
وهم هم أهل المكارم ، والوفا
- ٢ - وهم الألى نهجوا الطريق لمن مشى
في نور آثار الهداية واقتفى
- ٣ - ولهم ملوك الأرض بل خلفاؤها
تسعى لبابهم الشريف تشرفا
- ٤ - متأدين مهذّبين نفوسهم
ما بين أيديهم تراهم وقفا
- ٥ - وإذا الفقير أتاهاهم أبدوا له
في الحال منهم رقة وتعطفوا

١) البيتان لشمس الدين النواجي ، انظر ، ديوانه بعنوان : دراسة شعر شمس الدين النواجي مع تحقيق ديوانه ، د. حسن عبد الهادي عيسى ، رسالة دكتوراه ، دار العلوم ، جامعة القاهرة ، سنة ١٩٨٠ م ، ص ٣٢٣ ، مقطوعة رقم (٤٢٩) وانظر : الدر النقيس للنواجي ، ق ١٨٥ .

٢) البيت للشاعر جمال الدين بن نباته ، انظر : ديوانه ، ص ٣٧٢ ، وفيه : الذي سلفت ، والبيت من قصيدة يمدح فيها الرسول - صلى الله عليه وسلم - ، ومطلعها : -

ما الطرف بعدكم بالنوم مكحول هذا وكم بيننا من ربكم ميل

- ٦ - قوم لهم في المجد أعلى رتبة
٧ - وليتهم فضل عليّ وقدره
٨ - أحجج له وأسعى وطف متجرداً
أضحى لها كل الورى مشوفا
عال بأنواع السعادة زخرفا
عما سواهم تحظّ منهم بالصفاف
- وتا الله لقد حصل لهذا البيت فتح بأبي الفتح وحاشاه بأن يغلق ، فدخل الناس إليه من كل باب ، وسطعت مشارق الأنوار من مشكاة قلبه الذي هو ربيع الأبرار ، فقلنا هذه اللمة النورانية من ذلك الشهاب . (الطويل)

١ - نجوم سماء كلما انقضّ كوكب بدا كوكب تأوي إليه كواكبه (١)

- (١) * وفیات الأعیان (ط - د . عباس) ١ / ٦٠ ، ورد البيت لأبي الطمحان ، وفيه « كلما غاب » .
* نهاية الأرب ، ٣ / ١٨٣ ، ورد لأبي الطمحان القيني .
* أمالي المرتضى ، ١ / ٢٥٧ ، ورد منسوباً لأبي الطمحان القيني ، وفيه « كلما غاب » .
* مفتاح العلوم ، ص ٨٤ .
* الحيوان ٣ / ٩٣ ، ورد البيت مع بيتين آخرين ونسبت الأبيات للقيط بن زرار ، وفيه : « كلما غار كوكب » .
* الممتع في صنعة الشعر ، ص ٩١ ، ورد البيت منسوباً لأبي الطمحان القيني ، وورد الشطر الأول فيه هكذا : « كواكب مجد كلما غار كوكب » .
* جوهر الكنز ، ص ٥٤١ ، ورد البيت دون نسبة ، وفيه : « تأوى إليه كواكب » .
* المستطرف : ١ / ٢٠٠ ، ورد البيت منسوباً لأبي الطمحان ، وفيه : « كلما غاب كوكب » .
« تأوى إليه كواكب » .
* زهر الآداب (ط البجاوي) ١ / ٥٠٨ ، ورد البيت ونسب الى القيني .
* صبح الأعشى ١ / ٦ ، ورد البيت دون نسبة ، وفيه « كلما غاب كوكب » .
* صبح الأعشى ٢ / ٤١٨ ، ورد البيت منسوباً للحماسي ، وفيه « بدور سماء كلما غاب كوكب » .
* لباب الآداب ، ٣٦٧ ، دون نسبة .
* اختيار الممتع في علم الشعر وعمله ، ١ / ١٨٩ ، ورد البيت لأبي الطمحان القيني ، وفيه « كوكب مجد كلما غار » .
* تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد ، ص ٢٠٢ ، ورد البيت لأبي الطمحان .
* بهجة المجالس ، ٢ / ٥٠٥ ، ورد البيت مع بيت آخر ونسباً للقيط بن زرار .
* أبو الطمحان القيني ، حياته وما تبقى من شعره ، ص ١٥٧ ، وفيه « كلما غاب » .

إن تأملنا سلوك طريقه فهو أجل من اقتفى آثار سلفه الطاهر ، وأضحى بإمامته يقتدي ، أو ذكرنا نسبة الشريف ، علمنا افتخاره على كل طائفة بأنه وفائي وعلوي وأحمدي ، وإن قيل فيما مضى « المرء بسعده » ، فهذا بسعد أبيه وجده . (الكامل)

١ - نسب كأنّ عليه من شمس الضحى نوراً ومن فلق الصباح عموداً (١)

أي والله هو العارف بالله الذي راقبه في خلوته ، فظهرت ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه ، ونثر من نفائس جواهر المعاني ، فاستغنى كل فقير ببيدع بيانه ، كم جذب فقيراً لسلوك الطريق فراح ممزق الأطراف من تلك الجذبة ، وسقاه كأس المحبة ملائناً ، فهم في كل واد حيث حصلت له هذه الشربة ، داهشاً في حضرة (ص ٣) الجلال والجمال ، منشداً وقد غلب عليه الحال : (الكامل)

١ - أحييت يا شيخ الطريقة سادة فازوا بمشهدك الذي شهده

٢ - من طالب علماً وأنت وليده أو رائد فتحاً وأنت أبوه (٢)

نعم هو المسلك الذي أرشد من معرفة الطريق الى أوضح المسالك ، المغني الذي هو في الفقه والإعراب مالك وابن مالك ، أما التصوف فهو سريه الذي أضحى بشره في وجه الزمان معروفاً ، ومنتهى جمع أوليائه لا انصراف لهم عنه ، وحق أن لا يكون منتهى الجموع مصروفاً ،

١ (البيت لأبي تمام ، انظر : ديوانه (ط : بيروت) ، ص ٨١ .

* تحرير التحرير ، ص ٩٣ ، ٣٥٤ . * نهاية الأرب ٢ / ٣٦٢ ، ورد البيت دون نسبة .

* نفع الطيب ، ٦ / ٣٩١ . * الحلل السندسية ، ١ / ٨١٣ .

* أزهار الرياض في أخبار عياض ، ٣ / ٢١٢ ، ورد البيت دون نسبة .

* ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي ، ١ / ٤١٣ ، من قصيدة قالها يمدح بها خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني ، ومطلعها :

طلل الجميع لقد عفوت حميداً وكفى على رزئي بذاك شهيدا

* أخبار البحري ، ص ٦٥ ، ورد البيت لأبي تمام .

* الأغاني ، ١٦ / ٣٠ ، ورد البيت ونسب الى أبي تمام .

٢ (البيتان للنواجي ، انظر : ديوانه ص ٢٧١ ، المقطوعة رقم (١٨١) ، قال النواجي في مناسبة المقطوعة :

« وكبت الى سيدي أبي الفضل بن وفا قدس الله تعالى روحه » وفيه : « لله يا شيخ الطريقة » ، « أو رائم فضلاً وأنت أبوه »

لو أدركه ابن دينار لقال هذا وأبي هو الخالص والذهب المصفى ، أو ابن أدهم لعلم أنه الجواد الذي حاز قصبات السبق ، فما لحقه أحد من الفحول إلا وفا ، أو حسين الحلاج لتحقيق تصغير نفسه ، أو الجنيد لأصبح من جنده وافتخر به على أبناء جنسه ، أو الشهاب المقتول لمات شهيداً في محبته وفداه بالروح ، أو عبد الله الحرفوش لقال هذا ملك الأولياء وسيد هذه الطائفة ، فكم حصل الفقير على يديه من الفتوح ، وأما التفسير فكم أرانا من معالم تنزيله دلائل الإعجاز ، فقلنا : هذا بابه على الحقيقة وما سواه مجاز ، وهو نهاية غريبة وكشاف معانيه من غير دسيسة ، وابن عطية الذي يمنح طالبيه من بحر علومه بالجواهر النفيسة ، ولو أدركه عطاء لاغترف من بحرهِ وتحقق رباحه ، أو مقاتل ومجاهد لسلمّا له المقاليد ، وألقى كل بين يديه سلاحه ، والحديث فهو عمدة أحكامه ، وما شكّ مسلم أنه حافظ متونه ومسلسل أسانيده العوال ، ووليه الذي اختص بالكشف عن معرفة رجاله ، فكان على الحالين شيخ الرجال ، وكم رويانا من حفظه ولفظه حديثاً على الصحيحين ، ورأينا جود كفيه متواتراً فأخذ حديث عطاء مسنداً من طريقين ، ولله در الوداعي (١) حيث قال : (البسيط)

- ١ - مَنْ أَمَّ بِابِكَ لَمْ تَبْرَحْ جَوَارِحَهُ تروى أحاديث ما أوليتَ من مَنٍ
٢ - فَالْعَيْنُ عَنْ قُرَّةٍ وَالْكَفُّ عَنْ صَلَاةٍ والقلبُ عن جابرٍ والسمعُ عن حَسَنٍ (٢)

والقراءات فهو أمامها الذي صلّت البلغاء خلفه ، واقتدت به في هذا العصر ، وامتدت أسبابها إليه ، وقصرت على بيته العالي فأرانا من بديع الطباق كيف يكون المدّ والقصر ، يميناً

(١) في المخطوط : الوداعي وهو خطأ .

(٢) فوات الوفيات ، ٣ / ٩٩ ، ورد البيتان للوداعي ، وفيه : « من زار بابك » ، وكذلك في الدليل الشافعي ١ / ٤٨٥ .

* تروى محاسن . « والأذن عن حسن » .

* المنهل الصافي ، ٢ / ٢ / ق ٢١٥ ، ورد البيتان له ، وفيه : « من زار بابك » .

* خزانة الأدب لابن حجة ، ص ١٣٦ ، وفيه : « الأذن عن حسن » ورد البيتان له .

* برنامج ابن جابر الوادي أشي ، ص ١٠١ ، وردت المقطوعة له وفيه : « من زار قبرك لم تبرح » .

* المستطرف ، ١ / ٣٣٥ ، ورد البيتان دون نسبة ، وفيه : « من زار بابك » .

* مستوفي الدواوين ، ق ٢٧٩ ، ورد البيتان له .

* التذكرة الصفدية ، ١ ق ٣٤ ، ورد البيتان ، وفيه : « تروى محاسن » . « والأذن عن حسن » .

لقد أحيّا بمآثره ذكرى المتقدمين من أئمة السلف ، فارو من علمه عن نافع ومن جوده عن ابن كثير ومن سعة إنفاقه عن خلف ، وقسماً ما ناوأه أحد إلا أغرقه في تيار بحر من علومه متلاطم ، ولو آوى إلى جبل يعصمه من الماء لقليل له : لا عاصم ، والفقه فهو مالكة الذي أجاد بهتذيب ألفاظه منتقاة ، ويبن بحسن تبصرته حرامه وحلاله ، ومزجه بعلوم الحقيقة ، فلو تقدّم عصره قليلاً لقال القشيري : هذا من مشايخ الرسالة ، سعى إليه باجتهاد ، وقلد أجياد العلماء من ذخيرة فضله بنفائس الجواهر ، فعجبنا له مجتهداً ومقلداً ، وأضحى طراز الحلّة مجده ، فلا بدع إذا كان لنا سيّداً وسنداً ، لو لحقه أشهب لقال : هذا جواد ما لفحول العلماء في ميدانه مجال ، أو القاضي عبد الوهاب لنظم في علاه عقود مديحه وقال : (الكامل)

- ١ - قد عمّ جودك يا أبا الفتح الورى
ولكم حديث طيب ما أحسنه
٢ - الخلق منك موطئاً يا مالكي
وعلم فضلك يا إمام مدوّنه (١)

والعربية فهو فارس ميدانها الذي راض جماحها ، فعاد في الحال و هو مدلل ، وفارسي زمانها المين بإيضاحه تفاصيل جملها ، فحبذا المجلد المفصل ، اطلع على أسرارها بصحيح لبه ، فظفر من لبابها بفرائد الفوائد ، وأرشدنا بخلاصة تسهيله ، إذ أوضح المسالك فلم يحتج الى مساعد ، والأصول فالإجماع منعقد على أنها محفوظة عنده ، وربيع علاها ببلاغته مأهول ،

* كوكب الروضة ، ق ٢٣٣ ، ورد البيان دون نسبة ، وورد الثاني هكذا :

فالقلب عن جابر واليد عن صلة والعين عن قرّة والسمع عن حسن .

* حلية العقد البديع في مدح الشفيح ، ق ٤٥ ، ورد البيتان له . * معاهد التنصيص ٣ / ١٣٩ ورد البيتان له .

* مصباح الأدب الزاهر لذوي البصائر (بدون ترقيم) ، ورد البيتان له .

* أعيان العصر وأعوان النصر (مخطوط) ، ج ٤ ، غير مرقم ، ورد البيتان له ، في البيت (١) :

« من زار بابك » . أعيان العصر (المطبوع) ٣ / ١٢٧١ وفيه : من زار ، تروي محاسن ، والأذن عن حسن .

* الوافي بالوفيات ، ٢٢ / ٢٠١ ، ورد البيتان له ، وفيه : « تروي محاسن » . و « الأذن عن حسن » .

* كتاب السحر والشعر ، ص ١٧ ، ورد البيتان دون نسبة ، وفيه : « من زار ربك » ، « وتروي لطاف » .

* النجوم الزاهرة ، ٦ / ٢٣٦ ، ورد البيتان له . وكذلك مطالع البدور ١ / ٢٠ .

(١) البيتان للنواجي ، انظر : ديوانه ، ص ٢٤٦ ، مقطوعة رقم (١٤٨) ، وجاء في مناسبة المقطوعة قوله :

« وقلت أمتدح شيخنا سيدنا ومولانا قاضي القضاة شمس الدين محمد البسطامي المالكي أعزّ الله تعالى

أحكامه » . وقد استعار النواجي هذين البيتين في امتداح أبي الفتح بن أبي الوفاء ، وفي الديوان : « قد

عمّ جودك قاضي الشرع الورى » .

وهو المنتخب الذي ما باهى أحد تحصيله الا نفذ حاصل عمره ، ولم يحصل منه على محصول ، ولو عاينه الغزالي لقال هذا الإمام نسيج وحده ، أو تصدى السيف الآمدي لمباراته لما تجاوز حده ، فقطع بتنصله واختفى في غمده ، أو العضد لراه ثابت القدم في هذا الفن ، فراح وهو بقصور باعه معترف ، قائلاً هذا صاحب اليد الطولى المشمر عن ساعد الجسد العارف كيف تؤكل الكتف (١) ، أو ابن الحاجب لعلم أنه إنسان (عين) (٢) الزمان المكرم الفرع والأصل فسعى لخدمته (ص ٤) ، ولزم بابه الى يوم الفصل ، والمنطق فهو معيار علومه ونتائج أفكاره بحسن تصوره وكمال بديهته على ما سواها مقدمة ، ومطالع أبحاثه الشمسية نيرة ، فلا غرو إذا أضحت لهذا القطب مسلمة . والمعاني فهو بديع بيانه الذي انفرد بتلخيصه ودخل الى بابه من غير مفتاح ، والمجمل من عرائس أفكاره ، فيه كل مخدرة تهيم القلوب منها إلى عروس الأفراح ، وطالما أوضح غوامض رموزه بتحرير ألفاظه المحبرة فشاهدنا تحرير التحجير من ذلك الايضاح ، ولو أدركه ابن أبي الإصبع لأشار إليه بالأصابع وعقد عليه الخناصر ، أو السبكي لقال هذا خاتم هذه الصناعة المرصعة جواهر ألفاظه بقلبي ، ولا بدع للتاج إذا رصع بالجواهر ، أو الحريري لقال هذه تفاصيل محررة لم ينسج على منوالها ، أو ابن برد لقال ما أنا من هذا الطرح ، وما حاك في صدره أن يأتي بمثالها ، والأدب فهو وليده وحييه ، وصاحبه الذي جزل من فن البلاغة سهمه ونصيه ، وإن نظم (٣) فقل ما شئت في الدر النظيم ، أو نثر أزرى بالفاضل عبد الرحيم ، أو أنشأ ودّت الثريا أن تنتظم في سلك عقوده ، وحكم

(١) هذه الكلمة وضعها الناسخ على الحاشية .

(٢) في المثل : « فلان يعلم من أين تؤكل الكتف » ، وهو في أمثال أبي عبيد ١٠٠ ، وفصل المقال ١٤١ ، ونكتة الأمثال ٤٩ ، ويضرب المثل لمن جرب الأمور .

(٣) ومن نظمه (مخلع البسيط) :

يا من له بالوفاء يسارُ	بأنسكم تعمّر الديارُ
خوفنا أنتم أمان	لقلبنا أنتم قرار
بويلكم جدبنا خصيب	بوجهكم ليلنا نهار
لكم تشدّ الرحال شوقاً	وبيتكم حقّه يزار

(الضوء اللامع ٤ / ٩٢ - ٩٣) . القيس الحاوي ٢ / ١٤١ .

القاضي السعيد أنه ملك المتأدين ، ولم يحتج الى تعديل شهوده ، أو ترسل نفث من سحر بلاغته الحلال في عقد الأقلام ، وأرانا من الملوك ملوك الكلام ، وإن أقر رَقَّ على أنامله أقر بالرق كتاب الأنام (١) ، وبالجملة فهو حاوي أشتات الفضائل خلفاً من سلف ، وحامي ذرى المجد والسيادة إراثاً عن أبي قاب لا عن أبي دلف ، فليت شعري كيف يُعتاض عن هذا الجوهر الفرد بالعرض الأدنى ؟ أم كيف يُتشاغل برذائل الدنيا عنها هذا المقصد الأسنى ؟ قسماً لقد أضحي العبد هائماً إلى حضرتكم الشريفة وشاهد بالبعد عنها تلافه ، وكلما هبت عليه نسيمات القرب هيّجت أشجانه ورنحت أعطافه ، وأقسم كلیم قلبه الملتهب بنار جواه ، لا يبرح حتى يبلغ مجمع البحرين ، ويطيب بتلك الروضة عيشه الخضر ، ويشرب من ماء الحياة . والملوك يسأل الإقالة من سقطات هذه الرسالة ، والإنابة من هفوات هذه الكتابة ، وتالله لقد ازددت بها رَقاً ، فاعجب لكتابة لا يرتجى العبد بعدها عتقاً ، وأن يلحظ منكم بعين العناية ليندرج في زمرة القوم فقد بعدت عليه الشقة ، ويلبس من بديع جمالكم ما يتيه به على أهل هذه الخرقه ، والله تعالى يديمكم قطباً للأولياء ، ومركزاً لكل دائرة ، ويجعل كلاً من نداكم وبهداكم ملجأً لمريدي الدنيا والآخرة بمنه وكرمه .

وما أنشأه هذه الإجازة في علم الكتابة على لسان شيخ العصر وفريد الدهر الشيخ زين الدين عبد الرحمن بن الصائغ المكتب للفقير الى الله تعالى الفقيه الفاضل زين الدين عبد الرحمن بن المحلى رحمه الله تعالى ، فقال : « الحمد لله الذي فضل صناعة الكتابة ، وزاد أهلها شرفاً وزيناً ، وصير من ألفها لعين الدهر إنساناً ، نحمده حمد من أرشف لسان قلمه من محابر فضله فنطق بالحكمة لأنه ظفر بدواة ، ونشكره شكر من شمر ذيله في خدمة مولاه ، وأخلص النية لبارئه ، فسبحان من براه ، ونشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له ، الذي علم بالقلم ، وشرفه بالقسم ، وقال : اكتب ما هو كائن فانشق من هيئته ، وجرى سعيّاً على الرأس لا سعيّاً على القدم ، ونشهد أن محمداً عبده ورسوله ، النبي الأمي الذي خاطبته الحروف من خلال السطور ، وكفى بذلك معجزة وكرامة ، القائل جفت الأقلام بما هو كائن الى يوم

(١) هو من قول الشاعر أبي الفتح البستي (البسيط)

وإن أقرّ على رَقَّ أنامله أقرّ بالرقّ كتاب الأنام له

انظر : ديوان أبي الفتح البستي (ط - بيروت) ، ص ٢٩٨ ، وانظر : الوافي بالوفيات ٢٢ / ١٧٣ ، ومعاهد التنصيص ٣ / ٢٢٢ ، يتيمة الدهر ٤ / ٢٩١ ، وفیات الأعيان ٢ / ٥٢ ، روضة المجالسة ق ١٣ + ق ٧ . وكتاب ألف باء للبلوي ١ / ٣١ + ١ / ٧٠ ، والبيت ورد دون نسبة .

القيامة (١)، صلى الله على عليه وعلى آله وصحبه الذين حاربوا أعداء الدين بآياته البينات واتخذوا من نونات خطها قسيّاً، والألفات سهاماً واللامات لامات، صلاة نرجو بها تبييض ما سوّده القلم من صحائفنا يوم الحساب، والله يمحو ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب، وسلم تسليماً، وبعد، فعلم الكتابة علم شريف، وفن لطيف، لا يألفه إلا صاحب ذوق سليم، ولا يأنفه إلا طبع غير مستقيم: (الكامل)

١ - نوع يشقُّ على الغبيّ وجوده من أي باب جاء يغدو مقفلاً (٢)

(ص ٥) خص الله تعالى بديع معانيه بحسن، وجعل القلم ترجمان القلب ووكيل اللسان، ولسان القلم هو المحدث عما في الغيوب، والمخاطب للعيون بسرائر القلوب، فيجعل صحائف الخلان ألسناً ناطقة، وأعيناً إلى الأحباب راقمة، وربما ضمنها من ودائع الضمائر، ما تكنه عن اللسان والسرائر، ومن أجل ما فيه أنه مفيد الباقيين حكم الماضين، والحافظ معاني كتابه الكريم، وحديث نبيه عليه أفضل الصلاة والتسليم، وحسن الخط لإحدى البلاغتين (٣)، ورأدته أعظم الزمانتين (٤)، ومما كتبناه على مشايخنا قديماً من أحسن الأمثلة، كتب يحيى بن سعيد معتذراً إلى ابن طاهر خطاً قبيحاً فوقّع له: قد أردنا قبول عذرك، فاقطعنا عنه ما قابلتنا به من قبيح خطك (٥)، وفضائل الكتابة أكثر من أن تذكر، وأشهر من أن تحصر، ولو رامها أحد لفني اليراع والكلام، ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام (٦):

١ - محاسن تهدي المادحين لوصفها فيحسن فيها منهم النظم والنثر

- ١) جاء في الأثر: «جفت الأقلام وطويت الصحف». يعني ما كُتب من المقادير والكائنات تمثيلاً بفراغ الكاتب من كتابته. نظر: النهاية في غريب الحديث ١ / ٢٧٨ - ٢٧٩.
 - ٢) ديوان النواجي (رسالة دكتوراه مخطوطة) ص ١٣ ورد البيت دون نسبة. خزنة الأدب لابن حجة: ص ٥٤ ورد البيت غير منسوب.
 - ٣) حكمة الإشراق إلى كتاب الآفاق، ص ٦٧.. وكان يقال: «حسن الخط أحد اللسانين».
 - ٤) الزمالة: العاهة (القاموس: زمن).
 - ٥) وتابع التوقيع بقوله: «ولو كنت صادقاً في اعتذارك لساعدتك حركة اليد. وأو ما علمت أن حسن الخط يناضل عو صاحبه بوضوح الحجّة، ويمكن له درك البغية؟». أنظر: جمهرة رسائل العرب: ٤ / ٣٩٩ وابن طاهر هو محمد بن عبد الله بن طاهر.
 - ٦) «قال المفسرون: والفرض من ذلك الإعلام بكثرة كلماته، وهي نفسها غير متناهية وإنما قرب الأمر على أفهام البشر، بما تناهى، لأنه غاية ما يعهده البشر من الكثرة. وقال بعض المحققين: إن ما تضمنت الآية أن كلمات الله تعالى لم تكن لتنفد، ولم تقتض الآية أنها تنفذ بأكثر من هذه الأقلام والبحور، وكما قال الخضر عليه السلام: ما نقص علمي وعلمك من علم الله إلا كما نقص هذا العصفور من ماء البحر حين غمس منقاره فيه».
- (البرهان في علوم القرآن، الزركشي، ٣ / ٥٤).

وكان السوالد الفاضل ، البارع الكامل ، الناسك العامل ، المشتغل المحصل ، المؤمل الموصل ، الفقيه اللبيب ، الأديب الأريب ، المقرئ المجيد ، الكاتب السعيد ، عين الكتاب ، زين الآداب ، أبو المحاسن زين الدين عبد الرحمن بن المحلّي ، لا زالت أقلامه محافظةً بركوعها وسجودها في محاريب الطروس على مواظبة الخمس ، وكلما مشت في غير طاعة الباري شقّ أنفها وقطع رأسها وألقاها من بطون الأودية في حبس ، ممن هدي في عنوان شبابه الى تنوير البصر والبصيرة ، ومال الى اكتساب الفضائل ، فكان له نعم الذخيرة ، وحصل علوماً شتى ، وأحكم من كل فنّ مقاصده ، وأبوابه ، وعلى كل حال لا يليق بالفقيه الجهل بباب الكتابة ، فشدّ حيازيم عزمه وحسر عن ساعد الاجتهاد ، وأجرى حمر أقلامه في ميادين الطروس ، فكان في قصبات السبق نعم الجواد ، ولازمي مدة طويلة في طلب الرفعة والفضيلة ، إلى أن ظفر من محاسن الكتابة بتفاصيل محررة ، وفاز بعد مرارة الصبر بالخلوات المكررة ، وفضل فيها وبرع ، وجمع الأقلام السبعة ، فله دره فيما جمع : (الكامل)

- ١ - وأجاد في دَرْجِ (٤) بديع كلّه غرر فأغنى أن يحدّ ويوصفا
- ٢ - فكأنما منح السماء صحيفة والليل حبراً والكواكب أحرفاً (٥)

فلو رأى ابن هلال دقائقه لقال من ساعته ، هذا الذي نال العلا ، وترقى الى أرفع الدرج ، فمن أين لي بمقاومته على ما في من عوج ، أو ابن البواب لكشف له عن أسرار الكتابة الحجاب ، وسلم له المفاتيح ، لأنه أتى بيوت هذه الصناعة من الأبواب ، ولو شاهد خطّه وخطّ غيره ابن العفيف أو عاينهما الكمال ، لقال شتان بين الاستواء وخط الزوال ، ولو أدركه الولي لاعترف له بالرق من حينه ، أو لمح ابن مقلة لقال هذا إنسان الزمان بعينه ، لو عاصره ياقوت لقال دونكم هذا الدر النظيم ، فكله ملح ، أو الشيخ عصفور لخفض له جناح الذل ورفرف عليه ، وكاد أن يطير من الفرح ، وتالله ما رأينا سواد سطوره في بياض طروسه ، إلّا

- ١ (وجمعه دروج ، ورق خاص بالدواوين ، وهو كما عرفه القلقشندي الورق المستطيل المركب من عدة أوصال ، وهو في عرف الزمان عبارة عن عشرين وصلاً (صبح الأعشى ١ / ١٣٨) .
- ٢ (ورد البيتان في مجموع شعر ابن اللبانة الداني ، ص ٦٧ ، مقطعة رقم (٥٢) ، وجاءت المناسبة كما يلي : « وله في صبي ناسخ » . ورواية البيت الأول هي :
أبصرت أحمد ناسخاً فرأيت ما أغنى وأعيا أن يحد ويوصفا
* قلائد العقيان ، ص ٢٦٣ ، وفي البيت (١) : أغمى وأعبي . في البيت (٢) : فكأنما .
* خريدة القصر (قسم شعراء المغرب والأندلس) ، ٢ / ١٣٥ ، ورواية البيت الأول كما في شعر ابن اللبانة .

تفكرنا في عجائب الليل والنهار ، ولا ضاع من غير تورية ريحان نسخة الا وأزرى بزهر المنشور
وبدائع الأشعار ، هذا وكم رام فارس الوصول الى توقعات رقاغه ، فتعثرت حمر أقلامه
ووصلت إلى الحفا ، وما لحقت لحواشيه الرقيقة غبار ، وكم ودّ حاسد محاكاة طوماره (١) ،
فبراه الضنا حتى صار جسمه على الجذث (٢) ، وتقطعت منه الأوصال ، ورام أن يستعين
بمثال فغدا بجفونه مسلسلاً ، وقال فضّاح دمه : من المحقّق أنّ هذا ليس له مثال ، فأكرم به من
درّج ، أتحجّلت بدائعه حدائق الأزهار ، وأزرت بروضات الخمائل ، هذا ويحلف الخالف
أنه ما خطه إلّا من رأس القلم ولا سطره إلّا بأطراف الأنامل ، ولله درّ القائل (الطويل) :

- ١ - كتبت فلولا أن هذا محلل وذاك حرام قست خطك بالسحر
- ٢ - فوالله ما أدري أزهر خميله بطرسك أم درّ يلوح على نحر
- ٣ - فإن كان زهراً فهو صنع سحابة وإن كان درأ فهو من لجة البحر (٣)

(١) الطومار : الصحيفة ، وجمعه طوامير (القاموس : طمر)

(٢) الجذث : القبر .

(٣) الأبيات لابن الخلاوي الشاعر كما في ترجمته في كتاب فوات الوفيات ، ١ / ١٦ ، وكتب بها الى
القاضي محيي الدين بن الزكي يصف خطه (ترجمة رقم ٥٤) .

* عقود الجمان للزركشي ، ص ٥٨ .

* مطالع البدور ٢ / ١٤٣ ورد البيت الثالث . روضة المجالسة : ث ١٣٠ .

* الوافي بالوفيات ، ٨ / ١٠٥ ، وفيه كتبت « فلولا أن هذا محرم ... وهذا حلال » .

* شذرات الذهب ، ٥ / ٢٧٤ .

* الدرّ النفيس : ق ١٢٧ ، ذيل مرآة الزمان ١ / ١٠٢ .

* العبر الذهبية ، ٥ / ٢٢٧ .

* النجوم الزاهرة ، ٥ / ٢٧٤ .

* عقود الجمان لابن الشعار ، ١ / ٣٨٧ .

* السلوك للمقرئزي ، ١ / ٤١٣ .

* خزانة الأدب ، ص ٢٣ ، في البيت (١) : (قست لفظك بالسحر) .

* جلوة العشاق (مخطوط غير مرقم) وردت الأبيات دون نسبة .

* محاسن الأدب ، والمختار من دواوين العرب / المختار من شعر ابن الخلاوي (ق ٥ و) .

* ابن الخلاوي الموصل - حياته وشعره ، مجلة التربية والعلم / جامعة الموصل - العدد (٢) شباط ١٩٨٠
(ص ٣١) المقطوعة ٩ . وفيه : ذاك محرم وهذا حلال .

فلما رأيته زاحم الفحول بالمناكب في هذا المضمار ، وغاص على جواهر اللآلئ حتى وصل الى القرار ، استخرت الله تعالى وأجزته بالكتابة بجميع الأقلام : أصولها وفروعها ، ليغترف من عباب بحرها (ص ٦) ويفيض على الطلاب من فائض ينبوعها ، فإنه أولى مَنْ منحه ودّي ، وبذلت في تقديمه على أقرانه جهدي ، وأتحفته من بنات فكري بما لم تسمح به الخواطر للدفاتر ، ولا تجلجلت به ألسنة الأقلام في ثغور المحابر ، وأذنت له أن يتصدر ويكتب بجميع ما كتبه عليّ وبَعْضه ، من شاء ما شاء متى شاء ، حيث شاء من بلاد الله وأرضه ، فإنني رأيته لذلك أهلاً ، فأتقن الأصول والفروع ، فطاب فرعاً وأصلاً ، فليتلّق نعمة الله بالقبول ، ويبادر الى سقيا غصن يراعه من ماء المحابر لئلا يعتري يانع زهره ذبول ، فشفاه المحابر هائمة الى رشف ألسنة أقلامه ، وصدور الطروس منشرحة بما أودعها من أسرار كلامه ، وموصول يراعه - بحمد الله تعالى - صلة لمفاتيح الأرزاق ، وكلّما ماس غصنه في مهارق الطروس رأينا الندى على الأوراق ، إن نظم فقل ما شئت في الدر النظيم ، أو نثر فلا فرق بين عبد الرحمن وعبد الرحيم ، أو جوّد فاق فحول القراءات السبع في حلبة السباق ، وبلغ النهاية الى السبع الطباق ، أو تلا في محراب استمال القلوب بحسن قراءاته وطيب ألحانه ، واقتدى به كل قارئ ، واعترف بأنه إمام عصره ، وفاضل زمانه ، ومرملته ^(١) (البسيط)

- ١- مطبوعة لدواة العزّ قد خلقت حزينّة ما تراها قطّ تبتسم
- ٢ - كأنّها من صروف الدهر خائفة تبكي دماء عليّ ما سطرّ القلم (٢)

* تاريخ آداب اللغة العربية ، ٢ / ٢٥ .

* الأعلام ، ١ / ٢١٩ .

* نهاية الأرب ، ٧ / ١٣ ، وردت المقطوعة دون نسبة . في البيت (٣) : « فهو من لجج البحر » .

* كنز الدرر وجامع الغرر ، ٦ / ٤٢٥ ، وردت المقطوعة لابن الحلّاي الموصلي ، في البيت (١) : « فلولا أن ذاك محرم .. وهذا حلال قست لفظك بالدر » .

* ج ٧ ، (الدر المطلوب في أخبار بني أيوب) ص ٣٩٧ ، وردت المقطوعة لابن الحلّاي الموصلي .

(١) المرملة : هي ما يوضع فيه الرمل لتجفف به الكتابة عند العدول ، (القاموس الجديد للطلاب ، ص ١٠٥٦) .

(٢) ورد البيتان في كتاب رياض الألباب ومحاسن الآداب (مخطوط للنواجي) دون نسبة ، بعنوان في

(مرملة) وورداً مرة أخرى (ق ٩٨) بعنوان « لغز في مرملة » ، في البيت (١) « معشوقة لدواة العز » .

* المستطرف ٢ / ٢٦٧ ، ورد البيتان دون نسبة ، وجاء الشطر الأول من البيت الأول « معشوقة لذوات العز

قد صنعت » .

وسكّينه يشار إليها بالأصابع وتعقد عليها الخناصر ، وكم طالت شعرة في رأس القلم فسرحتها بإحسان ، وأزالت الإبهام من بطون الدفاتر ، وزادت على الحدّ في إصلاح الخط والضبط ، وإن قط بها قلماً ، قال لسان الحال : ما رأينا مثلاً قطّ . ولتقّ الله تعالى في حركاته وسكناته ، ويراقبه في خلواته وجلواته ، والوصايا كثيرة ، ولكن في عقبه ودينه مالا يحتاج الى إعادة ، والله تعالى يوفقه لما اختاره وأراده ، فإنه الفاضل الذي أوتي فضيلتي الدين والعقل ، وجمع الله تعالى له بين حسن الخط ولطف الشكل ، وفيه أقول (السريع) :

- ١ - بالروح أفدي كتاباً لم يزل يفوق كل الناس في ضبطه
- ٢ - فخطّه يسبي عقول الورى وشكله ألطف من خطّه (١)

وإذا كان كريم الأصل طاهر الذيل والفرع ، وجمع بين القراءة والكتابة ، فأكرم - على الحاليين - بهذا الجمع ، وما أحقّه بقول القائل (الوافر) :

- ١ - أيا زين المعالي حُرّت جوداً وفضلاً شاع بين العالمينا
- ٢ - وكنت من الكرام فحزّت خطأ فصرت من الكرام الكاتبينا (٢)

والله تعالى يحفظه بعين العناية ويرعاه ، ويشكر لعابده قلمه في طاعة الباري مسعاه ، بمنّه وكرمه آمين .

ومن ذلك إسجال (٣) بثبوت عدالة الفقير الى الله تعالى شهاب الدين أحمد ابن الفقير

١ (البيتان للنواجي في ديوانه ، ص ٢٩٧ ، مقطوعة رقم (٢٩٥) .

٢ (البيتان للمعمار كما في ديوانه (مخطوط الأزهر) ص ٨٥ ، وفيه : أيا بدر المحاسن .

* خزانة الأدب لابن حجة ، ص ٣١٨ ، ورد البيتان للمعمار .

* تأهيل الغريب لابن حجة (مخطوط الأزهر) ق ٤٧ ، وفيه : أيا بدر المحاسن ، بين المعالين ، الكرام الكاتبين : (ورد البيتان للمعمار) .

* مستوفي الدواوين ، ق ٢٧٣ ، ورد البيتان للمعمار .

٣ (اسجلات العدالة : « هي رسائل تكتب عن قضاة القضاة الى أبناء العلماء والرؤساء الذين تثبت عدالتهم لديهم ، ويبدو أنها ضرب من التكريم أو الشهادة أو الإعداد للعمل والولاية ، وأسلوبها نمط قريب من التقاليد (انظر : عصر سلاطين المماليك للدكتور محمود رزق سليم ٥ / ٢١٢) . وقال القلقشندي : « قد جرت العادة أن أبناء العلماء والرؤساء تثبت عدالتهم على الحكام ، ويسجل لهم بذلك ، ويحكم الحاكم بعدالة من تثبت عدالته لديه ويشهد عليه بذلك ، ويكتب له بذلك في درج عريض ، إما في قطع فرخة الشامي الكاملة ، وإما في نحو ذلك من الورق البلدي ، وتكون كتابته بقلم الرقاع وأسطره متوالية ، بين كل سطرين تقدير عرض لإصبع أو نحو ذلك » (صبح الأعشى ١٤ / ٣٤٦) .

الى الله تعالى ناصر الدين محمد البالي - أبقاه الله تعالى . فقال رحمه الله تعالى : الحمد لله الذي أطلع شهاب البلاغة في سماء العدالة ، وأيده منه بقوة وناصر ، ورفع قدر من انتصب لطلب المناصب الشرعية بأفعاله الجازمة ، وأعلى محلّه على النجوم الزواهر ، وجعل حملة الشريعة المطهرة شهداء لله في أرضه ، وصيرهم في الكتاب المسطور حجة على جميع الخلائق ، وعلم صدق يقينهم ، فكتب لهم براءة من النار ، وزكّى أعمالهم يوم الأشهاد ، ووثقهم من عُرَا الإيمان بأعظم الوثائق وأجرى حكمه من رعيته بالعدل ، فانطلقت بشكره الأقلام في ثغور المحابر ، وأمرهم بالموت على الشهادة ، فتفألوا بحسن الخاتمة ، وامتألت بهذه البشارة صدور الطروس ويطون الدفاتر . نحمده حمد من حسنت سيرته لما صلحت مع الله منه السرائر ، وحافظ على كمال مروءته ، فمنحه ملكة يقتدر بها على الامتناع عن اقتراف الكبائر والإصرار على الصغائر ، ونشكره شكر من شهد بالحق فاتبعه ، وعدل عن الباطل فأحسن السلوك في شهوده وعدوله ، وراقب الله تعالى في أقواله وأفعاله ، فشهدت بيّنة المعرفة بتزكّيته ، وحكم قاضي الإخلاص بعدالته ، وأجمع المسلمون على قبوله ، ونشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له (ص ٧) ، عالم الغيب والشهادة ، الموفق لمن يشاء للرضى بما قضى به على سائر خلقه وأراده - سبحانه - لا رادّ لقضائه ، ولا معقّب لحكمه ، بل نفذه وأمضاه في جميع الخلائق ؛ لأنه قضى بينهم بعدله وحكم فيهم بعلمه ، وتعالى إذ أحسن خلق عبده وكمّله ، وأنشأه بيدى قدرته وسواه فجّل من أنشأه وعدله ، شهادة تكون - إن شاء الله تعالى - لأنواع الخيرات شاملة ، وبأيمن البركات مشمولة ، قابلة للتركية بين يدي الحكم العدل ، وعند أحكم الحاكمين مقبولة . ونشهد أن سيّدنا ونبيّنا محمداً عبده ورسوله الذي اعترف بفضل الغائب والشاهد ، فبات لربه حامداً مشكوراً ، المنزل عليه يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً ، صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أعدل أمته ، الواري زناد عزمهم مع أنهم مبرّؤون من القدح ، الطاعنون برماح أقلامهم الخطيّة في صدور المبطلين ، ومع ذلك فلا طعن فيهم ولا جرح ، صلاة تُبيّض بها - إن شاء الله تعالى - ما سوّده الخطايا من صحائفنا يوم الحساب ، وتنشر بركاتنا يوم تطوى السماء كطيّ السجل للكتاب ، وسلّم تسليمأ ، وبعد ، فالمناصب الدينية التي ينبغي أن ينافس في التحلي بشعارها ، ويناقش في الترقّي الى منازل أشرفها حتى تضاهي مطالع (١) شمسها

(١) أثبت الناسخ كلمة « منازل » وضرب بقلمه عليها ، ووضع في الحاشية كلمة « مطالع » .

ونيرات أقمارها . ألا وإن العدالة - لبديع مُحَيّاها - بمنزلة الشامة ، ولفرسان حلبتها بمثابة اللامة (١) ، ولمستهلّ طلعتها كالغرة ، ولسماء علوّها كالزهرة ، ولعروس مملكتها كالتاج ، ولدجنة لياليها كالسراج الوهاج ، ولرقيم حلّتها كالطراز ، وعلى الحقيقة فهي باب يتوصل منه الى كل درجة عليّة ، وما سواها مجاز ، إذ هي شرط لما عداها من الوظائف ، وركن يستند اليه كل من ماشى على سنن الشريعة وواقف ، وبها يُعرف الحلال والحرام ، وعليها مبني الشرائع والأحكام ، فلذلك لا يتصف بها إلّا من زكت نفسه بصالح عمله ، فتلا لسان حاله : قد أفلح من زكاها ، وأقام الشهادة لله فهو يرجو من بارئ نفسه الذي سواها ، أن يلهمها تقواها ، ولا يخاف عقباها ، ولما كان من حُبّرت ببديع محاسنه حلّة هذا الإسجال ، وعلت به همته الى سماء العزّ ، فتسلسلت بين الرواة أحاديث فضله العوال ، ونفث من سحر بلاغته في عُقد هذه الأقلام ، ونظمت جواهر فرائده الصّحاح في سلك هذه الكلمات الفصاح ، فأدهشت الجوهري ، وحيرت النّظام ، وهو الفقير الى الله تعالى الى آخره ، ألبسه الله تعالى من حلل نعمائه أفخر الملابس ، وقلّده من عقود آلائه بنفائس الجواهر وجواهر النفائس ، ممن نشأ في حجر العلم ، وارتضع ثدي الحلم ، وحسن مبتدأ وطاب خبراً ، وورد مناهل الديانة ، وصدر عنها رويّاً فطاب مورداً ومصدراً ، وهدى في عنفوان شبابه الى سنن الشرع القويم ، وسلوك آدابه ، ورشف سلاف العفّة والصيانة في مجالس أنسه ، فأعرب عن بديع الحكمة في وصل خطابه ، وعلم أن الاتصاف بالعلم منقبة تسمو بها النفس الأبية عن الرذائل ، ويتحلّى بها كلّ جديرٍ إذا راح الغير وجيده عاطل ، فشدّ حيازيم عزمه ، وحسر على ساعد الاجتهاد ، وجرى بجواد حزمه ، في ميادين الاشتغال فحاز قصبات السبق ، ولا أقول كاد ، ثمّ سما بهمّته الى سماء المجد حتى علا الأقران ، وكان هو والثريا كفرنسي رهان ، وزاحم الكوكب بالمناكب ، وأحرق بتوقد عزائمه كل شيطان مارد ، إلا من استرق السمع ، فأتبعه شهاب ثاقب ، وتفنّن البلغاء في مواقع هذه الاستعارات المرشحة لبديع الاقتباس ، وترقوا الى رفيع درجات الطباق العالية ، مرّةً بالمحاسن من أنواع الجناس ، فاقتضت البلاغة أن يكون محله فوق النجوم ، وبالجملّة فهو الشاب الذي نشأ في عبادة الله تعالى ، فلاحته عليه لوائح السعادة ، والغصن إذا زكا بأصله الكريم فما

١ (الأمة : الدرع . وجمعها لأم .

٢ (الدجنة : الظلام .

مال مع الهوى ، لأنه غرس بيد التوفيق ، وسقي بماء الإرادة ، فلما اشتمل على حسن الشيم ومكارم الأخلاق ، وخالف نفسه الأمانة بالسوء فوقع بسبب هذا الخلاف على تقديمه الوفاق ، واستخار الله تعالى الذي ما خاب من استخاره ، واستجار بحرم كرمه الذي ما ندم من استجاره ، سيدنا ومولانا العبد الفقير الى الله تعالى الشيخ الإمام العالم العلامة عالم وقته وصالح زمانه ، وحامي حوزة الشرع وفارس ميدانه ، الحجة الرحلة الى آخر الألقاب ، رفع الله تعالى عَلمَ عِلمِهِ على الأئمة الأعلام ، ولا زال في مستقبل كل حال ماضي القضايا والأحكام ، وأشهد على نفسه الكريمة الى آخره ، أنه ثبت عنده وصحّ (ص ٨) لديه ... بأخبار نائبه فلان الى آخره عدالة فلان الى آخره ألبسه الله تعالى من ملابس نعمائه خلع الجمال ، ورقاه الى درجات الكمال ، فليتلّق هذه النعمة بالقبول ، وليباشر ذلك بنفسه المطمئنة وأخلاقه الهيئة ، فإن آثار الخير في وجهه ظاهرة وعليه بينة ، وليتق الله تعالى في أموره كلها ، ويراقبه في عقدها وحلها ، ويهتدي في حلّ مشكلاتها بأنور الشريعة الساطعة ، ويتذكر هذا الشهاب عند شهادته ، « رأيت الشمس طالعة » . والوصايا كثيرة ، ولكن في عقبه ودينه ما يغني عن مزيد التأكيد ، وفي ورعه وزهده ما لم يعلم به أن الله له مراقب وعليه شهيد ، فإنه الفاضل الذي تواترت عنه هذه الآثار المنقولة وهذا الفضل المرتجل ، ونعمت بهذه الأوصاف المؤكدة بالعطف فلم يختر به بدل ، والناسك الذي هدى في سلوك آدابه إلى خير مقصد ، وإن حمد الناس عواقبهم فهذا على الحقيقة أحمد ، ورب السيف والقلم الذي أوتي من فضلي البراعة والشجاعة أوفر نصيب ، ومن أعزّ أنصار الله وجنده ، فلا بدع إذا كان سيف عزمه في الله مجرداً وسهمه في كيد أعدائه مصيب ، هذا وكم حضر حلقة علم ففعّى حقيقة الباطل وبين الحق ، وأوضح طرقه ، وقطع بصارم حججه شُبّه الخصوم ، فكان على الحاليين من رجال الحلقة ، والله تعالى ينصره على أعداء الدين نصراً مؤزراً ، ويجعله بالحق مؤيداً ، وبإعلان كلمة الشهادة مظفراً ، بمنه وكرمه إن شاء الله تعالى .

ومن ذلك إجازة كتبها للفاضل أبي الفضل بدر الدين بن محمد بن سيدنا ومولانا الشيخ الإمام العالم العلامة أقضى القضاة أبي العباس أحمد شهاب الدين بن أسد الأميوطي ، وقد

عرض عليه عشرة كتب يأتي ذكرها مفصلة في هذه الإجازة (١) .

الحمد لله الذي اطلع بدر السعادة في أفق المعالي ورقاه إلى أعلى المناصب ، وزين سماء فضله من السجايا المحمدية والمزايا الأحمديّة بزينة الكواكب ، وحفظها من كل شيطان مارد ، إلّا من استرق السمع فأتبعه شهاب ثاقب ، نحمده حمد من نزه أبكار أفكاره من روضة العلوم في حدائق ذات بهجة .

ونشكره شكر من أيقظه بحسن تنبيهه الحاوي لعيون المسائل الى منهاج صراط المستقيم فهدى هديه ونهج نهجه ، ونشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له ، الذي هدانا لهذا الذي هدانا لبيديع بيانه الى تلخيص معاني كتابه العزيز ، وخصنا بتميز كل فضيلة ، وأحل لنا من بنات الأفكار كل قرينة صالحة أكرم بها من عقيلة ، ونشهد أن سيّدنا محمداً عبده ورسوله الذي أعرب بخلاصة لفظه على النحو الذي يرضي الله تعالى ورسوله يوم الحشر ، فاعتنى أئمة الأصول والقراءة بحصن تبصرتهم وبلغ تذكرتهم بجمع جوامع كلمه الطيبة النشر في القراءات العشر ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين ظفروا من غوامض علومه الرامزة لدقائق الإشارات بجملته كافية ، وداووا علل أفهامهم من الطب النبوي في كل وقت بما فيه غنيه ، فيا حبذا الكافية ، الشافية ، صلاة تسن مواضي عقولنا ، فيقطع كل ندب بأنها فرض ، وتبتدروا بمقابلة جبرها

(١) أثبت الناسخ هذه الكلمة على الحاشية .

قال القلقشندي : « أمّا الإجازة بعرضه الكتب ، فقد جرت العادة أن بعض الطلبة إذا حفظ كتاباً في الفقه أو النحو ، أو غير ذلك من الفنون ، يعرضه على مشايخ العصر ، فيقطع الشيخ المعروض عليه ذلك الكتاب ، ويفتح منه أبواباً ومواضع ، يستقرئه إياها من أي مكان اتفق ، فإن مضى فيها من غير توقف ولا تلثم استدل بحفظه تلك المواقع على حفظه لجميع الكتاب ، وكتب له بذلك كل من عرض عليه ، في ورق مربع صغير » (صبح الأعشى ، ١٤ / ٣٢٦) .

قال النواجي في ديوانه : « وقلت في ولده الفاضل بدر الدين محمد أبي الفضل رقا الله تعالى الى درجات الكمال ، وقد عرض علي عشرة كتب (المنسرح) .

١ - عشرة كتب وافى ليعرضها بدر تمام أنفاسه عطره

٢ - وكلمها جسد في قراءاته عودته بالنبى والعشرة

انظر : ديوان النواجي ، مقطوعة رقم (٢٠٥) ، ص ٢٧٨ .

المقنع فنسلم من مناقشة الحساب وطوله يوم العرض ، وسلم تسليمًا وبعد ، فقد عرض عليّ الوالد النجيب ، الفطن اللبيب ، الحفيد السعيد ، المقرئ المجيد ، الفقيه النبيه ، الأصيل الوجيه ، الذكي الألعبي ، الأحوذ اللودعي ، نجل العلماء وسليل الكرماء ، أبو الفصل محمد بدر الدين ، (١) فلذة سيدنا ومولانا الشيخ الإمام العالم العلامة المحقق المدقق (المؤصل الموصل) (٢) ، جمال القراء وكمال الإقراء ، إمام المحدثين ، وأقضى القضاة مفتي المسلمين ، أبي العباس أحمد شهاب الدين ابن الجناح العالي المرحوم أبي القوة أسد الدين أسد الأميوطي الشافعي المقرئ ، حفظه الله تعالى بما حفظه من تيسير الجمع لقراءة هذه الكتب العشرة (٣) ، وحرسه بآي القرآن ، وأقرّ عين هذا الشهاب بطلعة بدره ، وقرن بينهما في سماء المعالي حتى تباشر أئمة الوقت وذوو الهيئة بسعود هذا القرآن ، مواضع متفرقة من كتاب البهجة في نظم الحاوي الصغير للعلامة أبي حفص عمر زين الدين أبي المظفر المعري الشهير بابن الوردي نزيل حلب ، وكتاب تلخيص المفتاح في المعاني والبيان والبديع لقاضي قضاة مصر والشام محمد جلال الدين القزويني ، وكتاب جمع الجوامع في الأصلين ، والتصوف لقاضي قضاة دمشق عبد الوهاب تاج الدين السبكي ، وكتاب الخلاصة (ص ٩) في النحو والتصريف المسماة بالألفية لشيخ النحاة والأدباء أبي عبد الله محمد جمال الدين بن مالك الطائي الأندلسي الجياني نزيل دمشق ، وكتاب عقلية أتراب القصائد في أسنى المقاصد ، الشهيرة بالرائية في مرسوم الخط للإمام المقرئ أبي القاسم محمد بن فيرة الرعيني الأندلسي الشاطبي نزيل القاهرة ، وكتاب طيبة النشر في القراءات العشر لشيخنا العلامة قاضي القضاة بمدينة شيراز ، حافظ الديار المصرية والشام والعراق ، ومن انفرد بعلمي الحديث والقراءات على الإطلاق في جميع الآفاق ، أبي الخير محمد شمس الدين بن الجزري ، وكتاب الألفية في

١ (قال النواجي يمدحه ويثني عليه (الطويل)

لك الله من بدر تكامل سعده وأشرق من عليائه في سما الفضل

الى أسد ينمى وأصبح في التقى ولياً فقل ما شئت في السيد الشبل

(ديوان النواجي ، ص ٢٧٨ ، مقطوعة رقم ((٢٠٧)) ، وانظر : هذه المقطوعة في ص ١١ ، من هذا المجموع .

٢ (أثبت الناسخ هاتين الكلمتين على الحاشية .

٣ (في الأصل : العشرة .

علوم الحديث المسماة بتبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي ليشيخنا العلامة شيخ الإسلام مفتي الفرق حافظ الوقت أمير المؤمنين في الحديث ، أبي الفضل عبد الرحيم زين الدين بن الحسين العراقي ، نزيل مصر وقاضي القضاة بالمدينة الشريفة النبوية على ساكنها أفضل الصلاة والسلام ، والقصيدة المقصورة المسماة بالرامزة المشهورة بالخزرجية ، وبعضهم يسميها بالملغزة ، وبعضهم يسميها بالكافية في علمي العروض والقافية للإمام البارع أبي محمد عبدالله ضياء الدين بن محمد بن عبد الله بن محمد الخزرجي المغربي ، وكتاب المقنع في الجبر والمقابلة للعلامة أحمد شهاب الدين ابن الهائم نزيل القدس الشريف ، وكتاب غنية الطالب في العمل بالكواكب لسيدنا الشيخ شهاب الدين والد بدر الدين المشار اليه ، رقاها الله تعالى في كل وقت وساعة الى درجات الكمال ، ومشاهما من سنن الشريعة التي هي قطب دائرة أوليائه على خط الاستواء والاعتدال ، ولا برح كل منهما يحلّ في برج سعده ، ويتنقل في منازل شرفه ، ما أذنت شمس بطلوع وجنحت لزوال ، عرضاً جيّداً محرراً مجوداً ، أسرع فيه سرعة الجواد ، والسيل ينهل من الربى للوهاد ، استدلت به على حفظه لجميع هذه المصنفات التي قلت فيها (المنسرح)

- ١ - عشرة كتب وافى ليعرضها بدر تمام أنفاسه عطره (١)
٢ - وكلما همت من قراءاته عودته بالنبي والعشرة (٢)

فأوردها ايراداً عن صدرٍ ورَدَمناهل الفصاحة وصَدَرَ رويّا ، وقلبٍ هبّت عليه نسمات القبول للعلم ، فلا غرو اذا أصبح بطيب عرفها زكيا ، تا الله لقد شنف الأسماع بعدوبة ألفاظه التي بها تستنزل الدراري وتستخرج الدرر ، وفنّ الألباب بحسن تأديبه التي اجهد فيها نفسه عشاء وسحر (مخلع البسيط)

- ١ - فياله الله بدرتم به النجا بانّ والنجاح
٢ - وكم تفرّست في حلاه فلاح في وجهه الفلاح (٣)

(١) أثبت الناسخ على الحاشية عبارة « سبحان من فطرة » .
(٢) ورد البيتان في ديوان النواجي ، ص ٢٧٨ ، مقطوعة رقم (٢٠٥) . وجاءت مناسبة المقطوعة كما يلي :
« وقلت في ولده الفاضل بدر الدين محمد أبي الفضل رقاها الله تعالى الى أعلى درجات الكمال وقد عرض علي عشرة كتب » . وجاء الشطر الأول من البيت الثاني في الديوان هكذا : « وكلما جد في قراءاته » .

(٣) نفسه : ص ٢٧٨ المقطوعة ٢٠٦ وجاء في مناسبها : وقلت فيه - أي في بدر الدين المذكور .

وقد أجزت له أن يروي عني الكتب المذكورة ، أما ألفية الحديث وطيبة النشر فبحق روايتي لبعضهما بالسماع ، والباقي بالإجازة من ناظميهما العراقي وابن الجزري المشار اليهما ، وأما التلخيص فبطريق الإجازة من العلامة مسند الديار المصرية أبي إسحق إبراهيم التنوخي الشهير ببرهان الدين الشامي بقراءته لجميعه على مؤلفه ، وكان قد انفرد بروايته عنه ، أما جمع الجوامع فبالإجازة من شيخنا العلامة سراج الدين عمر بن الملتن والشيخ شمس الدين بن الجزري عن المصنف ، وأما الخلاصة فبطريق الإجازة من شيخنا الشيخ زين الدين العراقي والشيخ نور الدين الهيثمي ، وبطريق السماع من المجلس الثالث منها ، وهو من حروف الجر الى الترخيم ، بقراءة الإمام تاج الدين بن ترمية المقرئ ، والإجازة لباقيها من ابن الجوزي بحق رواية الثلاثة عن الشيخ الصالح المسند أبي عبد الله محمد بن اسماعيل بن الخباز إجازة بإجازته من الناظم ، وبالإجازة أيضاً من البرهان الشامي بسماعه لجميعها على أبي العباس أحمد بن محمد بن حمائل بن غانم ، بسماعه لها عن الناظم ، وبإجازة البرهان الشامي من الشهاب محمود بن سلمان الحلبي بسماعه من ناظمها ، وكان الشيخ البرهان الشامي وهو العلامة أبو حيان يرويها عن الشهاب محمود ، فكأنني رويتها عن أبي حيان ، أما الرائية فبروايتي لها عن الشيخ أبي عبد الله محمد شمس الدين بن علي الشهير بابن الغزولي وابن الزراتي الحنفي المقرئ بقراءته وسماعه لها على الشيخين الإمامين العالمين أبي محمد عبد الرحمن تقي الدين بن أحمد بن علي بن مبارك بن معالي الواسطي الشهير بالبغدادي وشهاب الدين أحمد بن عبد العزيز بن يوسف بن (ص ١٠) العز الحرائي الحلبي ، عرف بابن المرحل ، وأخبراه بها عن الشيخ الإمام أبي علي الحسن زين الدين بن عبد الكريم بن عبد السلام الغماري الشهير بسبط زيادة ، بسماعه لها من لفظ العلامة أبي عبد الله محمد بن عمرو بن يوسف القرطبي ، بسماعه لها من لفظ ناظمها ، وبروايتي لها أيضاً عن شيخنا العلامة شمس الدين الجزري بروايته لها عن الشيخ تقي الدين البغدادي المذكور عن الغماري عن القرطبي عن الناظم إجازة إن لم يكن سماعاً ولا قراءة - رحمهما الله تعالى ، أما

الرامزة فلم أقف لناظمها على ترجمة مع كثرة الفحص والتتبع لذلك . وأما غنية الطالب ، فالمملوك مستمطر الإجازة من إحسان ناظمها - أبقاه الله تعالى ونفع به - ليحيز بها ، وأذنت للولد بدر الدين المشار اليه ، أعزّه الله تعالى أن يروي عني كلّ ما تجوز لي وعني روايته ومالي في ذلك من منظوم ، ومنثور ، وديوان ، ومجموع ، وتصنيف ، وتأليف ، بالشرط المعتبر ، عند أهل القبول والنظر .

من ذلك ما قلته قديماً في ما أمتنّ الله تعالى به عليّ ووفقني اليه من تقليدي لإمام الأئمة الشافعي رضي الله تعالى عنه مضمناً وهو (الطويل) :-

١ - لمن قلّد الناس الأئمة إنني (١) لفي مذهب ابن إدريس راغب

٢ - أقلّد فتواه وأعشق قوله وللناس فيما يعشقون مذاهب (٢)

وما قلته الآن في مدح كتاب البهجة (الطويل)

١ - لك الله من نظم فريد غدا به لحاوي الفتاوي رونق رائد الحدّ

٢ - وما هو إلّا جنة ذات بهجة تروق فقل ما شئت في بهجة الورد (٣)

وما قلته في تلخيص المفتاح (الطويل) :

١ على حرم التلخيص عرج وعج به لوادي بيان في المعاني وإيضاح

٢ - لتفتح أبواب البديع وترتقي لأعلى طباق فيه من غير مفتاح (٤)

وما قلته في جمع الجوامع (البسيط)

١- لله درك يا جمع الجوامع من مصنّف جُمع الأَصْلان فيه معاً

(١) أثبت الناسخ هذا الشطر على الحاشية .

(٢) ورد البيان في ديوان النواجي - الملحق الثاني ، مقطوعة رقم (٢) ، ص ٣٧٠ .

انظر : المقطوعة في كتاب الفوائد العلمية في فنون من اللغات للنواجي ، ق ١٤ ظ .

(٣) ورد البيتان في ديوان النواجي ، ص ٢٨٣ ، مقطوعة رقم (٢٢٧) ، وجاءت مناسبة المقطوعة كما يلي : « وكتبت على كتاب « البهجة في نظم الحاوي » للشيخ زين الدين عمر بن الورد سقى الله ثراه .

(٤) ورد البيتان في ديوان النواجي ، ص ٢٨٥ ، مقطوعة رقم (٢٣٤) ، وجاءت مناسبة المقطوعة كما يلي : « وكتبت على تلخيص المفتاح في المعاني والبيان والبديع » .

٢ - علا رؤوس ذوي التحقيق صاحبه والتاج ما زال فوق الرأس مرتفعاً (١)

وما قلته قديماً أرثي به صاحب ألفية النحو (الطويل)

١ - سقى ربك العالي الذرى يا ابن مالك سحائب دمع من عيون الممالك

٢ - فقد رضت علم النحو حتي ملكته وأصبحت فيه مالكا وابن مالك (٢)

وما قلته أرثي به صاحب ألفية الحديث شيخنا العراقي مقتبساً (الخفيف)

١ - عجباً بعد حافظ العصر من كان لروض الحديث غيثاً مغيثاً

٢ - كيف مدت إليه أطماع قوم لا يكادون يفقهون حديثاً (٣)

وما قلته امتدح صاحب طيبة النشر شيخنا ابن الجزري عند قدومه القاهرة (الطويل)

١ - أيا شمس علم بالقراءات أشرقت وحقك قد منّ الإله على مصر

٢ - وها هي بالتقريب منك تضوعت عبيراً وأضحت وهي طيبة النشر (٤)

ما قلته الآن في القصيدة الرائية (الكامل)

١ - لله در عقيلة خضع الورى لمصون سرّ كتابها المرقوم

٢ - في العلم إن رسمت بأمرٍ أذعن الـ قراء وانقادوا الى المرسوم (٥)

(١) ورد البيتان في ديوان النواجي ، ص ٢٨٤ ، مقطوعة رقم (٢٣٣) ، وجاءت مناسبة المقطوعة كما يلي :
« وكتبت على جمع الجوامع في الأصلين لمولانا قاضي القضاة تاج الدين السبكي سقى الله عهده » .
(٢) ورد البيتان في ديوان النواجي ، ص ٣٥٦ ، مقطوعة رقم (٦١٣) ، وجاءت مناسبة المقطوعة كما يلي :
« وقلت أرثي الشيخ جمال الدين بن مالك سقى الله تعالى ثراه ، وذلك مع بديع الجناس التام والمطرف » .

(٣) ورد البيتان في ديوان النواجي ، ص ٣٥٥ ، مقطوعة رقم (٦٠٧) ، وجاءت مناسبة المقطوعة كما يلي :
« وقلت أرثي سيدي وشيخي حافظ العصر الشيخ زين الدين العراقي تغمده الله تعالى برحمته » .
(٤) ورد البيتان في ديوان النواجي ، ص ٢٦٩ ، مقطوعة رقم (١٧١) ، وجاءت مناسبة المقطوعة كما يلي :
« وكتبت الى شيخنا العلامة شمس الدين بن الجزري أسبغ الله تعالى ظلّاله عند قدومه الى الديار المصرية » * الضوء اللامع ، ٩ / ٢٦٠ .

(٥) ورد البيتان في ديوان النواجي ، ص ٢٨٤ ، مقطوعة رقم (٢٣٠) ، ومناسبة المقطوعة : « وكتبت على القصيدة الرائية في مرسوم الخط المسماة بعقلية أتراب القصائد للإمام الشاطبي رضي الله تعالى عنه » .

وقلت في القصيدة المقصورة المسماة بالخزرجية (الطويل)

- ١ - سقى الله عهد الخزرجي فقد جلا
عقيلة خدر بالأعاريض مشهوره
٢ - تغرد أطيار المعاني بطرسها
ولم لا وقد أضحت على الحسن مقصوره (١)
وما قلته في كتاب المقنع (الخفيف)

- ١ - من بني الهائم الأئمة حبر
عالم في فرائض الشرع مبدع
٢ - قابل الناس في الحساب بجبر
وقوله الفصل مقنع (٢)
وما قلته في كتاب الغنية (الخفيف)

- ١ - لُذ بعليا الشهاب أي عالم الوقت
لتحظى منه بغاية بُغية
٢ - يا له الله في الورى من إمام
في تصانيفه لراجيه غُنيه (٣)

إجازة عليمه صحيحة تامة ، مقرونة بالنية والتلفظ ، مشمولة بالتحرز والتحفظ ، فإنه من نشأ في حجر العلم ، وارتضع ثدي الحلم ، وحسن مبتدأ ، وطاب خبراً ، وورد مناهل الفصاحة وصدر عنها رويأ قطاب مورداً ومصدراً ، فلهذه السَّيَالُ إذْ حكى الغيث ، وجمع من طيب فروعه وكرم أصوله بين الشافعي والليث ، لو ظفر به ابن ظفر لأودعه كتابه أو ابن الجوزي (ص ١١) لزين بتراجمه أبوابه ، وفيه أقول (الطويل)

- ١ - تنازع كل الناس في الفضل وأدعوا
بُنوتَه إذْ لم يُكَنِّوا بمثلَه
٢ - فغض عن الجهال طرفاً وقال قد
أبى الفضل إلا أن يكون لأهله (٤)

١ (ورد البيتان في ديوان النواجي ، ص ٢٨٤ ، مقطوعة رقم (٢٣١) ، وجاءت مناسبة المقطوعة كما يلي :
« وكتبت على القصيدة المقصورة المسماة بالخزرجية في علم العروض » .

٢ (ورد البيتان في ديوان النواجي ، ص ٢٨٤ ، مقطوعة رقم (٢٣٢) ، وجاءت مناسبة المقطوعة كما يلي :
« وكتبت على كتاب المقنع في الحساب لابن الهائم » .

٣ (لم يرد البيتان في ديوان النواجي .

٤ (ورد البيتان في ديوان النواجي ، ص ٢٧٢ ، مقطوعة رقم (١٨١) ، وجاءت مناسبة المقطوعة كما يلي :
« وكتبت الى سيدي وشيخي حافظ العصر أبي الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقي ، قدس الله تعالى روحه » . ورد البيتان أيضاً في ديوان النواجي ص ٢٥٣ ، مقطوعة رقم (٥٩٣) ، في مناسبة ولادة ابن النواجي أبي الفضل محمد بدر الدين الذي ولد سنة ٨٥٦ هـ ، وتوفي سنة ٨٧٣ هـ ، وربما يكون النواجي قد استعار البيتين فمدح بهما أبا الفضل بدر الدين محمد بن شهاب الدين بن أسد الأميوطي صاحب الإجازة ، ومن الملاحظ أن الأعلام الثلاثة اتفقوا في الكنية وهي « أبو الفضل » .

وأقول أيضاً (الطويل)

- ١ - لك الله من بدر تكامل سعده فأشرق من عليائه في سما الفضل
- ٢ - إلى أسد ينمى وأصبح في التقى ولياً فقل ما شئت في السيد الشبل (١)

وأقول أيضاً (الكامل)

- ١ - بدر السعادة قد أضاء شهابه وعلى علا هام النجوم قد انفرد
- ٢ - أسد أسد الناس رأياً أصله زاكٍ وهذا الشبل من ذاك الأسد (٢)

وقد بحث علي قديماً والده الشيخ شهاب الدين المشار اليه القصيدة الرامزة المشار اليها من أولها إلى آخرها مفردة ، ثم بحثها ثانياً مع جميع شرحها للسيد الشريف أبي القاسم محمد بن أحمد الحسن السبتي قاضي الجماعة بغرناطة رحمه الله تعالى ، وقطعة من شرحها المسمى بالعيون الغامزة على خبايا الرامزة ، لشيخنا العلامة بدر الدين بن الدماميني المخزومي المالكي ، وبحث علي أيضاً مواضع متفرقة من علوم متعددة بقراءة غيره ، كتوضيح ابن هشام ، والمغني وشرح الشذور له ، وشرح تصريف الغزي للشيخ سعد الدين التفتازاني ، وعروض ابن القطاع ، والبدعية للصفى الحلبي ، وشرح العمدة في الحديث للشيخ تقي الدين بن دقيق العيد ، وهو يتحفاً في ذلك كله بأنواع الفوائد ، وتمهيد القواعد ، ويشنف أسماعنا ، بل يقلد إجادنا وأعناقنا من فرائد القلائد ، وقلائد الفرائد ، وقد أذنت له أن يقرئ الكتابين اللذين أكمل بحثهما علي ، وجميع كتب العروض ، وإن كان إنما أفرد الكتابين بالإقراء ، فكل الصيد في جوف الفرا (٣) وأن يقرئ جميع ما بحثه علي ، ويروي عني جميع ما تجوز لي وعني روايته ، فإني رأيته لذلك أهلاً ، وفرعاً زكاً بأصل كريم ، فطاب فرعاً وأصلاً ، وإن أينعت حدائق أزهاره ، فالأصول الطيبة عليها تنبت الفروع ، أو عذبت مشارب ألفاظه فإنما تتفجر من

١ (ورد البيتان في ديوان النواجي ، ص ٢٧٨ ، مقطوعة رقم (٢٠٧) ، وقالهما في مدح بدر الدين محمد أبي الفضل .

٢ (ورد البيتان في ديوان النواجي ، ص ٢٧٧ ، مقطوعة رقم (٢٠٤) ، وقالهما في مدح شهاب الدين أحمد بن أبي أسد الأميوطي . وفي البيت الأول : « الله أفق علا أضاء شهابه » .

٣ (مثل يضرب لمن يفضل على أقرانه . انظر المثل وقصته في مجمع الأمثال ، ج ٢ ، ص ١٠٩ - ١١٠ .

حلاوة ذلك النبوع ، وهو ممن ألهم في عنفوان شبابه تمرين قريحته ، وتدريب سجيته ، على إفهام ما يرنح الأفهام ، فرفع بذلك الإلهام على الهام ، لله دره ، فلقد جرد سيف عزمه لما ينفعه في المستقبل فوجده في الحال ماضياً ، وذاق طعم الفقه الذي هو ترياق العلوم ، فسلم من لسع هوام الجهل ، وأصبح لأشتات الفضائل حاوياً ، ثم سما بهمته الى سماء القراءة حتى علا على الأقران ، وكان هذا الشهاب والثريا كفرسي رهان ، فهدى بتيسير الله تعالى المعين بتقريبه ، والهادي بإرشاده إلى خير مقصد ، وإن حمد الناس عواقب أفعالهم ، فهذا على الحقيقة أحمد ، وفيه أقول (الوافر)

ليهن أسود غاب العلم شبلٌ بجمع السبع قد حاز الإمامة
فخذُ خبر ابن يعد عنه وارفِع إليه حديث عروة عن إسامه (١)

جملهما الله تعالى بين أهل هذه الخرقه الرفيعة بلباس التقوى ، وكساهما من حلية أوليائه أفخر جلاب ، ولا زالت مشارق الأنوار ساطعة من مشكاة قلب ولده الذي هو ربيع الأبرار حتى يقال هذه اللمعة النورانية من ذلك الشهاب ، بمنه وكرمه ، آمين .

فصل في ذكر أسماء الكتب الواقعة في هذه الإجازة ، وهي نيف وستون كتاباً باعتبار الأسماء الخاصة ، وأما باعتبار مسمياتها فتزيد على مائة مصنف في علوم شتى كما سترها مرتبة كترتيبها في الإجازة إن شاء الله تعالى ، فالشهاب في الحديث للقضاعي ، وأبكار الأفكار في أصول الدين للسيف الآمدي ، والروضة في الفقه للنواوي ، وفي القراءات ثلاثة كتب ، لأبي علي البغدادي المالكي ، وللشريف بن المعدل ، ولأبي الحسن الواسطي ، والحدائق لابن الجوزي ، ولابن الملقن أيضاً ، والبهجة لابن الوردي ، وهي المقصودة هنا ، والبواقي ترشيح لها ، ولنور الدين الشطنوفى اللخمي إمام جامع الحاكم ، في مناقب سيدي الشيخ عبد القادر الكيلاني ، والتنبيه للشيخ أبي إسحق الشيرازي ، ويقال إنه أخذ هذه التسمية من أبي الفتح عثمان بن جنى مع ثلاثة كتب أخرى ، وهي المذهب في الفقه ، واللمع والتبصرة في أصول

(١) ورد البيتان في ديوان النواجي ، ص ٢٧٧ ، مقطوعة رقم (٢٠٣) ، وجاءت مناسبة المقطوعة كما يلي : « وكُتبت الى صاحبنا الفقيه المقرئ أفضى القضاة ، شهاب الدين بن أسد فسح الله تعالى في أجله » .

الفقه ، كما ذكره ابن خلكان في ترجمة ابن جنى ، ثم أخذها من الشيخ أبي اسحق (ص ١٢) قاضي القضاة شرف الدين عبد الله بن أبي عصرون ، فسمى بها كتابه في الفروع المجردة وهو دون تنبيه الشيخ أبي اسحق وبينهما ما يزيد على مائة سنة ، وتنبيه الغافلين مشهور ، والحاوي الكبير للمارودي ، والصغير لعبد الغفار القزويني ، وهو أصل البهجة ، وعيون المسائل في الفقه ، والمنهاج للنواوي ، ومنهاج العابدين للغزالي ، والهدى لابن قيم الجوزية ، ونهج الدمثة في القراءات الثلاثة للشيخ برهان الدين الجعبري ، والبديع في أصول الفقه لابن الساعاتي ، والبيان في الفقه للعمرائي ، والتخليص في المعاني والبيان والبديع للجلال القزويني ، وهو المقصود هنا ، وفي الفقه لابن القاص ، وفي الحساب لابن البناء ، وفي القراءات لابن المعشر الطبري ، وتلخيص العبارات في القراءات لابن بليمة ، والعزير للرافعي في شرح الوجيز للغزالي ، والتميز لقاضي القضاة شرف الدين بن البارزي ، ومختصر التعجيز لتاج الدين بن يونس ، والعقلية هي الرائية وهي المقصودة هنا ، والخلاصة في النحو لابن مالك ، وهي المقصودة هنا أيضاً ، والتذكرة في الفقه شرح التبصرة لأبي بكر محمد البيضاوي ، والتبصرة للشيخ أبي محمد الجويني في الفقه أيضاً ، والتذكرة لأبي علي الفارسي ، وتلميذه أبي الفتح بن جنى ، وللقرطبي وغيرهم ، والتبصرة لأبي فتح ابن جنى ، وأخذها منه الشيخ أبو اسحق الشيرازي مع ثلاثة كتب أخرى كما تقدم نقله عن ابن خلكان في ترجمة ابن جنى ، والتبصرة في القراءات لمكي بن أبي طالب ، وتبصرة المبتدئ في القراءات أيضاً لسبط الخياط ، وجمع الجوامع لتاج الدين السبكي ، وهو المقصود هنا ، وفي الفقه لأبي سهل أحمد الزروني الشهير ابن العفريس ، وهو المشهور ، وقال الإسنوي في طبقاته : أو العفرنس ، وهو الموجود في نسخة قديمة أدرك (١) كاتبها حياة المصنف ، وعليها خط ابن الصلاح ، والكلم الطيب في الحديث لابن تيمية ، وطيبة النشر لابن الجزري ، وهي المقصودة هنا ، والنشر أصلها الذي أخذت منه ، والرامزة هي الخزرجية وهي المقصورة ايضاً ، والدقائق للنووي على المنهاج والإشارات له على الروضة ، والكافية اسم للخزرجية عند بعضهم ، ولابن الحاجب في النحو ، والطب النبوي لابن قيم الجوزية ، والغنية للشيخ شهاب الدين والد بدر الدين المشار إليه ، وهي المقصودة هنا ، وفي الفقه لمنصور بن عمر الكرخي شيخ الشيخ أبي اسحق ، وغنية المحتاج لتوجيه المنهاج

(١) في الأصل : أدركها ، والصحيح ما أتبعناه .

للشيخ شهاب الدين الأذري ، وغنية الفقيه بشرح التنبيه لابن الملتن ، والكافية الشافية في النحو لابن مالك ، وهي أصل الخلاصة و الشافية في التصريف لابن الحاجب ، والمقنع في الجبر والمقابلة في الحساب لابن الهائم ، وهو تنمة العشرة كتب المقصودة في هذه الإجازة ، وفي الفقه لأبي الحسن أحمد المحاملي ، والتنبيه في اختصار التنبيه لتاج الدين بن يونس ، والأحوذي في شرح الترمذي للقاضي أبي بكر بن العربي المالكي ، وتقدم معناه للغوي في الحاشية عند ذكره في أصل الإجازة ، الألمعي ، واللودعي ، وجمال القرآء وكمال الإقراء للسخاوي ، والتيسير في القراءات لأبي عمرو الداني ، وفي علم الخلاف لابن أبي عصرون في أربعة أجزاء ، وفي علم الحديث للنواوي ، وتيسير الفتاوى من تحرير الحاوي لقاضي القضاة شرف الدين بن البارزي ، والدراري في شرح البخاري للكرماني ، والتخليص للقزويني ولغيره ، كما تقدم ، والايضاح له أيضاً ، والمفتاح للسكاكي ، وهو أصلهما ، والمفتاح في الفقه أيضاً لابن القاص ، وفي القراءات لابن خيرون البغدادى العطار ، والتحقيق في الفقه للنواوي ، وتاج المصادر للزمخشري ، والتقريب في القراءات لشيخنا ابن الجزري ، وفي الفقه للقاسم بن القفال الكبير الشاشي ، والمقصورة هي الرامزة والخزرجية ، والمقصورة أيضاً لابن دريد وغيره ، والمقنع تقدم أنه لابن الهائم ، والغاية في الفقه مختصر الوسيط للبيضاوي وللنواوي أيضاً ، وفي القراءات لأبي بكر بن مهران ، وغاية المطلوب في قراءة يعقوب لأبي حيان ، وهو أصل الإمام له أيضاً ، والغنية لوالد بدر الدين المشار إليه ولغيره كما تقدم ، والغيث الهامع في شرح جمع الجوامع لشيخنا (ص ١٣) ولي الدين العراقي ، وكتاب ابن ظفر هو نجباء الأبناء ، والإشارة بابن الجوزي الى كتابه في الأذكياء ، وفوائد المذهب لابن أبي عصرون ، وفوائد الرحلة لابن الصلاح ، والفوائد المحضة لشيخ الإسلام البلقيني ، والتمهيد في الحديث لابن عبد البر ، وفي الأصول للإسنوي ، والقواعد في الفقه للشيخ عز الدين بن عبد السلام صغرى وكبرى ، وللعلائي ، وللتاج السبكي ، وللبدر الزركشي ، وفي الفرائض للشيخ محمد الكلاعي ، وفي الإعراب لابن هشام ، صغرى وكبرى أيضاً ، وفوائد القلائد في شرح الشواهد لليعني ، والفروع لابن الحداد ، وهو مولداته المشهورة ، والينبوع والتدريب لشيخ الإسلام البلقيني ، والتيسير تقدم ، والمعين في الفقه للأصبحي اليمني ، والتقريب في القراءات لابن الجزري ، وفي

والهادي في الفقه للعبادي ، وفي القراءات لابن سفيان محمد القيرواني المالكي ، وهادي النبيه لتدريس التنبيه لابن الملقن ، والإرشاد في الفقه لأبي بكر البيضاوي ، وفي القراءات لابن غلبون ، ولابن العز ابن بندار القلانسي ، وفي أصول الدين لإمام الحرمين ، وإرشاد النبيه الى تصحيح التنبيه لابن الملقن ، والمقصد الأسنى في شرح الحسنى للغزالي ، وحلية الأولياء للحافظ أبي نعيم ، ومشارق الأنوار في الحديث للصاغاني ، وللقاضي عياض ، والأنوار في الفقه ، والمشكاة للطبري ، وربيع الأبرار للزمخشري ، واللمعة النورانية للبوني ، وقد وقع الاشتراك في لفظة الشهاب هنا من أربعة أوجه ، الشهاب البونسي ، والشهاب السهروردي - بضم السين وفتح الراء - المقتول ، وكتاب الشهاب للقضاعي ، والشهاب والد البدر المشار اليه ، أبقاهما الله ونفع بهما ، والحمد لله وحده .

ومن ذلك هذه الإجازة (١) التي أنشأها رحمه الله تعالى على لسان الشيخ الإمام العلامة أمير حاج المقرئ تغمده الله برحمته للفقير الفاضل محب الدين الدموي ، أبقاه الله تعالى بالقراءات السبع ، وهو أول شيء أنشأه ،

الحمد لله الذي نزل كتابه المستنير على سبعة أحرف ، وجعله لكل شيء تبياناً ، وخصه بتيسير الذكر ، وصير لسان صدقه حجة على جميع الكتب المنزلة وعنواناً ، وأورث جواهر كلمه وعقد لآليه من اصطفاه من عباده ، وأودع بدائع حكمه من اجتباه وهداه برعايته الى طرق إرشاده ، ومنح أسرار معانيه من يشاء ببديع بيانه ، فانقادت أزمنة البلاغة إليه ، وجرت ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه ، نحمده حمد من استهدى بنوره المبهج ، فحصل له الكشف ،

(١) ومما يتصل بهذه الإجازة ما أورده النواجي في ديوانه ، قال : « وأشهدني عليه شيخنا العلامة شمس الدين محمد بن الزراتي الحنفي المقرئ تغمده الله تعالى برحمته وأسكنه فسيح جنته أنه أجاز الفقير الى الله تعالى الشيخ محب الدين محمد بن الدموي بالقراءات السبع وإقرائها ، وسألني الكتابة عليها نظماً فكتبت (الرجز)

الحمد لله تعالى وكفى ثم سلامه على من اصطفي

الى نهاية القصيدة . انظر : ديوانه ، ص ٢٤١ ، قصيدة رقم (٨٢) .

قال القلقشندي : « أما الإجازة بالبقتيا والتدريس ، فقد جرت العادة أنه إذا تأهل بعض أهل العلم للفتيا والتدريس أن يأذن له شيخه في أن يفتي ويدرس ، ويكتب له بذلك ... » (صبح الأعشى ، ١٤ / ٣٢٢) .

وكان له نعم الهداية ، وعلم أنه الكافي ، فاستغنى بخزائن كلماته التي لا تنفذ ، وناهيك بهذه الكفاية ، ونشكره شكر من خصه بتجريد كتابه المفيد ، فكان لقبه المسلمين إماماً ، ولأشتات الفضائل خير جامع ، ورجا تمهيد عذره يوم الجمع فجعله مختاراً لشفاعته ، وإن كتاب الله أوثق شافع ، ونشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له ، شهادة من منحه تلخيص العبارات بلطيف الإشارات لمراقبته له في السر والإعلان ، وأنهله من صافي ورده ، هذا لعمرى غاية المطلوب وبغية الوارد الظمان ، ونشهد أن محمداً عبده ورسوله الهادي إليه بكتاب هو لدار السعادة أي مفتاح ، والمأحي بموضع آياته غمة الغي ، وكيف لا وهو مثل نوره كمشكاة فيها مصباح ، ما أنزل عليه القرآن ليشقى إلا تذكره ، ولا أرسله بالضلال بل لكل عبد منيب نوراً وتبصرة ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين وقفوا على سرّ كتابه المكنون ، وابتدوا هذه النعمة بالحمد فأحسنوا في الحالين : الوقف والابتداء ، وراموا إظهار دينه وإخفاء الشرك ، فأمالوا ألفات عواليهم الخطية ناهلة من دم العدا ، ورققوا قراءات مواضيهم ، فقطعوا بمهزاتها أوصال الملحدّين ، وناهيك بهمة القطع ، وانتصبوا بأفعالهم الجازمة نحو الأعداء فأعربوا عن خفض كلمتهم ، وبنوا أعلامهم على الكسر ، فلا يرجى لها بعد ذلك رفع ، صلاة ترد بإخلاصها نهر الكوثر ، ويحظى في كل واقعة على أحزاب المنافقين وقاتل الكافرين بالنصر ، ونتبّوا بامتدادها غرف الجنان ، فتفتن في بديع الطبايق بالمد والقصر ، وسلم وتسليماً (ص ١٤) وبعد .

فالقرآن المبين ، هو حبل الله المتين ، من تمسك به فقد استمسك بالعروة الوثقى ، ومن اتبع هداه فلا يضل ولا يشقى ، ومن تعلق بأسبابه نجا ، ومن التجأ اليه فيما نعم ما إليه التجا ، به يعرف الحلال والحرام ، وعليه مبنى الشرائع والأحكام ، لا تعذب مناهل الفصاحة إلا به ، ولا تقتطف زهرات البلاغة إلا من أفنان آدابه ، بهر العقول وحيّر الأفهام ، وأعجز البلغاء وأخرس الفصحاء من جميع الأنام ، فلا تفنى على اختلاف أنواعه عجائبه ، ولا تنفذ على مدى الأيام والدهور غرائبه ، بل هي أكثر من أن تحصى ، وأشهر من أن تستقصى ، ولو رام أحد ذلك لفني اليراع والكلام ، ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام (الكامل) .

١ - وعلى تَفَنُّنٍ مادحيه لمدحه يفنى الزمان وفيه ما لم يوصف (١)

(١) البيت للشاعر الصوفي عمر بن الفارض ، انظر : ديوانه (ط - بيروت) ، ص ١٥٤ ، وفيه : « واصفيه بحسنه » . وورد البيت في المنهل الصافي (٦ / ق ٤) دون نسبة ، وفيه : « واصفيه بوصفه » .

شرف الله تعالى به هذه الأمة على سائر الأمم ، وأطلعها من خزائن مكنونة على جواهر الحكم ، وأضاف نفسه الى حمّله الكريمة فجعلهم أهله وخاصته (١) ، وجوهر خلقه وخلاصته ، بقوله عليه السلام ، إن لله أهلين من خلقه ، وأحرّ بصحة ذلك القول وصدقه ، فليشكر الله تعالى عبد ألبسه سوايغ هذه النعمة ووالى ، فمن قرأ القرآن ورأى أن أحداً أوتي أكثر مما أوتي فقد استصغر ما عظم الله تعالى ، نزل به الروح الأمين ، على قلب سيد المرسلين ، فكان يحادثه به ويؤانسه ، ويمليه عليه ويدارسه ، ثم علمه صلى الله عليه وسلم أصحابه ، وآله وأحبابه ، فوعته قلوبهم ، وتجاغت عن المضاجع إجلالاً له جنوبهم ، وعلموا أن القيام بحقوقه عظيم ، فبادروا إلى ترتيل ألفاظه وتدبر معناه ، كيف وقد قال تعالى (لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً متصدعاً من خشية الله) فمن المؤمنين الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم ، وإذا تليت عليهم آياته زادتهم إيماناً ، فكأنما خاطبهم حبيبهم ، فكانوا يحفظونه من الزيف والزلل ، ويعقبون تلاوة كل آية بالعمل ، فلذلك قرأ السيد عمر رضي الله عنه (البقرة) في اثنتي عشرة سنة ، ولما أكملها ذبح جزوراً وأولم وليمة حسنة ، شكراً لله على هذا الفضل العظيم ، وما آتاه من الآيات والذكر الحكيم ، ولذلك استحبّ بعض العلماء أن لا يختم القرآن في أقل من جمعة (٢) ، خلافاً لمن أتى به كاملاً في ركعة ، فأين هو من قوله تعالى (ورتل القرآن ترتيلاً) وقوله (أفلا يتدبرون القرآن) وكفى بذلك شاهداً ودليلاً ، وكان صلى الله عليه وسلم إذا قرأ مدّ بسم الله ومدّ الرحمن ومدّ الرحيم (٣) ، وسمع رجلاً يدرج فقال ما قرأ هذا وما سكّ ، فنعوذ بالله السميع العليم ، وكان بعض السلف لا يحفظ غير سورة القارعة ، ولا يستطيع إتمامها لما ينتهي حاله إليه ، فإذا وصل الى قوله تعالى (يوم يكون الناس كالفراش

١) جاء في الأثر : « أهل القرآن هم أهل الله وخاصته » ، أي حفظة القرآن العاملون به وهم أولياء الله المختصون به اختصاص أهل الإنسان به ، وانظر : النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير المبارك الجزري ، (١ / ٨٣) .

٢) في حديث ابن مسعود : « من قرأ القرآن في أقل من ثلاث فهو راجز » إنما سمّاه راجزاً لأن الرجز أخف على لسان المنشد ، انظر : النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير الجزري ٢ / ٢٠٠ .

٣) عن أنس بن مالك رضي الله عنه أنه سئل كيف كانت قراءة النبي - صلى الله عليه وسلم - ؟ فقال : كانت مدّاً ثم قرأ بسم الله الرحمن الرحيم بمدّ بسم الله ، ومدّ بالرحمن ومدّ بالرحيم . (مختصر صحيح البخاري ، ص ٤٢٥ ، حديث رقم ١٨٢٢) .

المبثوث وتكون الجبال كالعهن المنفوش) خرّ مغشياً عليه ، وأحبّ صلى الله عليه وسلم أن يسمعه من غيره ليشنف بذلك سمعه ، وأمره الله تعالى أن يقرأ على أبي ليكون لأمته منهاجاً وشرعة ، وكان سبباً لمن قرأ ثم أقرأه وفهمه ، عاملاً بقوله صلى الله عليه وسلم : خيركم من تعلم القرآن وعلمه (١) ، ثم وعته صدور التابعين فجعلته جليسهم وصيروه حبيبهم في أوقات خلواتهم وأنيسهم ، مترددين في عجائب آياته ، متفكرين في غرائب معجزاته ، سابحين في بحار معانيه ، سائحين في عراض مبانيه ، ساعين في انحلال رموزه ، واعين لذخائر كنوزه ، إلى أن أطلع الله تعالى في سماء القراءة بدورها السبعة ، وزينها من رواتها بزينة الكواكب ، وحفظها من كل شيطان مارد ، فمن استرق السمع أتبعته الشهب الثواقب (الطويل)

١ - نجوم سماء كلما انقضّ كوكب بدا كوكب تأوي إليه كواكبه (٢)

فبادروا إلى جمع طرقه وتحصيله ، وحسن أدائه وترتيله ، فتعطر الكون بنفحات أزهارهم ، واستنار الجون بلمحات أنوارهم ، إلى أن نقلوه إلينا بالأسانيد الصحيحة ، والطرق الواضحة والألفاظ الصريحة ، فأدوا الأمانات إلى أهلها ، ووضعوا حكم آياته البينات في محلها ، فحمداً على تتابع هذه النعمة ، وشكراً على سوابغ منّة الجمّة ، وجزى الله تعالى سيدنا محمداً - صلى الله عليه وسلم - عن أمته خيراً ، وأجزل لعلماء الملة الحنيفة ثواباً وأجراً (ص ١٥) ، وكان الوالد النجيب ، الفطن اللبيب ، المشتغل المحصل ، المؤصل الموصل ، الفاضل الكامل ، الناسك العامل ، المفيد المجيد ، الحفيد السعيد ، عين القراء زين الإقراء محب الدين أبر الخير محمد بن سيدنا الشيخ الإمام العالم العلامة العامل ، الحبر الكامل ، بركة السلف ، وعمدة الخلف ، مفيد الطالبين ، صدر المدرسين شهاب الدين أبي العباس أحمد بن سيدنا الشيخ الصالح المرحوم شمس الدين أبي عبد الله محمد الدموي (٣) ، روى الله تعالى رويته بمناهل التنزيل وأعذبها

١) انظر : الحديث في مختصر صحيح البخاري المسمى (التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح) لأحمد الزبيدي ، ص ٢٤ ، وقم الحديث (١٨١٧) .

٢) انظر : تخريج هذا البيت في ص ٤ من المخطوط .

٣) قال القلقشندي : وتكون ألقاب الجواز على قدر رتبته ... وبحسب رتب آياته (صبح الأعشى ١٤ / ٣٢٧)

بحلاوة شرابه ، ليعرب بذوقه السليم عن بديع الحكمة في فصل خطابه ، من نشأ في حجر العلم ،
ورضع ثدي الحلم ، وغذي بلبانه ، وجرى بجواد همته في ميادين الاشتغال فحاز قصبات السبق ،
وكان من حلبة السباق من أمثل فرسانه ، وعلم أن علم القراءات علم شريف ، وفن لطيف ، لا
يظفر به إلا ماهر ، ولا يصل إليه إلا من ثاقب فكره في أفق البلاغة زاهر (الكامل)

١ - نوع يشقُّ على الغبيّ وجُوده من أيّ بابٍ جاء يغدو مُقفلًا (١)

فبادر الى تحصيله وعول في اجتهاده عليه ، وصرف همته العالية دون كل العلوم اليه ،
ليحظى من خزائن كنوزه بأخائر الذخائر ، ويفوز من معادن رمزه بزواهر الجواهر ، وقرأ عليّ
ختمه طهرة ، كاملة محررة ، مجودة مرتلة ، مبيّنة مفصلة ، ورد فيها مناهل الأئمة السبعة ،
واقبس من أنوار روايتهم فلم يدع لأحد منهم فيها لمعة ، بما تضمنه كتاب الشاطبية والتيسير ،
وبما وافق ذلك الكتب المشهورة بالضبط والتحرير ، مما لي به رواية ، وفهم ودراية ، قراءة تحرير
وبيان ، وترتيل وتبيان ، بروم وإشمام ، وإظهار وإدغام ، واختلاس وإشباع ، ونقل واتباع ،
وتسهيل وتحقيق ، وتفخيم وترقيق ، وإعجام وإهمال ، وإعلال وإبدال ، خالية من التحريف
والتبديل سالمة من الزيادة والنقص في ألفاظ التنزيل ، شنف بها الأسماع ، وأذهل العقول وحير
الأفهام ، وأحسن الابتداء ببراعة استهلالها ، وتخلص بفصاحته الى حسن الختام (الوافر)

١ - فقلت له - وقد قرأ المثاني ورتلها بألفاظ عذاب - :

٢ - أعيدك يا فصيحاً زان نطقاً بما تتلوه من أي الكتاب (٢)

وسألني الإجازة فتوقفت ، وألنت القول له وتلطفت ، وقلت لا أرى نفسي لذلك أهلاً ،
ولا هذا العبء الثقيل عليّ سهلاً ، فكيف وقد شملت السعادة الأبدية ، ولحظته العناية الأحدية ،
ياإجازة سيدنا العبد الفقير الى الله تعالى كنز الطالبين ، ومعدن المحققين ، عمدة الأنام ،

(١) انظر : تخريج هذا البيت في ص ٤ من المخطوطة .

(٢) ورد البيتان في كتاب « مراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان » للنواجي ، ق ٢٦ دون نسبة ،
وجاء البيتان هكذا

أقول له وقد قرأ المثاني	فرتلها بلفظ مستطاب
أعيدك يا أتم الناس حسناً	بما تتلوه من أي الكتاب

أبي عبد الله شيخ الإسلام ، نسيج وحده ، واسطه عقدة ، سلطان المسلمين في القراءات ، أمير المؤمنين في الإجازات والروايات ، الشيخ شمس الدين محمد بن الزراتي الحنفي ، إمام مدرسة السلطان الظاهر بقوق ، أسبغ الله تعالى ظلاله وختم بالصالحات أعماله ، فإنه بادر بهمة العالية إليه ، وعول في مبادئ اشتغاله عليه ، واقتبس من غرر فوائده ، والتقط من درر فرائده ، وهل أنا إلا قطرة من بحره ، وذرة من وابل قطره ، والفضل للوايل لا للطل ، ومن ورد البحر استقل السواقيا (١) أي والله هو البحر الذي تزدحم الطلاب على ورده ، والمنهل العذب كثير الزحام (٢) ، والجبر الذي أذن أهل المشرق والمغرب بأنه الذي يقتدى بقراءته ، وما تم إلا التسليم ، فقلنا إنه لهذا العصر إمام . (السريع)

١ - ومن يقل للمسك أين الثدى كذبه في الحال من شما (٣)
مشى على سنن المتقدمين ، وأخذ العلم كابراً عن كابر ، ومتعه الله تعالى بطول الحياة وعلو الإسناد فألحق الأصاغر بالأكابر . (الطويل)

١ - ولو كان يروي عن إمام مفن لقلنا له : صادفت في الورد منهلا
٢ - ولكنه روى الظما عن أئمة فأصبح بالعذب الفترات معللاً
وتا الله لقد أحيا بمناقبه ذكر المتقدمين من أئمة السلف ، فعلمه يروي عن نافع ، وفضله عن ابن كثير ، وسعة إنفاقه عن خلف ، وما باهاه أحد إلا أغرقه الله في تيار بحر من علومه متلاطم ، ولو آوى إلى جبل يعصمه من الماء لقيط له لا عاصم ، ولقد رنحتني عبارة في أوائل التسهيل لابن مالك ، فأحببت أن أنقلها بنصها من هنالك ، « وإذا كانت العلوم منحاً إلهية ، ومواهب اختصاصية ، فغير مستبعد أن يدخر لبعض المتأخرين ، ما عسر على كثير من المتقدمين » (٤) ، وما (ص ١٦) أحقه بقول القائل . (الطويل)

١ (هذا الشطر من الشعر لأبي الطيب المتنبي ، وأوله : « قواصد كافور توارك غيره » ، وفي الشطر الثاني : « ومن قصد البحر » .
انظر : العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب (ط - بيروت) ٢ / ٢٩٧ .
٢ (قال بشار بن برد (السريع) : يزدحم الناس على بابه والمنهل العذب كثير الزحام ديوانه ، ج ، ص ١٩٢ .
٣ (ورد هذا البيت في كتاب « تذكرة ابن الجيعان » ضمن أربعة أبيات وفيه : من يقل في المسك ، وكذا في كتاب الروض الباسم والعرف الناسم للصفيدي .
٤ (انظر : تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ، ص ٢ .

١ - ولو أن لي في كل منبت شعرة لساناً يث الشكر كنت مقصراً (١)

أمتع الله تعالى بطول بقائه ليكون ملجأ لكل وارد عليه ، ووافد يتجهون إليه من أقصى البلاد واحداً بعد واحد ، ثم تردد الولد محب الدين مراراً إلي ، وكرر المسألة علي ، فملت إلى إجابته ، وإسعافه ومساعدته ، فإنه أولى من منحته ودي ، وبذلت في طاعته جهدي ، وعلمت أن العلم من صدور الرجال ، وما لقياس في القراءة مدخل ، ولا لعقل فيها مجال ، فمنحته من بنات فكري ما لم تسمح به الخواطر للدفاتر ، ولا تلجلجت به ألسنة الأقلام في ثغور المحابر ، ورأيت فارس هذه الصناعة الشيخ شمس الدين المشار إليه ، والمعوّل في هذه العلوم كلها عليه ، قد منحه الإجازة ، فاقتفيت آثاره من غير وقفة ، وعلمت أنه إمام العصر ، فاقتديت به ، وصليت خلفه ، ومن لي بأن أحذو حذوه ، وأنحو في هذه الإجازة نحوه ، واستخرت الله تعالى ونظمته في سلك المتصدرين ليميز على أقرانه في هذا الزمان ، وقلّدت من نفائس هذه الإجازة بما يزهو على قلائد العقيان ، ويزري بعقود الجمال ، ليصير مفوّ البردين ، وحلّة فضله معلمة من الطرفين (الطويل)

١ - ولو قبل مبكاها بكيت صباة بسعدى شفيت النفس قبل التندم

٢ - ولكن بكت قبلي فهيج لي البكا بكاهها فقلت : الفضل للمتقدم (٢)

(١) ورد هذا البيت في كتاب : « نصرة الثائر على المثل السائر » ص ٣٥ ، دون نسبة .
- المستطرف ٢ / ٣٣٨ ، ورد البيت دون نسبة .
- تذكرة النواجي ، ق ٦٢ ، ورد البيت دون نسبة .
- كتاب الأمثال والحكم ، ص ٧٧ ، ورد البيت دون نسبة .
(٢) التخريج : ديوان شعر عدي بن الرقاع العاملي ، ص ٢٦٦ (ذيل الديوان رقم ٣٥) وفيه : بليلى ،
فهاج لي البكا

* الكامل للمبرد ، ص ١٠٢٩ * شرح مقامات الحريري ١ / ٣٣ - ٣٤ .
* سرور النفس ، ص ٩٢ * الحماسة ، ٢ / ١٤٢ . * التذكرة الفخرية ٨٣ .
* زهر الأكم ، ٢ / ١٦٧ - ١٦٨ ، والبيتان في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ، ص ١٢٩٠ ونسبهما إلى نصيب الشاعر ، ينظر : شعره : ١٣٠ ، ٢٠٠ - ٢٠١ ، والأبيات بلا عزو في الزهرة ١ / ٢٥ ، والبيتان في الأئسباه والنظائر ١ / ١ ، والبيت الثاني بلا عزو في الرسالة الموضحة ، وكذا في أنباه الرواية .
* وورد البيتان في بغية الوعاه ، ١ / ١١٠ دون نسبة ، وكذا شذرات الذهب ٣ / ١٥١ ، وكذا في خزانة الأدب ص ١٣٢ .
* في الوافي بالوفيات ، ٣ / ٨٧ ، ورد البيت الثاني ، وفيه : « وكان الفضل للمتقدم » .
* الحيوان ٣ / ٢٠٦ ، ورد البيتان ونسبا لنصيب .
* تاريخ بغداد ٥ / ٣٢٠ ، ورد البيت الثاني دون نسبة ، وفيه : « فهاج لي البكا » .
* حاشية على شرح بانت سعاد لابن هشام ، ص ٧١ ، ورد البيتان دون نسبة .
* معجم الأدباء ٧ / ١١ ، ورد البيتان دون نسبة .

وأذنت له أن يقرأ ويقرء بجميع ما قرأه علي وبيعضه ، من شاء ما شاء حيث شاء من بلاد الله وأرضه ، إجازة عامة ، صحيحة تامة ، مقرونة بالنية والتلفظ ، مشمولة بالتحرز والتحفظ ، فإني رأيته لذلك أهلاً ، وفرعاً زكياً بأصل كريم فطاب فرعاً وأصلاً ، إن أينعت حدائق أزهاره ، فالأصول الطيبة عليها تنبت الفروع ، أو عذبت مشارب ألفاظه ، فإنما تنفجر من حلاوة ذلك النبوع ، وأجزت له أن يروي عني ما تجوز لي روايته وتحضرني درايته ، بشرطه المعبر ، عند أهل القبول والنظر .

من ذلك كتاب التيسير فإنه قرأه علي حاضراً في مجالس متعددة ، فشنف الأسماع بجواهر قراءته المنضددة ، والقصيدة اللامية فإنه قرأها علي عن ظهر قلب في ثلاثة (١) مجالس ، وجلى عرائس أبكارها في حلل ألفاظه النفيسة ، فاستمال القلوب بنفائس تلك العرائس ، وأخبرته ألبسه الله تعالى سوايغ نعمه ووالى ، وأرخص بطيب نغماته قيمته الغالية ليستعر قلب من تعالى عليه وتعالى ، أني قرأت القرآن العظيم بما أقرأته به على جمع من الأئمة الأعلام ، من أولي الفضل والأفهام ، ولكن اقتصرت في هذه الإجازة على إجازة الشيخ الإمام ، بركة المسلمين وعمدة الأنام ، كنز العلوم ومعدن الآداب ، سيبويه الزمان و خليل الإعراب ، ومن أوتي القدحين الرقيب والمعلّى (٢) ، وجمع أشتات الفضائل فلم يضع موضعاً لثلا أبي عبد الله بدر الدين حسين بن سيدنا الفقير الى الله تعالى المرحوم حامد بن حسين الشهير ببيرو ، نور الله تعالى ضريحه ، وجعل من الرحيق المختوم غبوقه وصبوحة ، فإني قرأت عليه القرآن بالقراءات السبع ، وبما تضمنه الكتابان ، وما وافقهما من الكتب المشهورة بالضبط والإنقان ، وقرأت عليه الشاطبية بكمالها عن ظهر قلب في مجلس واحد ، والتيسير في مجالس متعددة ، فأها على حلاوة تلك الموارد ، وقد أخبرني شيخنا المشار إليه بسنده المتصل الى النبي - صلى الله عليه وسلم - وليتق الله تعالى الولد محب الدين في حركاته وسكناته ، ويراقبه في

(١) في الأصل : ثلاث ، وهو خطأ .

(٢) الرقيب : اسم لثالث سهام الميسر ، انظر : لسان العرب : مادة رقب .

والمعلّى : سابع سهام الميسر ، انظر : لسان العرب : مادة علا .

خلواته وجلواته ، وأول ما يجب عليه الإخلاص في طلبه ، والتخلق بأخلاق القرآن وأدبه ، فإن فاتته في أول ما يجب عليه الإخلاص في طلبه ، والتخلق بأخلاق القرآن وأدبه ، فإن فاتته في أول اشتغاله فليتداركه في أثنائه ، قبل فوات عمره وانقضائه ، فقد يتبدى الطالب للعلم يريد به المباهاة والشرف في الدنيا ، فلا يزال به العلم حتى يتبين له أنه على خطأ فيتوب وتحسن حاله ، فيفوز بالدرجة العليا ، فما أحسن ما قال بعضهم : لقد طلبنا العلم لغير الله ، فما زال بنا العلم حتى ردنا إلى الله . ويقرن العلم بالعمل ، ويتحرز في ألفاظه من الزيغ والزلل ، ليكون القرآن شاهداً له لا عليه ، ناظراً في كل أحواله إليه ، ويستجلي موارد أنهاره ليلاً ونهاراً ، ويستجلي عرائس أبكاره غدواً وأبكاراً ، فقد سئل الحسن رضي الله عنه عن رجل يحفظ القرآن وينام ليله كله ، فقال هذا الرجل يتوسد القرآن ، ونعوذ بالله من هذه الغفلة ، وينبغي له أن يتنظف ويتطهر ؛ فقد استحب العلماء - رضي الله عنهم - هذه الخصال واستحسنوها ، وقال يزيد بن أبي مالك (ص ١٧) إن أفواهكم طرق من طرق القرآن فطهروها ونظفوها ، قال قتادة ما أكلت الكُرَات (١) منذ قرأت القرآن ، وقال مجاهد (لا) (٢) تشاءب وأنت تقرأ القرآن ، فأمسك حتى يذهب فإنه من الشيطان ، وكره أبو العالية أن يقال سورة صغيرة ، وأما القرآن فهو أجل أكبر ، وينبغي له أن يتحفظ من التكبر والإعجاب ، ويترك الجدل والمراء ، ويستعمل الرفق والآداب ، ويتجنب الغيبة والنميمة ، فإنها فتنة عظيمة ، ويأخذ نفسه بالحلم والوقار ، والتذلل والانكسار لمولاه ثم لشيخه ثم لمن يطلب معه ، ثم لمن يشتغل عليه ، ويلين له جانبه ، ولا يعنفه ويلتفت ما استطاع إليه ، ويصاحب من يساعده (٣) على الخير ويدله على الصدق ، ويعينه ويزينه بمكارم الأخلاق ولا يشينه ، ويأخذ نفسه عن طرق الشبهات ، ويحبسها عن

١ (الكُرَات :: نوع من النبات ، يشبه البصل .

٢ (زيادة اقتضاها السياق .

٣ (أثبت الناسخ في المتن : من يدلّه ، ولكنه ضرب بقلمه عليها ، وأثبت في الحاشية : يساعده

تناول الشهوات ، ويتلقى مجالس القرآن بالهيبة والاحترام ، ويترك الضحك واللفظ فيه والكلام ، قال تعالى : « وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون » ، وقال : « يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي ولا تجهروا له بالقول كجهر بعضكم لبعض أن تحبط أعمالكم وأنتم لا تشعرون » ، فما بالك بكلام رب العالمين ، ومدير الخلق وأصدق القائلين ، وقال ابن مسعود : ينبغي لحامل القرآن أن يعرف بليله إذا الناس نائمون ، وبنهاره إذا الناس مفروطون ، وبكائه إذا الناس يضحكون ، وبورعه إذا الناس يخلطون ، وبصمته إذا الناس يخوضون ، وبخشوعه إذا الناس يختالون ، وبجزئه إذا الناس يفرحون ، وينبغي له أن يتعلم أحكام القرآن ، فيفهم عن الله تعالى ما فرض عليه ، ويلقى عليه (١) ما خاطبه به ووصله إليه ، فما أقبح بحامل القرآن أن يتلو فرائضه من غير فهم ، فكيف يعمل بما لا يفهم ؟ وما أحنجله أن يسأل عن فقه ما يتلو فيقول لا أعلم . ومن كمال حاله أن يعرف التصريف والإعراب ، فذلك مما يسهل عليه في المعنى ، ويزيل عنه الشك في ألفاظ الكتاب ، فإذا اجتمعت له هذه الخصال وجب أن يحكم له بالتقدم على ما وراءه ، وأخذت عنه الرواية ، وصحت عليه القراءة . وقد قسم الإمام أبو بكر بن مجاهد حملة القرآن إلى أربعة أقسام ، فأحببت أن أخصه هنا ليحسن الاستشهاد بحسن ذلك الكلام ، منهم العالم بوجوه الإعراب واختلاف اللغات ، العارف بمعاني الكلام وأصول القراءات ، فذلك الإمام الذي يفرع إليه حفاظ القرآن ، ويهاجر إليه من جميع الأمصار والبلدان ، ومنهم من يقرأ ولا يلحن ولا علم عنده بشيء من أحكامه ، فهذا كالأعرابي الذي يقرأ بلغته ولا يقدر على تحويل لسانه ، فهو مطبوع على كلامه ، ومنهم من يؤدي ما سمعه ممن أخذ عنه كما تلقاه ، وليس عنده إلا الأداء ، لا يعرف الإعراب ولا سواه ، فذلك الحافظ لا يلبث أن ينسى إذا طال عهده ، ويجتمع عليه في الآية الواحدة تعدد الفتح أو الكسر مثلاً وضده ، فيضيع منه الإعراب لشدة تشابهه عليه ، لأنه لم يعتمد على علم بالعربية ولا فهم بالمعاني يرجع إليه ، وإنما اعتماده على حفظه وسماعه ، ولا فهمه واطلاعه ، فيلحن في قراءته ، ويخطئ في روايته ، وتدعوه الشبهة أن يرويه عن غيره ويرى نفسه ، ويسند إلى غيره اشتباه ذلك ولبسه ، وربما كان صدوقاً ، فيتلقى ذلك منه ، ويتحمل ذلك الخطأ عنه ، وقد ألزم نفسه بذلك وأصر عليه ، ونسبه إلى من لا تحل نسبته إليه ، فمثل ذلك لا يقلد في قراءاته ، ولا يحتج بنقله وأدائه ، ومنهم من يعرف الإعراب واللغات ، ولا علم له بأصول القراءات ، فرمما دعاه بصره بالإعراب ، أن يقرأ بحرف جائز في العربية لم

١ - كذا ، ولعلها : يتلقى عنه .

يقرأ به أحد فيحيد عن الصواب ، ويكون ذلك مبتدعاً ، إذ لم يكن من علوم القراءات متضلّعاً . جعلنا الله وإياه ممن سن ماضي عقله بفهم آياته فقطع بأنّ عبادته فرض ، وأمنه يوم الفرع الأكبر ، فسلم من مناقشة الحساب وطوله يوم العرض ، بمنه وكرمه إن شاء الله تعالى .

ومن ذلك خطبة كتابه المسمى بخلع العذار في وصف العذار (١) : « الحمد لله الذي نزه من شاء في رياض الأدب وزينه بعوارض الريحان ، وأرشف ذوي الفصاحة من ثغور البلاغة ما يروي كل شارب وظمآن ، نحمده على أن جعل لباس أبي الحسن الأشعري لنا شعاراً ، ونشكره شكر من أمسى هائماً في حضرة الجمال فلا بدع إذا خلع في هوى الأحبة عذاراً ، ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة عبد أدبه مولاه فشعر ، ونشهد أن محمداً عبده ورسوله الذي أوتي جوامع الكلم فأذعن لفصاحته كل من (ص ١٨) نظم ونثر ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين كشفوا لهذه الأمة ما تعذر على الأفهام من أسرار نبوته الغوامض ، صلاة لا تشغلنا عنها الشواغل ولا تعارضنا فيها العوارض ، وسلم تسليماً وبعد ، فقد جمعت في هذه النبذة في وصف العذار والشارب ، ليكون إن شاء الله تعالى عمدة لكل واقف عليها من شاعر وكاتب ، متبّعاً ما قيل في ذلك من الأشعار البديعة الغريبة ، مستقصياً جميع معانيه البعيدة والقريبة ، من كل بدر يخجل ببهجته سنا الأقمار ، ويشاهد المتأمل سواد عذاره في ضياء محياه فيتفكر في عجائب الليل والنهار ، فجاء بحمد الله مجموعاً كل العيون إليه ناظره ، وروحاً نجوم أزهاره في سماء بلاغته زاهرة ، وفيه أقول (الكامل) :

١ - لله نظم في العذار جمعته فيه لأرباب الخلاعة مرتع

٢ - تصبو القلوب له فينشد معلناً (٢) يا أمة تهوى العذار تمتعوا (٣)

وسميته بخلع العذار في وصف العذار ، جانحاً فيه الى الإيجاز دون الإطناب ، مرتباً له على ثلاثة أبواب : الباب الأول في مدح العذار وما قيل فيه من تشابيه البلغاء والظرفاء .

(١) انظر : هذه الخطبة في مقدمة كتابه خلع العذار في وصف العذار ، مخطوطة دار الكتب المصرية برقم (٦٤٦) أدب تيمور ، ص ٢ - ٣ .

(٢) في كتاب خلع العذار ، ص ٣ : (فأنشد معلناً) .

(٣) ورد البيتان في ديوان النواجي ، ص ٢٨١ ، مقطوعة (٢٢٠) ، وجاءت مناسبة المقطوعة كما يلي : « وكتبت على كتابي المسمى بخلع العذار في وصف العذار » .

الباب الثاني : في مدح الحلقاء والتتفاء . الباب الثالث : في ذم العذار وما في معناه ، ومن كسف بليل شعره بدر محياه ، والله تعالى يصون وجوهنا من الآفات والغير ، ولا يرينا في أنفسنا عبرة وما هي إلا ذكرى للبشر .

ومن ذلك خطبة كتابه المسمى بالشفاء في بديع الاكتفاء (١):

« أما بعد حمداً لله الذي ما خاب من اكتفى به ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي اختاره لنفسه واصطفاه من أحبابه ، وعلى آله وأصحابه ، فهذه نبذة من الاكتفاء عزيزة المنال ، قليلة المثال ، كانت أزاهر في رياض الأدب منثورة فجمعتها ، وجواهر لا تعرف لها قيمة فاستخرجتها من معادنها النفيسة ونظمتها (البسيط)

- ١ - بكل معنى بديع لو يمر على الـ فهم السقيم ولو في نومه شفيها
٢ - وقلما أبصرته عين ذي أدب إلا وراح بذاك الدر مكتفياً (٢)

وسميتها بالشفاء في بديع الاكتفاء ، وربتها على ثلاثة أبواب ، والله أسأل أن يهدينا إلى طرق الصواب فهو حسبي وبه أكتفي ، وأسأله المزيد بما لديه في الدنيا ... » .

ومن ذلك خطبة كتابه المسمى بعقود اللآل في الموشحات والأزجال (٣).

« أما بعد ، حمداً لله الذي وشح ذوي البلاغة بحلل الآداب ، ورشحهم بحلى الفضائل (٤) ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي اعترف بفصاحته كل ناطق ، وأذعن

١) انظر : هذه الخطبة في مقدمة كتابه : « الشفاء في بديع الاكتفاء » ، مخطوطة مكتبة الإسكوريال برقم (٣٤٠) ، ق ٥٥ .

٢) ورد البيتان في كتاب « الشفاء في بديع الاكتفاء » ، ق ٥٥ .

ورد البيتان في ديوان النواجي (الملحق الثاني) ، ص ٣٧٣ ، مقطوعة رقم (٢١) .

٣) انظر : هذه الخطبة في مقدمة كتابه : « عقود اللآل في الموشحات والأزجال » ، مطبوع بتحقيق عبد اللطيف الشهابي ، بغداد ، ١٩٨٢ ، ص ١٩ .

* مخطوطة دار الكتب المصرية برقم (٧١٠٠) أدب ، ص ١

٤) في مخطوطة الإسكوريال برقم (٤٣٤) ، ص ١ : على الفضائل ، وكذا في المطبوع ، وفي مخطوطة دار الكتب ، ص ١ ، « حلل الفضائل » .

لبلاغته كل قائل ، فقد جمعت في هذه الحديقة من الموشحات والأزجال (١) ، واقتطفت من ثمار أغصانها ما هو أطيب من نشوة الشمول وألطف من نسمة الشمال ، قاصداً في ذلك التوسط بين الإطناب والإيجاز ، منتقياً من حلل أبياته الغريبة ما يزهر ببديع محاسنة على كل ما في دار الطراز من كل بيت يصعد نظر المتأمل إلى بديع طباقه العامرة بأنواع المحاسن فيسكن قلبه الى تلك القصور ، ويتوصل من خرجاته الداخلة إلى براعة ذلك المطلع بأحسن دخول وألطف عبور ، وسميته عقود اللآل في الموشحات والأزجال ، مقتصراً على محاسن ما وقع لي في ذلك من النوعين ، مرتباً له على باين ، والله تعالى يسد لنا في القول والعمل ، ويرجع حسناتنا في عرصات القيامة إذ سمع لأصواتنا من هول المحشر زجل .

ومن ذلك خطبة كتابه المسمى بالأصول الجامعة لحكم حرف المضارعة (٢) .

« أما بعد ، حمداً لله الذي استأثر بتصريف أفعاله ، فما لماضي أمره (ولا لمستقبله) (٣) من مضارع ، والصلاة والسلام على من جمع بين الإعراب عن بناء قواعد الدين والانتصاب لرفع مناره فكان أشرف جامع » (٤) ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين هم حياة فحول الشريعة غرر ولأجياده معارف (٥) ، وعلى حاملي أعلام الملة الحنيفية نعم العواطف ، ما تعاقبت حروف النداء ، وارتفع اسم على الابتدا ، فهذه أصول جامعة لحكم حرف المضارعة ، قصدت فيها إلى أحكام القول ووصفه ، كاشفاً عن حقيقة أمره بما يغني الطالب عن وصفه ، سالكاً فيه صوب الصواب ، راجياً ثواب من إليه المرجع والمآب ، لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه أنيب .

ومن ذلك خطبة كتابه المسمى « بروضة المجالسة وغيضة المجانسة » (٦) :

- ١ (في عقود اللآل المخطوط والمطبوع : « فقد جمعت هذه الحديقة في الموشحات والأزجال » .
- ٢ (انظر الخطبة في كتابه : « رسالة في حكم حرف المضارعة » ، (الأصول الجامعة لحكم حرف المضارعة) . مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٤٩) نحو .
- ٣ (سقطت هذه العبارة من مخطوطة الكتاب .
- ٤ (في مخطوطة الكتاب : « فكان كأشرف جامع » .
- ٥ (في مخطوطة الكتاب : « الذين هم لأجياد الشريفة معارف » .
- ٦ (انظر : هذه الخطبة في مقدمة كتابه : « روضة المجالسة وغيضة المجانسة » ، ص ٤ - ٦ . مصورة على ميكروفيلم عن نسخة الاسكوريال رقم (٤٢٤)

(ص ١٩) « الحمد لله الذي ميز صيارفه الأدب النقاد في هذه الصناعة ، بجودة السبك وحسن الصياغة ، ورقى أرباب البيوت من ذوي اليراعة والبراعة باستهلال مطالعها الرشيقة للعبارة إلى أعلى طبقات البلاغة ، ورنح أبكار أفكار البلغاء الفصحاء بأقطاف زهر الآداب ، وثمر الألباب ، من روضة المجالسة وغيضة المجانسة ، ووقفهم لما وقفهم عليه من ترشيح المعاني ، وتوشيح المباني ، فحفظوا بعد طول الدراسة بالممارسة في حضرة المؤانسة ، نحمده على مجموع فضله المطلق ومعروف كرمه التام ، الصحيح المغاير لكل فضل ، وكيف لا واقتضاء اقتضابه الحقيقي غير متناهي الأنواع ولا مستوفي الأقسام ، ونشكره على كامل جوده المتقارب ومردف بره السالم من النقص المطمع في الزيادة ، الباعث بتصريف اشتقاقه ومختلف أنواعه على ترجيع نعمه النعمة المرنحة للقلب المشوش في دار السعادة ، ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وليّ عباده ، وحبيب عباده (١) ، المنزه عن المائل والمضارع ، المقدس عن الأضداد والأنداد ، فلا يقدح في فديم ملكوته وعظيم جبروته ، تخيل معاند ولا توهم منازع ، ونشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله أفصح من نطق بالضاد ، ونهل من بحر بلاغته كل راوٍ ، واقتنص أوابد معانيه وصاد ، الذي أذعن لإعجاز كتابه المحكم والمتشابه كل سابق من فحول البلغاء ولا حق ، وأوتي جوامع الكلم فأسكت بإيجاز كلامه اللفظي والمعنوي كل ناطق ، صلى الله عليه وعلى آله الصحابة ذوي الصبابة و الفصاحة ، والحماسة والسماحة ، الذين أعربوا بتركيب ألفاظهم المزدوجة عن بديع الحكمة في فصل الخطاب ، ورفوا بلطف إشارتهم وظريف كنايتهم ما تمزق من تلفيق الكلام المهلهل النسج ، ورفعوا عن وجه الصواب النقاب ، صلاة خالصة من الإبدال والتصحيح والحشو والتحريف مذيلة بحلاوة مكررها وطلاوة مرددها لقائلها أنواع الطرف ، وأحسن به من تذييل وتطريف ، ما صدع بالسنة سيوفه الحداد قلوب أهل العناد وكلم ، وأعجز في حلبة السباق فحولاً كاد أن يوردهم السياق ، فصلى كل منهم خلف إمامته ، وسلم ، وبعد فقد أمرني من أرى أمره كقلبي في محبته واجباً ، وإخلاص طاعته كاستجلاء محاسنه فرضاً على العين لا أقول لازماً بل لازياً ، أن أضع بل أرفع الى حضرته العلية كتاباً في أنواع الجناس جامعاً لأشتات ما تفرق من محاضرات الشعراء ومحاورات البلغاء في أيدي الناس ، مرخياً فيه أعنة الأقلام في ميادين الطروس ساعية لا على

(١) سقطت هذه الأسطر من الخطبة من مخطوطة « روضة المجالسة وغيضة المجانسة » .

الأقدام بل على الرؤوس مطولاً أسباب الإسهاب ، ماداً أطناب الإطناب ، بحيث يكون عمدة للأديب ، وعدة للأريب ، إذا رمى إلى غرض من أغراض البلاغة بسهم مصيب ، فبادرت الى امتثاله ، وإن لم أكن من (أهل) (١) هذا القبيل ولا من أمثاله (الكامل)

١ - قد يدرك المجد الفتى ورداؤه خلق وجيب قميصه مرقوع (٢)

وانتقيت بل انتقدت له من الأدب الغض ، والنقد النض ، ومن جوامع الفقر ، ولوامع الفكر ، وزواهر الجواهر وأخائر الذخائر ، وكل درة يتيمة ، وجوهرة نفيسة ليس لها في سوق

(١) ساقطة من مخطوطة « الروضة » .

(٢) ورد البيت في مخطوطة « روضة المجالسة وغيضة المجانسة » ، ص ٥ .

ديوان ابن هرمة ، ص ١٤٥ .

* الشعر والشعراء ، ص ٥١٠ ، لابن هرمة ، وفيه : « الشرف الفتى » ، وكذا في .

* شروح سقط الزند ، ٢ / ٥٢٧ وهو دون نسبة .

* لسان العرب (ط - دار المعارف بمصر) ، ٢ / ٩٥٧ ، ونسب لابن هرمة ، وفيه « الشرف الفتى » .

* طبقات ابن المعتز ، ص ، وفيه : « الشرف الفتى » .

* العقد الفريد ٦ / ١٩٩ ، وفيات الأعيان ، ٦ / ٣٢٠ ، وفيه الشرف الفتى .

* تمام المتون للصفدي ، ص ٥ ، دون نسبة .

* كتاب الأمثال والحكم ، ص ٤٦ ، ورد البيت منسوباً لابراهيم بن هرمة ، وفيه « الشرف الفتى » .

* الإعجاز والإيجاز ، ص ٤٦ ، ورد البيت ، ونسب لابن هرمة وفيه « الشرف الفتى » .

* الغيث المسجم (ط - الاسكندرية) ٢ / ٤٠٥ .

* نصرة الثائر على المثل السائر للصفدي ، ص ٥٠ ، دون نسبة .

* المستطرف ١ / ٥٢ ، دون نسبة ، وفيه « الشرف الفتى » .

* محاضرات الأدباء ، ٢ / ٣٦٧ ، ورد البيت مع بيت آخر ونسباً الى هبيرة أمير العراق ، وفيه

« الشرف الفتى » .

* معجم البلدان ٤ / ٤٦٧ ، ورد البيت ونسب الى ابن هرمة .

* تاريخ دمشق ٦٥ / ٣٢٩ ، ورد البيت ضمن ثلاثة أبيات ، ونسبت الى ابن هبيرة ، ورواية الأبيات

باختلاف وقيل إن يزيد قد تمثل بها من شعر ابن هرمة وفيه : « الشرف الفتى » .

* تاريخ دمشق ٧ / ٧٦ + ٧٨ / ٧ ، ورد البيت ونسب لابن هرمة . وفيه : « الشرف الفتى » .

* تاريخ دمشق ٢٠ / ٦٤ ، ورد البيت دون نسبة ، وفيه : « الشرف الفتى » .

* الظرف والظرفاء ، ص ٨٩ ، ورد البيت دون نسبة ، وفيه : « الشرف الفتى »

الأدب قيمة ، وجمعت له في هذه الأوراق ما رق وراق ، مما سهل لفظه وعذب معناه ، وسكنت القلوب الى ريق رواقه ، فسكنت بديع طباقه وابتهجت بطيب مغناه ، ومن الأبيات ، ذوات الألفاظ الجليلات ، البديعات غير البعيدات (١) ، بل القصور الخالية من القصور ، الزاهية بجوهر عقدها الفريد على قلائد العقيان ودرر النحور (٢) ، وكيف لا وكل بيت منها بأنواع المحاسن معمور ، يدخل الأذن بغير إذن ، ويبعث أرواح الخواطر المودعة من شجن القلب في سجن ، ومن المقاطيع ما يشبب به على المواويل ، ويزهو إذا سال رقة على مقطعات النيل ، ومن القصائد ما يغني عن مصائد الشوارد ، ويزري حسن رويها المطلق بقيد الأوابد ، ناظماً فيه شمل المتقدمين بالمتأخرين ، موشحاً حلل بدائعهم بمحاسن من أدركناه من أعيان السادة العصريين ، مقدماً فيه الشاهد القرآني على ما سواه ، والدليل النبوي دون ما عده ، على أني (٣) لا أورد بيتاً إلا في موضع واحد ، وإن تنوعت فيه الشهادة (٤) وتعددت الدلالات ، لما جبلت عليه القلوب من معاداة المعادات ، لكنني لا أطرح بزّه الرفيع ويرد كلامه المفوف طرحاً ، ولا أضرب عن صفحة وجه محاسنه صفحاً ، بل أنبه على تضمنه من الأمثلة والشواهد أول موضع (ص ٢٠) يقع ، وخير الكلام ما قلّ ودلّ ، وأودعته من (بنات) (٥) فكري ونفاث صدري ، بل نوافث سحري ، في بديع شعري ، ومن الأبحاث الدقيقة والمناقشات الرقيقة ، ما لم تسمح به الخواطر للدفاتر ، ولا تجلجلت به ألسنة الأقلام في ثغور المحابر (الطويل) :

- ١ - ومن كل بيت ينتشى بسلافة فسامع معناه بمغناه يطرب
- ٢ - يكاد إذا ما سال كالماء رقة ولطفاً بأفواه المسامع يشرب (٦)

١ (في الأصل « البديعات » ، والتصحيح من روضة المجالسة .
 ٢ (في روضة المجالسة : « درر النجوم » .
 ٣ (في روضة المجالسة « على أنه » .
 ٤ (في روضة المجالسة « الشواهد » .
 ٥ (ساقطة من روضة المجالسة .
 ٦ (ورد البيتان في مخطوط : « روضة المجالسة وغيضة المجانسة » ، ص ٥ .

بيد أنني بيد التقصير معترف ، ومن فيض بحر من تقدمني من جهابذة هذا الفن مغترف كيف والقريحة بسهام الأنكاد (١) كاسمها قريحة ، والطباع (٢) درها من أعين الحساد شحيحة ، والروية غير روية ، والسجية شجية ، وبوابل قطرها لإحياء ما درس من بدائع البدائه ليست سخيّة ، والخيلة مختلة ، والبدية معتلة ، والذهن كمصحّفه في هذا الشتاء جامد ، والنفس كمحرقه خامد ، إن استجدت الفهم في استيضاح مشكلة لينجلي صبح ليلها البهيم ، نظر نظرة في النجوم فقال إني سقيم ، أو استنتجت الفكرة لتوليد مسألة أجتلى صورة حسننها الوسيم ، صكّت وجهها وقالت : عجوز عقيم ، سيما وأسواق أهل الأدب في هذا الزمن ببضاعتهن المزجاة كاسدة ، ومصالحهم بين بني الدنيا فاسدة ، وقد قعد لهم الزمان بالمرصاد ، ورمامهم بأنكاد بعد أنكاد ، فأصبحت حافظتهم ناسية ، وسفن الهموم في بحر أفكارهم راسية (٣) ، والقلوب عليهم قاسية ، وأسرارهم عند أسرارهم فاشية ، وأحوالهم في كل وقت متلاشية ، وطبقتهن عند أرباب القصور خالية ، وبيوتهم بالدثور لدى أهل الدثور خالية ، وآثار معالمهم عافية ، نسأل الله تعالى العافية ، وقد زمّلت بديع هذ الجنس بشعار التورية قديماً ، فقلت (المقارب)

١ - عفت دار جيراننا بالحمى وأطلالها أصبحت بالية
٢ - فإن جئت تسأل عن حالهم ولم ترهم فاسأل العافية (٤)

وربته على أربعة أبواب الى آخره ، وسميته روضة المجالسة وغيضة المجانسة ، ليطابق لفظه معناه ، ويتحقق به أن الاسم عين مسماه ، مستمداً من الله تعالى التوفيق الى سنن الصواب ، ومن هنا نشرع في الأبواب ، انتهى » .

ومن ذلك خطبة كتابه المسمى بالمطالع الشمسية في المدائع النبوية (٥) :-

-
- ١ (في روضة المجالسة : « الأكباد » .
 - ٢ (في روضة المجالسة : « والطباع »
 - ٣ (سقطت هذه العبارة من روضة المجالسة .
 - ٤ (ورد البيتان في مخطوطة « روضة المجالسة وغيضة المجانسة » ، ص ٦ . وهما غير موجودين في ديوان النواجي المحقق .
 - ٥ (انظر : خطبة كتابه : « المطالع الشمسية في المدائع النبوية » .
- مخطوط دار الكتب المصرية برقم (٢٩٢) شعر تيمور ، ص ٢ - ٣ ، وانظر : المطبوع ص ٧٧ - ٧٨ .

« الحمد لله الذي نور مطالع خواطرنا في أفق البلاغة بسجاياء نبيه الواضحة ، وعلم أن بضاعتنا في سوق الأدب مزجاة ، فأوفى لنا الكيل وتصدق علينا بأن جعلها في شيمه الطاهرة رابحة ، نحمده حمد من أقام له الوزن بالقسط ، وأدبه بالآداب المحمدية فكان أبلغ شاعر ، ونشكره شكر من كتبه في ديوان السعادة من جملة مداحه فأذعن لبراعة يراعت كل ناظم ونائر ، ونشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له الذي جلا أبصار أفهامنا بالاعتباس من مشكاة أنواره بعد العمى ، وزين سماء فصاحتنا من غرر مناقبه السنينة بزينة الكواكب فصغرت عندها أنجم السماء ، ونشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله الذي خصّه بجميل الذكر وبديع الصفات ، وأنزل مدحه الكريم (١) من فوق سبع سماوات ، صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه ما أهلّ مُهلّ ، بنجد وتهامة ، وطاف بالبيت العتيق محرم قصد الحجاز ورامه (٢) ، وبعد ، فلما منّ الله تعالى علي بإبراز ما أراد في الأزل من انتظامي في سلك مداح شمائله الشريفة ، وشرفني بالترقي الى معالي تلك المعالي الخفيفة ، إذ كان ذلك كفارة لما دعت إليه النفس الأمارة بالسوء من سقطات الشعر التي هي معدودة من سفاسف الكلام ، وتفاؤلاً وإن حصل التقصير في براعة الابتداء بالتخلص إن شاء الله تعالى الى حسن الختام ، فقلت (الوافر) :

- ١ - لئن فرطت في حسن ابتدائي ورمت تخلصي يوم الزحام
٢ - فباختار أرجو عفو ربي ليرشدني الى حسن الختام (٣)

خدمت حضرته العالية بقصيدة ميمية ، وبعت بها في سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة الى الحجرة النبوية ، فعرضت على مسامعه الشريفة وتليت ، ونشرت أعلام فضلها في الخافقين وييد القبول إن شاء الله تعالى طويت ، ثم أتبعته في السنة التي تليها بقصيدة أخرى ، ثم في الثالثة والرابعة ، وهلمّ جرا . (ص ٢١) إلى أن وقع في الياثية الآتي ذكرها ما يقتضي أن يكون ذلك

-
- (١) في مخطوطة الكتاب : « وأنزل مدحه في كتابه الكريم » .
(٢) جاء بعدها في مخطوطة الكتاب : « وسلم تسليماً » .
(٣) ديوان النواجي ، ص ٣٥٧ ، مقطوعة رقم (٦١٦)
* حوادث الدهور ٢ / ٣٣٦ ، نسخة دار الكتب ١ / ٣٥٩ .
* المنهل الصافي (غير مرقم الصفحات)
* نفح الطيب للمقري ٧ / ٥١٨ ، وفيه : « لقد أفرطت في حسن ابتداء » .
* ديوان المطالع الشمسية في المدائح النبوية ، ص ٢ .

حتماً واجباً ، وديناً (علي^(١)) في كل سنة لا أقول لازماً بل لازباً ، وهو (الرمل) :

١ - قد اتخذت المدح فيكم خلة في الورى أغني بها عن كل شي

٢ - فهي للعمر زكاة وأرى كل عام فعلها فرضاً علي (٢)

وقد استخرت الله تعالى أن أفرد تلك القصائد عن ديوان نظمي بتصنيف ، وأخصها لشرف متعلقها دون ما عداها بتأليف ، أميز به بين الدر والمدر ، وأقتصر فيه على خلائق من شرفه الله تعالى على سائر البشر (٣) وسميته بالمطالع الشمسية في المدائح النبوية ، والله تعالى يهيء لنا أسباب الخير التي هي لأموال الدنيا والآخرة جائزة ، ويمنحنا من خزائن كرمه وسوايغ نعمه الراجعة ما يسميه عامة البلغاء جائزة ، بمنه وكرمه (٤) .

ومن ذلك خطبة كتابه المسمى بتأهيل الغريب في المطولات خاصة (٥) رحمه الله تعالى ، الحمد لله جامع الناس ليوم لا ريب فيه ، مدبر الخلق بيدع حكمه البليغة ومنشيه ، نحمده على ما شرفنا به من فضيلتي العلم والأدب ، وفضلنا على كثير ممن خلق بما منحنا من بديع البيان ووهب ، ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة عبد أدبه مولاه فأحسن تأديبه ، وأهل بأبكار المعاني البديعة نسيئة وغريبة ، ونشهد أن محمداً عبده ورسوله الذي شعر ببراعته كل متأدب ، وتأدب بعبارته كل شاعر ، وفتن الألباب سحر بلاغته ، فأذعن له كل ناظم وناثر ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه (٦) ذوي الفضائل والآداب (٧) ، الورادين من منهل فضله الروي ما يعرب عن بديع الحكمة في فصل الخطاب ، صلاة تهب نسمات قبولها في رياض الطروس فتملاً خمائل السطور طياً ونشراً ، وتنتضد قلائد (٨) عقودها فنستغني

(١) سقطت هذه الكلمة من مخطوطة الكتاب .

(٢) ديوان النواجي ، ص ٥٦ ، ورد البيتان ضمن القصيدة رقم (٨) .

* ديوان المطالع الشمسية في المدائح النبوية ، ص ٣ .

(٣) في ديوان المطالع الشمسية : « على سائر الخلائق والبشر » .

(٤) في ديوان المطالع الشمسية : « بمنه ويمنه » .

(٥) انظر : هذه الخطبة في مقدمة كتابه : « تأهيل الغريب » . مخطوطة مصورة في معهد إحياء المخطوطات

العربية بالقاهرة برقم (١٠٧) . أدب ، عن مكتبة أحمد الثالث بتركيا برقم (٢٤٠٦) . (ق ٢) .

(٦) في مخطوطة الكتاب : « وأصحابه » .

(٧) سقطت هذه الكلمة من مخطوطة الكتاب .

(٨) في مخطوطة الكتاب : « وتنتضد في قلائد » .

بجواهرها الفرد عن الأعراض الفانية نظماً ونثراً (وتنفن في قلب هذه السجعة بديع التورية أيضاً فنقول صلاة تمطر علينا سحاب ديمها الصيبة فيحيا بها ما تقادم من موات الأدب عهداً ورسماً ، وتنفجر ينابيع حكمها الطيبة فتتعطش الى مواردها الصافية في مناهل البلاغة نثراً ونظماً) (١) .

وبعد ، فقد سألتني من لا أستطيع له رداً ، ولا أجد من امثال أوامره العالية بدا ، أن أجمع له من غرر القصائد نبذة تزهو بجوهر نظمها الفريد على الدر النظيم ، ويسم يتيم درها عن بديع المعاني (٢) ، ومن عجب الهوى ضحك اليتيم ، فشمريت عن ساعد الاجتهاد ، ونظمت له في هذا العقد المستجاد ، ما يفوق عقود الجمان ، ويزري (٣) بقلائد العقيان ، نظمت فيه (٤) شمل المتقدمين بالمتأخرين وذيلت حلل بديعه بمحاسن من أدركناه من (أعيان السادة) (٥) العصرين ، مرصعاً تيجان بلاغته بجواهر نفيسة من بديع شعري ، مستجلياً على ذوي (٦) الأبصار والبصائر مخدرات معانٍ من بنات فكري (السريع) :

١ - يقول من تطرق أسماعه كم ترك الأول للآخر (٧)

بكل بيت يشهد الذوق السليم بتزكيته وعدالته ، ويحكم قاضي العقل في شرع الأدب بأهليته وكفاءته ، تنظر الى بديع طباقه فتحاله قصرأ مشيداً ، وتستجلي عرائس أبكاره ، فتقول هذا بيت القصيد (الكامل) :

١ - ما فيه شيء ناقص في حسنه فيقال هذا دون هذا أزيد (٨)

(١) سقطت هذه الفقرة من خطبة مخطوطة الكتاب .

(٢) في مخطوطة الكتاب : « عن يتيم المعاني » .

(٣) في مخطوطة الكتاب : « ويردى » .

(٤) في مخطوطة الكتاب : « جمعت فيه » .

(٥) ساقطة من مخطوطة الكتاب .

(٦) في مخطوطة الكتاب : « من ذوي » .

(٧) البيت لأبي تمام ، قاله من قصيدة يمدح فيها أبا سعيد ، ومطلعها :

قل للأمير الأريحي الذي كفاه للبادي وللحاضر

ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي ٢ / ١٦٢ ، قصيدة رقم (٦٦) . زهر الأكم ٣ / ٧٧ ، ورد

البيت لأبي تمام ، وفيه : « تفرع أسماعه » .

(٨) ورد البيت في تأهيل الغريب - قافية الدال - منسوباً لأبي الفضل بن وفا .

معولاً في جميع ذلك على المطولات ، جانحاً الى العامر بالمحسن من الأبيات ، مقتصرأ على الغزل دون المديح ، عادلاً عن التركيب الضعيف الى اللفظ الحسن ، والمعنى الصحيح ، إلا مواضع يغتفرها أهل الذوق لكونها توطئة لما سيأتي أو إيضاحاً لما تقدم ، ولعين تجازى ألف عين وتكرم ، وبعض أغراض قليلة ، ناطقة لخترعها بالفضيلة ، فجاء بحمد الله تعالى كنزاً ينفق من ذخائره ، وبحراً يتحدث عن عجائبه ، ويستخرج من جواهره ، وغيثاً يستسقي بغمامه ، وروضاً يقطف ثمر الآداب من زهر كمامه ، يستغني به الأديب عما سواه ، ويفتقر كل بليغ الى ما تضمنه من نفائس الكلم وحواه (البسيط) :

- ١ - فيا له الله مجموعاً بلاغته أضحت له العربُ العرباءُ معترفة
- ٢ - لو امرؤ القيس وافاه لما بلغت يداه بحر معانيه ولا طرفه (١)

ورتبته على حروف المعجم ، مبتدئاً من سائر حركات الروي بالضم ثم بالفتح والكسر والسكون ، ثم ما اتصل بضمير غيبة أو خطاب ؛ ليسهل الكشف عما يقصده المتأدب ويهون ، فإذا انقضت الأبواب ، ذكرت حروفاً مختلفة (ص ٢٢) من مشطور الرجز ، وبها يختم الكتاب ، وسميته لغرابة أسلوبه وجمع شمله ، تأهيل الغريب ، والله أسأل أن يؤهلنا لطاعته إنه قريب مجيب .

ومن ذلك خطبة كتابه المسمى بالحجة في سرقات ابن حجة (٢) ، وحمه الله تعالى « الحمد لله الذي أمرنا أن نؤدي الأمانات إلى أهلها ، وإذا حكمنا بين الناس أن نحكم بالعدل ، ونضع الأشياء في محلها ، نحمده على أن وفقنا لاتباع الحق وبرأنا من الكذب (٣) والخيانة ،

-
- ١) ورد هذا البيتان في مخطوطة الكتاب ، (ق ٢) .
ورد هذان البيتان أيضاً في ديوان النواجي ، ص ٢٧٩ ، مقطوعة رقم (٢١٢) . وجاءت مناسبة المقطوعة كما يلي : « وقلت في بعض البلغاء » :
قس الفصاحة سحبان البلاغة من أضحت له العرب العرباء معترفة
لو امرؤ القيس وافاه لما بلغت يداه بحر معانيه ولا طرفه
 - ٢) انظر : هذه الخطبة في مقدمة كتابه « الحجة في سرقات ابن حجة » . مخطوطة دار الكتب المصرية برقم (٢٣٧٩) أدب ، ميكروفيلم رقم (١٤٩٩٨) .
 - ٣) في مخطوطة الكتاب : « وأبرأنا من الكذب » .

ووقفنا (١) على معاني كتابه الكريم (٢) فاكثفينا بقوله (٣) إنا عرضنا الأمانة... وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ذو الحجة البالغة ، والنعمة التي جانست بين فضائلها وفواضلها فكانت في جميع البلاد (٤) شائعة ، وعلى كل العباد سابعة ، ونشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله الذي بعثه لسائر الخلائق رحمة ، فبلغ الرسالة وأدى الأمانة ونصح الأمة (٥) صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين عمروا بيوت أرباب الفضل وأودعوها بدائع من محاسنهم شتى ، وبالغوا في سلوك الأدب فحثوا على العمل بقوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتاً غير بيوتكم حتى ... » صلاة تعصمنا إن شاء الله تعالى من الشيطان ، وترشدنا إلى اجتناب الحرام ، وتعرفنا طريق عباده الذين يمشون على الأرض هوناً وإذا خاطبنا الجاهل قلنا سلام (٦) (وسلم تسليماً) (٧) ، وبعد ، فلما نزل بمصر ما نزل من المصائب ، وحلّ بأهلها ما حلّ من أليم العذاب ، من دخول ابن حجة المشؤوم إليها ، وتسلبه بذنوب أهلها العظيمة عليها (الطويل) :

١ - فيا ساعة لو ساعدتني عناية
وكنت رشيداً بعثها بمنيتي (٨)
وقضى الله (٩) باجتماعنا في غالب الأحوال ، وصبرنا على ما يصدر منه في الأقوال والأفعال (الطويل)

١ - فيا ليت أنا لا اجتمعنا وليتنا افـ
ترقنا فراق ابن الفلاني عقله (١٠)

-
- ١) في مخطوطة الكتاب : « وأوقفنا » .
 - ٢) في مخطوطة الكتاب : « كتابه العزيز » .
 - ٣) في مخطوطة الكتاب : « بقوله تعالى » .
 - ٤) في مخطوطة الكتاب : « فكانت في كل البلاد » .
 - ٥) في مخطوطة الكتاب : « ونصح الأمة وكشف الغمة » .
 - ٦) في مخطوطة الكتاب : « إذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلام » .
 - ٧) ساقطة من مخطوطة الكتاب .
 - ٨) ورد هذا البيت في خطبة كتاب الحجة دون نسبة .
 - ٩) في مخطوطة الكتاب : « وقضى الله تعالى » .
 - ١٠) ورد هذا البيت في خطبة كتاب الحجة دون نسبة .

فإذا قد بدل نعمة الله بالكفران ، وخان معاملته في خُلته والله لا يحب كل خوان ، إن ذكر المتقدمون استطال بلسانه ، أو المتأخرون اعترض بقلة فهمه وبيانه (الوافر) (١) :

١ - وَمَنْ يَكُ ذَا فَمِ مُرٌّ مَرِيضاً يَجِدُ مَرّاً بِهِ الْمَاءَ الزُّلَالَا

هذا وإن فتر أحد عن بيت اختلسه ، وادعى ببرودة ألفاظه أنه مخترعه ومُنشيه ، وما علم أن البيت رباً سوف يحميه (٢) ، أو لاح له معنى اختطفه ولم يرع لصاحبه ذمام ، وقال : حجّوا الى كعبة هذا البيت الحرام ، وكم شنّ الغارة على أدباء عصره ، فأخلى آياتها العامرة بالمحسن من السكان ، وقال أنا قاضي الأدب وإمام الحنفية ، فقلنا لاشك أن هذا (٣) القاضي حسن (٤) نعم (الخفيف) :

١ - هو في الفقه شاعر لا يبارى وهو في الشعر أُوحد الفقهاء

٢ - لا الى هؤلاء - إن طلبوه وجدوه - ولا الى هؤلاء (٥)

ثم طغى وتكبّر ، وبغى وتجبّر ، وأجلب على الناس بخيله ورجله ، وعامل أبناء الأصالة بما ينبىء عن أصله ، حتى إنه قال مراراً في ملأ من أصحابه ، إن مملكة مصر لم يصبر لها جمال إلا به (٦) ، وقال مرة لو شئت كل وظيفة لوليتها ، ولكني والله لو أعطيت الخلافة ما رضيتها ، ونادى بباب الجامع الأزهر على رؤوس الأفاضل والأماثل : كلُّ من في المشرق والمغرب تحت خفيّ ونازل (الخفيف) (٧) :

١ - وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مُرادها الأجسام (٨)

١ (في مخطوطة الكتاب : « قال بعضهم » . والبيت للمتنبي ، (انظره في ديوانه) ، ص ١٤١ .

٢ (هذا القول هو من كلمة عبد المطلب المشهورة عندما غزا أبرهة الأشرم مكة المكرمة .

٣ (زيادة اقتضاها السياق من كتاب الحجة .

٤ (في مخطوطة الكتاب : « القاضي خان » .

٥ (ورد البيتان في خطبة كتاب الحجة دون نسبة .

ورد البيتان أيضاً في الغيث المسجّم في شرح لامية العجم ١ / ١٨٧ دون نسبة .

ووردا في التذكرة الصفدية (مخطوط) ج ١٤ ، ق ١٠ ، منسوين للوجيه الذروي ، وجاءت رواية

الشرط الثاني من البيت الأول هكذا : « وأديب في حلبة الشعراء » .

٦ (في مخطوطة الكتاب : « لم يصبر حالة إلا به » .

٧ (في مخطوطة الكتاب : « قال بعضهم » .

٨ (البيت للمتنبي ، انظره في ديوانه (ط - بيروت) ص ٢٦١ .

وكنّت لشدة احتياجه اليّ ، واعتماده في جميع نظمته ونثره عليّ ، أرجعه عن هذه الأحوال ، في غالب الأحوال ، وأنهاء عن هذه الخلائق ، وعلى رؤوس الخلائق (الكامل) :

١ - ومن البلية عذل من لا يرعوي عن جهله وخطاب من لا يفهم (١)

(أي والله) (٢)

١ - لا ترجع الأنفس عن غيها ما لم يكن منها لها زاجر إلى أن رمته أيدي المصائب بسهم صائب ، فأذهبت عزه وجاهه ، ولم تبق له وجاهه ، وقطع الله تعالى دابره ، ودارت عليه من قبائح شعره كل دائرة ، فرمت جسمه بالعلل وقلبه بالتقطيع ، وأغرقت من الهموم في بحر سريع ، فحان حمامه ، واختل نظامه ، وتقطعت به الأسباب ، وضاعت عليه القافية ، وأمست طبقتة بمعانيها المسترقة بين أرباب البيوت خالية (البسيط) (٣) .

١ - وهذه سمة الدنيا بساكنها لا سيما من بغى أو جاراً أو ظلماً (٤)

(الطويل) (٥)

١ - بهذا قضت الأيام ما بين أهلها مصائب قوم عند قوم فوائد (٦) وكان قد استحوذ على جماعة من الأعيان ، وجرى فيهم مجري الدم ولا بدع لأنه شيطان ، فترهموا أنه شاعر زمانه ، والمقدم في حلبة ميدانه على أقرانه .

(ص ٢٣) (البسيط)

١ - وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عند الأنوار والظلم (٧) فلم يأخذني عند ذلك مستقر ، وتصبرت حتى لا مصطبر (٨) ، واستخرت الله تعالى في تصنيف هذا الكتاب ، وبيان ما وقع له من الخطأ معتقداً أنه الصواب ، منبهاً فيه على جميع

(١) البيت للمتنبي ، انظره في ديوانه (ط - بيروت) ص ٥٧١ .

(٢) ساقطة من كتاب الحجة .

(٣) في مخطوطة الكتاب : « وقال آخر ، كما قيل » .

(٤) ورد البيت في خطبة الكتاب دون نسبة .

(٥) في مخطوطة الكتاب : « وقال آخر » .

(٦) البيت للمتنبي ، انظره في ديوانه (ط - بيروت) ، ص ٣٢٠ .

(٧) البيت للمتنبي ، انظره في ديوانه (ط - بيروت) ، ص ٣٣٢ .

(٨) في مخطوطة الكتاب : « ونصرت حتى لات حين مصطبر » .

سرقاته ، مجرّساً له على رؤوس الأشهاد بما أظهره من قبيح عملاته ، منادياً عليه (السريع) .

١ - وسارقُ أبيات شعري غدا لا يعرفُ النظمَ ولا يُحسنُ

٢ - إياكَ أنْ تنشده يا فتى بيتاً فلصُّ البيتِ لا يؤمنُ (١)

ليعلم ذوو الألباب أنه عريّ عن الآداب ، ويتحقق أبناء الكتاب أنه حريّ بأن يرد إلى الكتاب (المتقارب) (٢) :

١ - وَمَنْ جَهَلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ رَأَى غَيْرَهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى (٣)

وسميته « بالحجة في سركات ابن حجة » ، والله تعالى يعمر قلوبنا بذكره ، ويدلنا من هذه الدار الفانية قصوراً عالية ، ويكفيننا شر الذين ظلموا أنفسهم فتلك بيوتهم خاوية .

ومن ذلك خطبة كتابه المسمى بـ « مراتع الغزلان في وصف الغلمان » (٤) رحمه الله

تعالى ، « أما بعد ، حمداً لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بالخلق العظيم ، فقد سألتني بعض الإخوان أن أجمع له نبذة في الغلمان الحسان ، تزهو بجوهر نظمها الفريد على درر النحو ، وتزرى عقائل معانيها البديعة بربات الخدور ، فامتثلت أمره العالي ، وانتقيت له (٥) من عقود اللآلى ، مقاطيع أطيب في (الأسماع من) (٦) المواويل ، وأعذب في رياض الأدب إذا سالت رقة من مقطعات النيل ، سميتها مراتع الغزلان ، وأودعتها من كتس المعاني ما يذكر عصر الشباب ، ويكدر عيش الغوان ، بكل بدر يستعير البدر من محياه نوره وتمامه ، ويشاهد (الهلال) (٧) صبيح جبينه فيتضاءل حتى يصير لأتملته قلامه (المنسرح) (٨) :

(١) ورد البيتان في خطبة كتاب الحجة دون نسبة .

(٢) في مخطوطة الكتاب : « كما قيل » .

(٣) البيت للمتنبي ، انظره في ديوانه (ط - بيروت) ص ٥١٢ .

(٤) انظر : هذه الخطبة في مقدمة كتابه : « مراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان » ، مخطوطة مصورة

على ميكرو فيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٧٥٦) أدب (ق ٢) .

(٥) في مخطوطة الكتاب : « وانتخبت له » .

(٦) زيادة اقتضاها السياق من مخطوطة مراتع الغزلان .

(٧) ساقطة من مخطوطة مراتع الغزلان .

(٨) في مخطوطة الكتاب : « كما قال فيه واصفيه » .

- ١ - بدر إذا ما بدا مُحَيَّاه أقول : ربي وربك الله
٢ - قد كتب الحسن فوق وجنته إشهد أن لا مليح إلا هو (١)

فجاء بحمد الله مجموعاً لأنواع المحاسن جامعاً ، وأفقاً تأبى البلاغة إلا بروج أبياته السعيدة لأهلتها مطالعاً تتمايل معاطف عينه من قدود (امثاله) (٢) ألفاته ، وترنو عيون جآذره (٣) إلى كل راءٍ (٤) من خلال ميماته ، فيستوقف الطرف معنى ذلك المغنى ومشاهدة هاتيك المربع ، ويهيم الفؤاد طرباً بترجيع المثاني والمثالث ، فينشد بين تلك المربع (٥) (الطويل) :

- ١ - أيا مرتع الغزلان لا زلت أهلاً ويا منزل الأحاب حيت منزلاً
٢ - يحن فؤادي نحو سكان رامة فتطمع عيني أن تراك وكيف لا (٦)

وكلما كرر النظر في بديع طباقه وردد ، أعاد فيه وأنشد (٧) (الطويل) :

- ١ - ايا وادي الغزلان طال تلفتي إليك وفي أبياتك العين قرت
٢ - أكرر في مغناك طرفي وإنما أكرر طرفي في ديار أحبتي (٨)

وحصرته في خمسة أبواب ، (الى آخر الألقاب) (٩) والله تعالى يبدلنا من هذه الدار

(١) ورد البيتان في مخطوطة مراتع الغزلان ، ق ٢ دون نسبة ، وورد البيت الثاني مع بيت آخر في كتاب خلع العذار للنواجي ونسبا لابن نباتة :

غزال رمل تحلوجنايته وغصن بان يعزّ يمناه
قد كتب الحسن فوق وجنته أشهد أن لا مليح الا هو

(٢) ساقطة من مخطوطة مراتع الغزلان .

(٣) في مخطوطة الكتاب « جواذره » .

(٤) في مخطوطة الكتاب « جواذر العذراء »

(٥) في مخطوطة الكتاب « فينشد تلك المربع »

(٦) ورد البيتان في ديوان النواجي ، ص ٢٨١ ، مقطوعة رقم (٢١٨) ، قال النواجي : « وكتبت على كتابي المسمى بمراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان » .

- مخطوطة المراتع ، ق ٣ - الشفاء في بديع الاكتفاء ، ص ١١ ، في البيت (١) : « لا زلت منهلاً » .

(٧) جاءت هذه العبارة في مخطوطة الكتاب : « في بيع لمحاته وردد ، وأعاد القول فيه وأنشد » .

(٨) ورد البيتان في ديوان النواجي ، ص ٢٨ ، ، مقطوعة رقم (٢١٩) .

* مخطوطة المراتع ، ث ٣ ، ورد البيتان في البيت (١) : « أيا وادي الغزلان إن تلفتي » ، في البيت

الثاني : « أكرر في معناك طرفي وليتني » .

(٩) ساقطة من مخطوطة الكتاب .

الفانية بقصور الجنان ، ويمتعنا من النعيم المقيم بالخور والولدان ، إنه كريم تواب ، انتهى » .

ومن ذلك خطبة كتابه المسمى بصحائف الحسنات (١) أعلى الله تعالى له في الجنان الدرجات . أما بعد حمد الله الذي ضاعف لنا الحسنات ، وأسبغ علينا فضله وإنعامه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث لعين الدهر إنساناً ولوجه الزمان شامة (٢) ، فقد جمعت هذه النبذة في وصف الخال ، وأودعتها من نفائس الجواهر ما يرخص عقود اللآل ، وسميتها صحائف الحسنات ؛ تفاؤلاً بحسن الخاتمة إن شاء الله تعالى عند الممات ، والله تعالى (اسأل أن) (٣) يبيض صحائف (٤) حسناتنا يوم الحساب ، ويتجاوز عما سطره القلم في أم الكتاب (بمنه وكرمه) (٥) .

ومن ذلك خطبة كتابه المسمى بحلبة الكميت في الخمریات والزهریات (٦) رحمه الله تعالى « الحمد لله الذي أدار كؤوس الأدب على أهل الأدب فمالوا طرباً بقهوة الإنشاء ، وأطلع نجوم حبابها في سماء البلاغة فاستغنوا بأنوارها الزاهرة عن صبح الأعشى ، نحمده حمد (٧) من مزج صافي فكره برائق المعاني فعذبت مشاربه وحسنت آدابه ، ورشف سلاف الفصاحة في مجالس أنسه قتلا لسانه : هذا عذب (٢٤) فرات سائح شرابه ، ونشكره شكر (٨) من جلا عرائس معانيه في حلل ألفاظه فحظي من بديع البيان بعروس الأفراح وأدمن على منادمته كتب الأدب ، وما برح من سواد سطورها وبياض طروسها في اعتباق واصطباح ونشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له الذي ألهمنا أن نستمع القول (٩) ، فنتبع

(١) انظر : هذه الخطبة في مقدمة كتابه : « صحائف الحسنات في وصف الخال » . ط ١ . دار البنايع : ص ٥٠ ، مخطوطة مصورة عن نسخة المكتبة الأهلية في باريس برقم (٣٤٠١) مخطوطة عربية ، (ق ٥٠) .

(٢) في مخطوطة الكتاب : « لعين الزمان إنساناً ولوجه الدار شامة » . وفي المطبوع : لعين الزمن إنساناً ولوجه الدهر شامة .

(٣) سقطت من مخطوطة الكتاب .

(٤) في مخطوطة الكتاب : « يبيض حسناتنا » .

(٥) ساقطة من مخطوطة الكتاب .

(٦) انظر : هذه الخطبة في مقدمة كتابه : « حلبة الكميت » ، ص ٣ - ٦ ، طبع مطبعة إدارة الوطن ، مصر ، ١٢٩٩ هـ .

(٧) في الحلبة : « أحمد حمد » .

(٨) في الحلبة : « وأشكره شكر » .

(٩) في الحلبة : « أن نسمع القول » .

أحسنه ، ، ونشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله الذي اختاره لنفسه ، ويُن به (١) بين السيئة والحسنة ، وبعد (٢) فقد سألتني من أمره مطاع ومخالفته لا تستطاع ، أن أجمع له من مقاطيع الشرب نبذة رفيعة البرّ رقيقة الحاشية ، واقتطف له من حدائق الأدب زهرة قطوف (ثمارها) (٣) دانية ، لينزه طرفه في جنات من نخيل وأعناب ، ويمتع ذوقه بفاكهة كثيرة وشراب ، فلم أجد بُداً من مطاوعته ، ولا سبيلاً الى مخالفته ، كيف وأنا له أطوع (٤) من النفس للشهوة ، والكأس للقهوة ، وجمعت له في هذه الأوراق ، ما رقّ وراق ، وأبرزت في وصف الكميت شعر من تفحّل ، وأمسى وهو الى الغايات سباق ، واتبعت ما غلت قيمته ، ولكن ما خرجت عن سوق الرقيق ، وملكت ما تحرر في وصف هذا الشراب ، وإن ادّعى أنه عتيق ، وتلوت في وصف الحباب والراح مرج البحرين يلتقيان ، يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان ، فإن وصفت ثغر الكأس ، وقد ابتسم عن در حبابها لم يفتني شنب (٥) ، وجاء بيت المقامات خاضعاً (٦) يفتري عن لؤلؤ رطب وعن برد وعن أقاح وعن طلع وعن حجب ، وإن نعت لطف الزجاج ، لم يعهد هذا الحساب (٧) جمل الزجاج ، وكيف لا وهو الخل الصافي والنديم الذي اعترف كل ذوق بأنه لطيف المزاج ، وكانت خمريات أبي نواس ومن تابعه قد خفي برقها ولم يلح من جانب الغور ، واليوم كاساتها في هذا المجموع تقول لأهل العصر هنيئاً فقد جاءنا دور ، وها أنا أشتف أسماع أهل الأدب ليهيموا بسلاف هذا الوصف سكرأ ، ويكاد كل ذي ذوق سليم يقول (٨) ألا فاسقني خمرأ (٩) فإذا انتشى بسلافته نقلته الى روضة تجلسه من نرجسها على

(١) في الحلبة : وميز به .

(٢) ساقطة من الحلبة ، وجاء فيها : « الحسنه صلى الله عليه وعلى آله وصحبه صلاة ييؤهم بها في الفردوس سكنه ، وبعد .. » .

(٣) ساقطة من الحلبة .

(٤) في الحلبة : « كيف وأنا أطوع له » .

(٥) في الحلبة : « فإذا وصفت ثغر الكأس وقد ابتسم عن در حبابه بفنون خمرته لم يفتني من المحاسن شنب » .

(٦) في الحلبة : « وجاء بيت المقامات حايياً وخاضعاً » . وفي العبارة غموض ، ولعلها : وجاء بين ...

(٧) في الحلبة : « لم تعقل في هذا الحساب » .

(٨) في الحلبة : « ذوق سليم ينشدني » .

(٩) هذا جزء من بيت أبي نواس المشهور وهو (الطويل)

ألا فاسقني خمرأ ، وقل لي : هي الخمر ولا تسقني سراً إذا أمكن الجهر

ديوان أبي نواس (ط - بيروت) ص ٢٢ .

الأحداق ، وكلما أغني بمدحها (١) نقطته بالندى وصيرت له (٢) عقود اللؤلؤ في الأوراق ،
 وفتحت أوراق أكفها للدعاء له (٣) ، وأشار المنشور إلى تحيته بأصابعه ، وأتحفته بعد قهوة
 الإنشاء بزهر المنشور ورامت بسجع المطوق تشنيف مسامعه ، وضمت بنات الورد حمر شفافها
 وأشارت إلى تقبيله (٤) ، وألقى الماء بروحه من شاهق فتكسر وسعى جارياً لخدمته ، فدخل
 تحت ذيوله ، وبرز الزنبق بمزرده وحمل الراية البيضاء له ، وابتسمت ثغور الأقحوان فرحة ،
 وودت أن يطأها بنعله لتقبله ، وتختمت أنامل الغصون بخواتم زهرها ودر الطل فصوص تلك
 الخواتم ، وترفع البنفسج عليه فسلوا لسانه من قفاه ، وناحت عليه سواجع الحمايم ، فأكرم به
 من مجموع غازلته عيون المحاسن من وراء الستائر ، وكيف لا ينشرح صدر متأمله وكأس
 حضرته في كل وقت دائر ، تنفست الصهباء في لهواته نثراً ونظماً ، وانتشى منادمه على
 السماع فتحقق أن الاسم عين المسمى ، وقلت فيه (٥) (البيسط) :

- ١ - لله درك مجموعاً قُنتُ به حياً براح وأهدى طيبَ أزهارِ
 ١٢ - يكاد يسكر رياه ولا عجبُ فكل بيت حواه بيتُ خُمَارِ (٦)

ونظمتُ به شمل كل غريب ليكون هذا المجموع مفرداً ، وسللت سيف الاختراع من
 غمده ونصلته من كل ذهن كليل لئلا يظهر على متنه صداً ، وسميته حلبة الكميت ، وحسنت
 مادة الأسف بجمعه بحيث لا أقول ليت ، وعنيت بتوريته ما يسفر من وراء ستر الحجاب عن
 وجه الراح ، فإنه الوجه الذي إذا جلته مواشط الأفكار قفل ما شئت في عروس الأفراح ،
 ورأيت فحول الشعراء قد تفرسوا في السبق الى كل حلبة ، وكان عيشهم بالكميت أخضر ،
 وما منهم إلا من أدار على شرب الأدب شربه ، فقدمت من أجاد منهم النظم في عقود حبابها ،

١) في الحلبة : « وكلما غنى بمدحها » .

٢) في الحلبة : « ونثرت لبه » . وفي المخطوطة : وصرت له .

٣) في الحلبة : « وفتحت أوراق كرمها أكف الدعاء » .

٤) في الحلبة : « وأشارت من بعيد الى تقبيله » .

٥) في الحلبة : « وفيه أقول » .

٦) ورد البيتان في ديوان النواجي ، ص ٢٨٠ ، مقطوعة رقم (٢١٧) ، وجاءت مناسبة المقطوعة كما يلي :

« وقلت في وصف مجموع لي يشتمل على خمريات وزهريات » .

* حلبة الكميت ، ص ٤ ، ورد البيتان له ، في البيت (٢) : « يكاد يسكر رائية »

* مستوفي الدواوين ، ق ٦٧ ، ورد البيتان له .

وداوى علل الأفهام بما أحكمه من أصول شرايها ، فجاء بحمد الله (١) حاوياً لجواهر المعاني وبدائع التشبيه ، فلذلك أبدعت وصفه وقلت فيه (مخلع البسيط) :

١ - مجموعنا حاز كلُّ حسن يعجزُ وصفُ الأنام عندهُ

٢- ويا مجاميعَ من تسامى على كتابي سلّختُ جِلْدَه (٢)

إلى أن قال وكأني بمنتقد يسيء بي الظنّ ويقول كما قيل لابن الوردي ، كيف رضى لنفسه مع شرف العلم (ص ٢٥) بهذا الفن ، فأقول كما قال لأصحابه كانوا ينظمون وينثرون ونعوذ بالله من قوم لا يشعرون (٣) (السريع) :

١ - تا الله ما الخمر مرادي وإن نظمت فيه كعقود الجمان

٢ - لكن من رام نفاق الذي يقوله ينظم خرج الزمان (٤)

وقد آن أن نقدم وصف الكميت ونبرزه للسبق في هذه الحلية ، وندخل بعد ذلك الى بستان الزهه ونصف أمهات عصفه (٥) وأبه ، والله تعالى يلهمنا (٦) من فضله توبة ونسكا ،

(١) في الحلية : « فجاء بحمد الله تعالى » .

(٢) ورد البيتان في ديوان النواجي ، ص ٢٨٠ ، مقطوعة رقم (٢١٦) ، وجاءت مناسبة المقطوعة كما يلي : « وقلت في وصف مجموع » .

* حلية الكميت ، ص ٥ ، ورد البيتان له

(٣) جاءت هذه العبارة في الحلية كما يلي : « فأقول كما قال رحمه الله ، التقوى والأدب جليل القدر ، وكم من بيت عمر داراً ورفع مقداراً ، والصحابه كانوا ينظمون وينثرون ، ونعوذ بالله من قوم لا يشعرون » .

وجاءت هذه العبارة في كتاب « الكلام في مسائة غلام » ضمن ديوان ابن السوردي كما يلي :

« ... ولعمري ما أنصفني من أساء بي الظن ، وقال عني : كيف رضى مع درجة العلم والتقوى بهذا

الفن ، فالصحابه - رضى الله عنهم - كانوا ينظمون وينثرون ، ونعوذ بالله من قوم لا يشعرون » .

انظر : ديوان ابن الوردي ، ص ٤٤٠ .

(٤) ورد البيتان في ديوان النواجي ، ص ٣٧ ، مقطوعة رقم (٢٦) (الملحق الثاني) .

* ديوان ابن الوردي ، ص ٤١٧ ، ورأية المقطوعة فيه :

والله ما المرءُ مرادي وإن نظمت فيهم كعقود الجمان

لكن من رام نفاق الذي يقوله ينظم خرج الزمان

* سفينة الملك ، ص ٨٣ ، وفيه : « نفاق الورى » ، « بشعره ينظم » .

(٥) في الأصل : عصفه .

(٦) في الحلية : « ونسأل الله تعالى أن يلهمنا » .

ويسقينا من من الخمرة القدسية (١) التي أمسى ختامها (٢) مسكاً . انتهى .

ومن ذلك ما كتب رحمه الله الى المقر الزيني عبد الباسط ناظر الجيوش المنصورة ،
كان تغمده الله تعالى برحمته يهنئه في يوم تاسوعاء بعشر الله الحرم ، كان البحر زاد ذلك
اليوم عشرة (٣) أصابع سنة ٨٣٢ هـ ، لك البشارة يا واحد الدنيا ، ومن ليس له ثان في
عصره ، وثالث النيرين بدوام عزك ، ما دامت العناصر الأربعة ، متعك الله بحواسك الخمس ،
وحرس جهاتك الست ، بالسبع المثاني ، فتحصن بحملة العرش الثمانية ، وتهن في يوم في يوم
تاسوعاء بهذا العشر (الطويل) :

- ١- بكفيك نيل زاد عشر أصابع تفيض بلا نهر فتغني عن البحر
٢ - ووافي هلال العام فاغر ثغره يهنئك يا زين الممالك بالعشر (٤)

ومن ذلك ما كتبه رحمه الله تعالى الى القاضي شرف الدين بن نصر الله (٥) يسأله
المساعدة على عمارة بيته الذي أنشأه ، اللهم عمر قلوبنا بذكرك ، يقبل الأرض الذي أسس
بنيانها على تقوى من الله ورضوان ، ولحظ بيتها بعين العناية فأمسى الى الشرف رفيع الأركان ،
وترقى الى رتب المعالي ، فانحنى الهلال لتقبيل مواضعه ، وانحط دون أخمصه الفرقدان ، وينهي
أن كان له بيت يأوي إليه ، ويعول في اشتغاله عليه ، فما زالت به الأيام والليالي ، إلى أن صيرته
كالطلل البالي (الرجز) :

١ (في الخلبة : « من الخمرة المقدسة » .

٢ (في الخلبة : « الذي أمسى » .

* مجموع في المديح النبوي (غير مرقم اللوحات » ، ورد البيتان دون نسبة .

٣ (كذا ، وصوابه كما ورد في شعره : عشر أصابع .

٤ (ورد البيتان في ديوان النواجي ، ص ٢٥٨ ، مقطوعة رقم (١٢٥) ، في البيت (١) « يكفيك
بحر زاد » .

٥ (وما يتصل بهذا القاضي أن النواجي هجاه بمقطوعة موجودة في ديوانه ، وربما يكون هذا الهجاء رداً على
عدم مساعدة القاضي للنواجي في عمارة بيته ، قال (البسيط) :

إن كنت يا شرف الدين ارتقيت الى الـ عليا وأبديت تيهاً زائداً وجفا

فكم رأينا رفيعاً راح منخفضاً قدراً ونذلاً وضيعاً قد علا شرفا

أنظر : ديوان النواجي ، ص ٣٤٣ ، مقطوعة رقم (٥٤٠) .

١ - إن المجديدين اذا ما استوليا

على جديدٍ أسلماه للبلى (١)

وحاول المملوك بعقله الوافر نظم شمله ، وتوهم أن ذلك خفيف على مثله (الطويل) :

١ - فيا دارها بالخيف إن مزارها

قريب ولكنّ دون ذلك أهوال (٢)

فلم يثبت له وتد ، ولا امتدّ إليه سبب ، وخراب البيوت يعزّ يا كامل الشيم على أهل الأدب ، ودخله العلل والزحاف ، فاعتراه حزن طويل ، وهمّ مديد رمى قلبه بالتقطيع ، ودارت عليه دوائر الغرامة فكاد أن يغرق من الديون في بحر سريع ، ولم يسلم بسيط كفه من القبض ، فضاقت عليه القافية ، وأخطأ الأوزان ، وطلب الزيادة فوق وقع كما يقال في كفه النقصان ، وصرف حملاً من الأموال ما بين تابعة ومعطوفة ، فرأى الانتقاد على صيارفة النحاة في قولهم إن الدراهم والدنانير ليست مصروفة ، وانفتح على العبد باب عمارة ليس له عليه طاقة ، فهدم ركنه وهدّ حيله وعفى حقيقة رسمه حيث استعمل المجاز بلا علاقة ، ومن العجيب أنني عجزت عن إنشاء بيت وإصلاح قاعة ، وطالما شيدت أبياتاً على بحر في ساعة ، ولكن من الله تعالى الى إن قارب التمام ، وأعان على براعة هذا المطلع ، والمرجو أن نتخلص بمساعدة الجناب الشرفي إلى حسن الختام ، فيخدمها السعد ويوافيها الإقبال بعد الأعراض ، وتختال في أفخر الملابس ، فلم يبق إلا أفضلها وهو البياض ، والمناسبة تقتضي أن يكون ذلك في صحيفة مولانا فإنها أكيدة ييضاء ، وهو أولى من عمل بقوله عليه الصلاة والسلام « أمتي كالبنيان يشد بعضه بعضاً » وعلى كل حال فالمملوك غير أجنبي من جناب الخدم فإنه قبلتي أنى توجهت وحيث توليت ، ولولا عناية الله تعالى به ما جعله ناظراً على أهل البيت ، وأحوال العبد في هذه الأيام غير منتظمة وفي كل وقت متلاشية ، ولو لحظة الخدم طرفة عين لصارت درجته رفيعة ، وطبقته على كلا الحالين عالية ، وزال ما يكابده من الأسى والأسف ، ورقى المعالي وانتهى الى

١) ورد هذا البيت في كتاب جوهر الكنز ، ص ٥٨٦ دون نسبة ، وفيه « أدنياء للبلى » ، وكذا في شرح مقصورة ابن دريد لابن هشام اللخمي ، ص ١٩٥ .

* كتاب الأمثال والحكم ، ص ١٩ ، ورد البيت منسوباً لابن دريد ، وفيه : « أدنياء للبلى » .

* ديوان ابن دريد ، ص ١٧ ، وفيه : « أدنياء للبلى » .

* بهجة المجالس ١ / ٩٢ ، ورد البيت لابن دريد ، وفيه : « أدنياء للبلى » .

٢) البيت لأبي العلاء المعري من قصيدة سقطية ، مطلعها :

مغاني الهوى من شخصك اليوم أطلال وفي النوم مغنى من خيالك محلال

(سقط الزند ، ص ٢٢٩ ، ط - بيروت) ، وفيه : « فيا دارها بالخرن » .

غاية الشرف ، بيض الله تعالى في دار الكرامة صحائف حسناته ، ولا برح جواهر كلمه وزواهر كلمه معيناً للمملوك على تبييض أبياته ، وأعلى محله في الجنان وبوأه من قصورها غُرفاً ، ورفع درجته في عليين ، وزاده في الدارين علواً وشرفاً بمحمد وآله .

ومن ذلك ما كتب رحمه الله تعالى هذا اللغز في رباط^(١) ملازم للبناء وإعرابه بالرفع الظاهر ، وهو في الحقيقة مصروف ، صحيح فيه المعروف والعدل ، ومع ذلك فهو معروف (ص ٢٦) مرفوع كما يقال على الابتداء ، ساكن لا يحرك أبداً ، مفردكم شوهده فيه من جمع مذكر ، مبني على الفتح ، فلا يتأثر بدخول عاملٍ عليه ولا يتغير ، منصوب - كما قال الحريري - على الظرف ، جامدٌ كم فيه من فقير يعبد الله على حرف ، نكرة تقصده أرباب المعرفة وتنصرف عنه ، وصيغة منتهى جموعهم ليست منصرفة ، كم التقى فيه ساكنان فعومل كلُّ منهما بالجبر لا بالكسر ، ومدت له موائد القبول مقصورة عليه فتفنن من بديع طباقه بالمد والقصر ، يشوق القلب بديع طباقه ، وكيف لا وهو مجمع ذوي الأبواب ، ويروق الطرف ترخيم رواقه ، مع أنه محرم بنص الكتاب ، إن اعتبرته قلت فلك سعد أو ييكار رسم على كل قطب دائر أو صحفته رأيته بعين قلبك في الجو وهو طائر ، صخر^(٢) تأتم الهداة به على رأي الخنساء كأنه علم ، ويشد المريدون حيازيمهم من بعد فلا يصل إليه إلا صاحب خطوة أو قدم ، تراهم قائمين بأصول دينه مشمرين في خدمته الذبول ، ماشين على سنن سنته ، ومع ذلك فما مال أشعري خرقتهم في محبته يوماً عن الاعتزال ولا انفك عن الحلول ، وطالما طاب فقير حضرته على السماع فحن إلى ذلك المقام ، وتجرد ، وتغنى بتراجيع ألحانهم المطربة ، ولا ينكر الغناء لمعبد .

(١) مما يتصل بهذا ما قاله النواجي في ديوانه : « وقلت ملغزاً في رباط » (الطويل)

فديتك ما اسم للبناء ملازم وإعرابه بالرفع والنصب ظاهر

جماد وإن صحفت يوماً حروفه وفتشت ما في قلبه فهو طائر

(ديوان النواجي ، ص ٢٥٣ ، مقطوعة رقم (٩٩) .

(٢) إذا صحفنا كلمة « رباط » وقلبناها تصبح « طائر » .

وله هذه (١) القصيدة يمتدح بها الشيخ الإمام قاضي القضاة بثر اسكندرية ابن عبد

الرازق المالكي (البيسط) :

- ١ - حسب المتيم ما يلقي من الأسف
- ٢ - ودأبه حمل أعباء الملام على
- ٣ - في كل يوم له واش يروعه
- ٤ - فيا رعى الله قلبي ، أضلعي بنيت
- ٥ - ويا مدامع ، يكفي ما جرى أسفاً
- ٦ - هذا فؤادي لم يبرح أسير هوى
- ٧ - يصبو لناعمة الخدين آونة
- ٨ - مهفهم القدّ أحوى أحور غنج
- ٩ - تشكو لطافة عطفية غلائله
- ١٠ - ويحذر الخصر إن هبت نسيم صبا
- ١١ - رنا فأصمى غراماً قلب عاشقه
- ١٢ - بطرفه كل ما في الريم من حور
- ١٣ - وفي لمى ثغره الصاديّ ينتعش الصاديّ فروّ الحشا من فيه وارشف
- ١٤ - وانعم برضوان جنّات بوجنته
- ١٥ - الله أكبر هذا وجهه حرم
- ١٦ - وإن تعبدت في محراب حاجبه
- ١٧ - سلسل أحاديث أجفاني موطأة
- ١٨ - واشرح مسائل من دمعي مدونة
- ١٩ - وأدّ العاشق المضني رسالته
- ٢٠ - وأحبس دموعي يا قاضي الغرام على
- ٢١ - فنحن في مجلس الشرع الشريف وقد

وما يقاسيه من وجد ومن كلف
دين الغرام ولو أشفى على التلف
وشامت بفؤاد المغرم الدنف
على شفير حجيم أم شفى جرف
على خدودي فقد بالغت في السرف
ولا يزال مدى الأيام في شغف
وتارة لرخيم الدل منعطف
حلو الشمائل معسول اللمي ترف
ويجرح الوهم خديّه من الرأف (٢)
عليه تعقده من شدة الهيف
وراحت الروح بين السهم والهدف
وليس في الريم ما فيه من الوطف
ونزه الطرف في الروضات واقتطف
ففيه يا عين أرباب النهى اعتكفى
ميلي الى جهة الأصداغ وانحرفي
ما بين مختلف منها ومؤتلف
يا مالكي ولأخبار الهوى فصف
إلى الحبيب عساه بالوصال يفني
دين السهاد رعاك الله تعترف
حُفّت معالمه بالعلم والشرف

(١) وردت هذه القصيدة كاملة في ديوان النواجي وعدد أبياتها في الديوان (٤٥ بيتاً) ، (ديوان النواجي ، ص ٢٢٨ ، القصيدة رقم ٦٨) .

* تأهيل الغريب - قافية الفاء - الأبيات ١ - ١٩ عدا البيت ١٣ ، وفي البيت ١١ : رمى فأصمى .

* روضة المجالسة ، ق ٣٣ ، ورد البيتان ١٢ ، ١٣ .

(٢) في الديوان : من الترف .

وكتب الى القاضي جمال الدين الأذرعي بالثغر السكندري (مخلع بسيط) :

- ١ - رحلتُم عن ديار مصر فحال بعد البعاد حالي
- ٢ - وسرت في إثركم لأحظى بالقرب من حضرة الجمالي (١)

وكتب الى السيد الشريف معين (السريع)

- ١ - يا سيداً جود ندى كفه ينهل كالغيث بماء معين
- ٢ - أعن أخا الودّ وساعد فتى أنت له في كلّ حال معين (٢)

وكتب الى سيدي ابراهيم بن الحسام وقد أهدى إليه جنباً شامياً ، وبلغه أن عنده جنباً

يسمى ملكه ، وهو أفخر الأجبان (المنسرح) :

- ١ - يا فارس الخيل في الحروب ومن عِده لا شكّ منه في هلكه
- ٢ - العبدُ بالجنبين صار معترفاً فليت لو كان عنه ملكه (٣)

وقال ممتدحاً بعض الرؤساء مع بديع التورية المركبة في القافيتين (البسيط) :

- ١ - سما فلا عجب للفرقدين إذا توراها المجد عن علياه واقتسما
- (وَقَتَ سَمَا)

- ٢ - وكم حمى الشرع والدين الحنيف ولم يخف مكابدة الأهوال واقتحما
- (وَقَتَ حَمَى) (٤)

(٢٧) وقال فيه وقد أهدى إليه قطعة من نظمه ، والتورية ثلاثية (الطويل) :

(١) المقطوعة في ديوان النواجي ، ص ٢٧٣ ، مقطوعة رقم (١٨٨) .

(٢) المقطوعة في ديوان النواجي ، ص ٢٧٤ ، مقطوعة رقم (١٩٣) .

وردت المقطوعة في كتاب الدر النفيس للنواجي ق ٨٩ في البيت : « يا سيداً جود نداهته » .

* روضة المجالسة ، ق ٩٢ .

(٣) المقطوعة في ديوان النواجي ص ٢٦١ ، مقطوعة رقم (١٣٥) ، في البيت ٢ : « صار متصفاً » . قال النواجي في مناسبة المقطوعة : « وكتبت اليه » وهذا العطف يعود على الممدوح في المقطوعة السابقة ، والممدوح هو : المقر الأشرف العالي الناصري . وردت المقطوعة في الدر النفيس ق ١٦٩ في المناسبة نفسها وردت بها هنا .

* روضة المجالسة ، ق ١٥٦ .

(٤) وردت المقطوعة في ديوان النواجي ، ص ٢٧٩ ، مقطوعة رقم (٢١٠) في الدر النفيس ق ١٩٥ . وردت في نزهة الناظر وبهجة الخاطر ، ق ١٢٩ . * روضة المجالسة ، ق ١٥٦ .

- ١ - بروحيّ من أهدى حدائق نظمته فأترب بالبحر البسيط وشنفًا
٢ - وكم غاص بالفكر الوريّ زناؤه فجمّع أزهار المعاني وقطّفاً (١)
(وقد طفا)

وله متغزلاً من مخلع البسيط (٢) (مخلع البسيط)

- ١ - روح بأحشائه تردّد وعبرة بالغمّام تشهّد
٢ - ومهجة ما ذُكرتِ إلا كادتُ وحقّ الإله تصعد
٣ - فيا رعى الله قلب صبّ بات حليفَ الهوى مسهّد
٤ - مسلسل الدمع من قديم يروي حديثَ الغمّام مسند
٥ - ألبس ثوب السقام لما سلبت منه الفؤاد باليد
٦ - فلا عجيب له إذا ما راح خليعَ الهوى مجرّد
٧ - ممزّق القلب في هواه وإنما عشقه تجسّد

- (١) وردت المقطوعة في ديوان النواجي ، ص ٢٧٩ ، مقطوعة رقم (٢١١) .
(٢) التخرّيج : ديوان النواجي ، ص ٢٢٦ ، مقطوعة رقم ٦٧ ، في البيت ٩ : « والغصن من معطيه يمتد » .
* تأهيل الغريب ، ق ٨٧ - ٨٨ ، وردت الأبيات من ١ - ٢٧ ، في البيت ٩ : « من معطيه بمقد » ، وفي البيت ٢٢ : « من صقيل خد » ، في البيت ٢٦ : « خرب ربع الصدود » .
* مراتع الغزلان ، ق ٨٦ ، ورد البيتان ١٦ ، ١٧ ، ق ٨٥ ورد البيتان ٢٢ ، ٢٣ .
* الشفاء في بديع الاكتفاء ، ص ٤٢ ، ورد البيتان ٢٧ ، ٢٨ .
* مختصر التذكرة ، ق ١٣٣ ، وردت الأبيات من ١ - ٢٢ ما عدا البيت ١٦ .
* القصيدة الدالية (مخطوطة) في باريس ، وردت الأبيات ١٧ - ١٩ ، ٢٢ - ٢٤ ، ٢٦ باختلاف في الترتيب ، في البيت ١٧ : « مقاتل للحظ كم أرنا » ، في البيت ١٨ : « ومدّ غزا جيش عاشقيها » ، في البيت ٢٢ : « بجفنها لا يزال » .
* قصائد أخرى : (مخطوطة برلين) ، وردت القصيدة كلها ، في البيت ٢ : « كادت ورب الأنام » ، في البيت ٣ : « جفن صبّ » ، في البيت ٧ : « تمزق القلب » ، في البيت ٩ : « والغصن من عطفه تجرد » ، في البيت ١٠ : « في الوريّ وأوحد » ، في البيت ١١ : « أظلّ عشاقه » ، في البيت ١٤ : « حيث ثماء » ، في البيت ١٨ : « من طرفه مهند » ، في البيت ٢٠ : « فراح منه القوم يتقد » ، في البيت ٢٤ : « ومن دم صب » ، في البيت ٢٨ : « ليس له قدرة على الصد » .

٨ - أفديك من شادنٍ غريبٍ
٩ - من وجهه البدر مستعار
١٠ - سبجان من صاغه هلالاً
١١ - أحسن ما فيه من رآه
١٢ - لله شعر له وثغر
١٣ - وجبّذا معطف وردف
١٤ - أمير حسن له جنود
١٥ - ينشر من شعره لواء
١٦ - حديث جفنيه صح عنه
١٧ - مجاهد اللحظ كم رأينا
١٨ - غزافؤاد الحب لما
١٩ - فالدمع والقلب في هواه
٢٠ - وهز من معطفه لذناً
٢١ - وما درى قاتلي بأني
٢٢ - واعجباً من صقيل سيف
٢٣ - وفعله في القلوب ماضٍ
٢٤ - مجتهد في تلاف روعي
٢٥ - إن أنكرت مقتلته قتلي
٢٦ - خرب ربع السلو لما
٢٧ - كم صدع القلب منه بين
٢٨ - واليوم مثل الزجاج أضحي

صير ريم الفلا مشرد
والغصن من لين عطفه امتد
من نطفة للورى وأوجد
سبح رب السما ووحد
أضل عشاقه وأرشد
أقام حساده وأقعد
من حسنه حيث سار مفرد
على رؤوس الملاح يُعقد
ضعف وبالحسن قد تفرد
سهماً له في الحشا مسد
أرسل من طرفه مجرد
مسلسل ذا ، وذا مقيد
فراح منه الفؤاد ينقد
أهوى رشيق القوام والقذ
في جفنيه لا يزال مغمد
هذا وفي الحسن ما له حد
وفي دم الصب قد تقلد
فها دمي في الخدود يشهد
أخافني بالقيلا وهدد
تكاد منه الجبال تنهد
ليس له قوة على الصدد

« وقال يمتدح شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني ، وقد أنشدت بحضرته في ختم البخاري في المدرسة المنكوتيرية وحضرة قاضي القضاة وأعيان الدولة والطلبة) ، (مخلع البسيط) : (١)

- | | |
|---|--------------------------|
| ١ - خذوا حديث الغرام مُسْنَد | عن مستهام الفؤاد مُبْعَد |
| ٢ - وسلسلوه بدرَ دمعِي | فابنُ معينٍ به تفرد |
| ٣ - يا خدّه الواقديّ رفقاً | بخاطرٍ منك قد توقد |
| ٤ - وثغره الجوهري كم ذا | تمنّني ريقك المبرد |
| ٥ - بالله يا راحلاً بقلبي | هل لفؤاد المشوق من رد |
| ٦ - الله الله في محب | بنظرة منك ما تزود |
| ٧ - يكفكف الدمع في جيوب | خوف ما وشاة له وحُسد |
| ٨ - لو سمته قبلة ولو في المنام بالروح ما تردد | |
| ٩ - لله ساجي اللحاظ ألى | أغنّ لذن القوام أغيد |

-
- (١) انظر : هذه العبارة في ديوان النواجي ، ص ١٦ ، وهي مناسبة للقصيدَة ورقمها (٣٧) وما ذكره صاحب المخطوطة من أن الممدوح هو شهاب الدين أحمد بن الكشك فهو خطأ .
- عدد أبيات القصيدة في الديوان (١٠٧) :
- * تأهيل الغريب ، ق ٨٧ ، وردت الأبيات ١ - ٢٨ ما عدا الأبيات : ٧ ، ١٢ ، ١٥ ، في البيت ٥ : « هل لفؤاد المستهام » .
- * مراتع الغزلان ، ق ٨٠ ، ورد البيتان ٣ ، ٤ ، ق ٧٥ ورد البيتان ١٧ ، ١٨ ، ق ٦٨ ، ورد البيتان ١٩ ، ٢٠ ، ق ٧١ ، ورد البيتان ٢٥ ، ٢٦ .
- * الجواهر والدرر ، وردت القصيدة كلها ، في البيت ٧ : (يكفكف الدمع في جفون) . وكذا في المطبوع (ط - القاهرة) ١ / ٤٤٠ - ٤٤٥ (ط - بيروت) ، ١ / ٥١٧ - ٥٢٢ .
- * جمان الدرر من ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر (غير مرقم الصفحات) وردت القصيدة كلها .
- * القصيدة الدالية (مخطوطة باريس ، وردت الأبيات من ١ - ٤ ، ٢٧ - ٣١ ، ٣٤ ، ٣٦ - ٨٨ - ٩٠ - ١٠٧ ، في البيت ٣ : « يا خدّها » ، في البيت ٤ : وثغرها » .
- * بسط الأعذار ق ٧٥ ، ورد البيتان ١٩ ، ٢٠ ، في البيت ١٩ : « وزان خدك » .

- ١٠ - أُلثغ حلو الكلام كادت
- ١١ - البدر قد لاح من سنائه
- ١٢ - رقُّ أديماً فكاد يجري
- ١٣ - لو هفوات النسيم مرت
- ١٤ - جامع حسن إذا تبدى
- ١٥ - وقبله العشق إن تغنى
- ١٦ - صيرت دمعي عليه وقفاً
- ١٧ - وعاذل كان قبل هذا
- ١٨ - ومذ بدا وجهه هلالاً
- ١٩ - وزان خديّه حُسنُ خالٍ
- ٢٠ - حماه ربي فكيف أضحى
- ٢١ - لم أنس إذ زارني بليل
- ٢٢ - وابتسم الثغر عن لآلٍ
- ٢٣ - واستعبر الجفن من دموع
- ٢٤ - أرشفتني من رحيق ثغر
- ٢٥ - شممت منه عبير خال
- ٢٦ - فيا له عنبر ذكي
- ٢٧ - يا مالك الحسن جد بنعما
- ٢٨ - وإن تكن شافعي فإني

حلاوة الثغر منه تعقد
والفصن من عطفه تأود
على فؤادٍ له كجلمد
عليه من لطفه تجعد
خرت عيون الأنام سجد
أبصرت في الحالتين معبد
مسبلاً جارياً مؤبد
يطعن في حسنه ويجحد
يفوق بدر السماء يشهد
بكعبة الحسن قد تعبد
في وسط نيرانها مخلد
كأنه كوكب توقد
فهمت في عقدتها المنضد
لما رأى صدره تنهد
كأساً وحياً بوردة الحد
يعبق من نشره ثذا الند
وعاذلي فيه قد بلد
نِ وجنتي خذك المورد
أشكر رب السما وأحمد

وقال فيما يكتب على مقعد قاضي القضاة صالح البلقيني رحمه الله تعالى « المنسرح » :

- ١ - مجلس قاضي القضاة شرفه
- ٢ - وكل من حل في حماه فلا
- بالعلم ربّ السما وأيده
- بُد يرى في الجنان مقعده (١)

(١) وردت المقطوعة في ديوان النواجي ص ٢٨٦ ، مقطوعة رقم (٢٣٨) .

وقال فيما يكتب على مقعده أيضاً رحمه الله تعالى « السريع » :

- ١- (٢٨) يا مقعد الصدق ويا جامعاً لكل معنى من علا واحتشام
٢ - أصبحت في أهل النهى قبله مذ خصك الله بهذا الإمام (١)

وقال متغزلاً رحمه الله تعالى (الكامل)

- ١ - عوذت ثغر الحب بالفجر والشعر بالليل إذا يسري
٢ - وتلوت ذكرى حسنه سوراً فنعمت بالآيات والذكر
٣ - بدر له في القلب منزلة والقلب بعض منازل البدر
٤ - يا خجلتي من غنج مقلته وفضيحتي من خدّه الجمري
٥ - في النازعات قلوب حسده ونفوس عذّاليه في الحشر
٦ - فبنون حاجبه سبي الشعرأ زمرأً وحير كاتب العصر
٧ - أهواه ظلياً من بني أسد يسبي ملاح العرب والحضر
٨ - بدري وجه هاشمي حلاً هندي لحظ بابلي الثغر
٩ - فإلى كنانة سهم ناظره يُعزى وقامته الى النضر
١٠ - فعلت لواحظه وقامته بالقلب فعل البيض والسمر
١١ - يا ويح قلبي عز مصطبري وبعشقه قد حرت في أمري
١٢ - فعلام ما ألقاه من شجن وإلى متى أنا منه في أسر
١٣ - عجباً لموسى اللحظ كيف غدا يسبي الأنام بآية السحر
١٤ - ولقلبه يقسو عليّ وما أعدته رقة ذلك الخمر

(١) وردت المقطوعة في ديوان النواجي ص ٢٨٧ ، مقطوعة رقم (٢٤٥) . وجاءت مناسبة المقطوعة كما يلي : « قلت فيما يكتب على مقعد المقر النوري السويدي إمام المقام الشريف أعزّ الله تعالى أنصاره » .
(٢) وردت هذه القصيدة كاملة في ديوان النواجي ، ص ٩٨ ، القصيدة رقم (٥٦) ، وعدد أبياتها في الديوان (٦٥) بيتاً ، ووردت في كتاب تأهيل الغريب للنواجي ، ق ١٣٠ - ١٣١ ، الأبيات ١ - ٢٧ ما عدا البيت ١٩ ، البيت ٤ جاء متأخراً عن البيت التالي (حسده) .
جاءت رواية البيت ٢٧ كما يلي :

في ليلة تحيي النفوس بها ما كنت إلا فرصة العمر

في البيت ١٠ : « لواحظه ومعه » ، في البيت ٢٦ : « مهفف غرد » ، (يشدو من نغماته شعري) .

* في البيت ٥ : « قلوب عذلة » ، « ونفوس من يلحاه في الحشر » ، وجاءت مناسبة القصيدة كما يلي « قلت أمتدح مولانا المقر الأشرف العالي الكمال أيضاً وأهنته بحصول عافيته من توعدك عرض له في أول سنة خمس وأربعين وثمانمائة ، وكانت قراءتها نهار العشر من العام المذكور عظم الله تعالى شأنه .

- ١٥ - والطرف يوعده بطيب لقا
١٦ - أفدي غزلاً كان مرتعه
١٧ - فرطت فيه فقر منه وها
١٨ - فدع ابن نقطة عن مسايله
١٩ - من بعد شهدة فيه ما هجعت
٢٠ - كم بت أرعى النجم من قلق
٢١ - فحديث سهدي في محبته
٢٢ - لم أنس ليلة زار مختفياً
٢٣ - حيث الهلال مسامري ونجو
٢٤ - لا واشياً فيها سوى قمر
٢٥ - من خدّه وردي ومن فمه
٢٦ - ساق أغن مهفهف غنج
٢٧ - يا ليلة تحيا النفوس بها

وقال متغزلاً (٢) (البيسط)

- ويلوح منه لوائح الغدر
قلبي وربع كناسه صدري
دمعي غدا من خلفه يجري
وسل ابن بحر عله يدري (١)
عيني وذقت مرارة الصبر
فيه وأرقب كوكباً دري
عال ألم تره عن الزهري ؟
خوف العواذل في دجى الشعر
م الراح تطرد كوكب الفجر
ورقيب غير الأنجم الغر
نقلي ومن رشفاته خمري
يشدو ومن نغماته شعري
ما كنت إلا ليلة القدر

- آيات حسن فعشقي فيه ما نسخا
فمنه لاح نهار الثغر وانسلخا
أما تراه بنار الخد قد طبخا
له الشقيق شقيقاً والهلال أخا

- ١ - إن خط عارضه في الخد أو نسخا
٢ - وإن تلت آية من ليل طرته
٣ - ذو مبسم سكرى جل قرقفه
٤ - وعمه حسن خال في الحدود غدا

١) سقط هذا البيت من ديوان النواجي .

٢) وردت القصيدة في ديوان النواجي ص ٢٣٣ ، القصيدة رقم (٧٢) .

* تأهيل الغريب ، ق ٦٣ ، وردت القصيدة كلها .

* صحائف الحسنات ، ق ٦٢ ، ورد البيتان ٣ - ٤ .

* الدر النفيس ، ق ١٠٣ ، ورد البيتان ٥ ، ١٠ ، ق ١٧٩ ، وردت الأبيات ٤ ، ٥ ، ٨ ، ق ٩٧ ورد البيت ١ ، ق ٣١ ، وورد البيتان ٣ - ٤ .

* سفينة الملك ، ص ٣٦٣ ، ورد البيتان ٣ - ٤ له في البيت ٤ في الحديد غدا .

* الروض النضر ٢ / ١٧٧ ورد البيتان ٣ - ٤ له ، في البيت ٣ : « جد قرقفه » ، في البيت : « في الحديد غدا » .

- ٥ - يا باخلاً بخيال منه في حلم
- ٦ - رفقاً بطائر قلبٍ ما رأى غصناً
- ٧ - إن تستهل غرامي غرة وضحت
- ٨ - أو أرخص الدمع نار في الفؤاد غلت
- ٩ - طلقت نومي وراجعت السهاد فما
- ١٠ - كررت في صفحات الهجر ماضي ما

- على محب بدر المدمعين سخا
- شوقاً لعطفك إلا ناح أو صرخا
- حسناً فوجه عذولي فيه قد سلخا
- صبراً فدهري فيه شدة ورخا
- بالي أرى عقد ودي بعده انفسخا
- ألقى من الوجد حتى في الحشا رسخا

[وقال] ابن حجة معارضاً الشيخ جمال الدين بن نباتة والشيخ برهان الدين القيرواني

رحمهما الله تعالى ^(١) (البيسط) :

- ١ - لعجبه ولذيل الهجر شمّرات
- ٢ - وصار في درب وصلي من عوارضه
- ٣ - وتدعي الصون واو الصدغ عن نظري
- ٤ - والحد مذ (٢) مال للتوشيح عارضه
- ٥ - والجفن ناعسه قد صار في كسل
- ٦ - وقلت : عارضه يجري لينظر في
- ٧ - وقلت : ناظره سيف أصول به
- ٨ - وقلت لما نفى عن ثغره قبلي :
- ٩ - وقال طرفي مذ قبلت عارضه
- ١٠ - يا بدر واضبه إذ يبدو فقد كتبت

- وللقلوب من الأجفان كسّرات
- وأهيف السقدّ دورات وفتلات
- يا لائمي ولها في الكون عطفات
- بدت لنا من ثقل الردف خرجات
- عن انتصاري وعند الريق بردات
- حالي فبان له في الحد وقفات
- فلاح لي عنده في العزم فترات (٣)
- يا متعبي كان لي في الثغر راحت
- للعين من نسخه الفضاح عبرات
- عليك في الأفق لما لاح غيبات

(١) ديوان ابن حجة الحموي (الثمرات الشهية من الفواكه الحموية) ق ٦٧ - ٦٩ .

* تأهيل الغريب - قافية التاء - الأبيات ١ - ٤٤ بزيادة بيت بعد البيت ٢٧ هو :

من يقل حركات الهم ما سكنت

فللحباب على التسكين حزمات

في البيت ٢ : وصار في درب .

في البيت ٣ : وتدعي الصدغ . البيت ٥ : عن انتظاري وعند . البيت ٦ : في الحد وقفات . البيت ٨ : في الثغر حاجات . البيت ١٠ : إذ يبدو إليك فقد عليك قد كتبت في الأفق غيبات . البيت ١١ : من بعد غيبته . البيت ١٢ : في وصفها إذ بدت لي . البيت ١٦ : وأرى عشاقها . البيت ١٨ : ذا الجيد التفاتات . البيت ٢٤ : لكن لها صاع والكاسات مهجات . البيت ٢٨ : وجعفر الروض . البيت ٣١ : والمد في ألفت الروض بان لنا . البيت ٣٢ : فحركت في عقود الزهر شجعات . البيت ٣٣ : أبدتنا مطارحة . البيت ٣٥ : حلت بمصر . البيت ٣٩ : بل صاب فيكم . البيت ٤٠ : ولي بقاماتكم . البيت ٤١ : وفي لويلات ... اللويلات .

(٢) في الديوان : « قد مال » .

(٣) في الديوان : « فلاح لي في العزم عنده فترات » . وبهذه الرواية يختل وزن البيت .

- ١١ - والله لم يَحُلْ لي من بعد غُرَّتِه
 ١٢ - أهْلَةُ الأفق حاكت نون حاجبه
 ١٣ - فقال ما هي هذا الوضع بل ذكروا
 ١٤ - وقال ضمن كلام ابن النبيه ففي
 ١٥ - فقلت صلني فمعود الوصال دنا
 ١٦ - قالوا عوارضه صف وضعها وترى
 ١٧ - وعند حبة مسك فوق وجنته
 ١٨ - وينفر الطيبي من إشراك مقلته
 ١٩ - وكم بدا وشموس الراح مشرقة
 ٢٠ - وصار لي من هنايات المدام ومن
 ٢١ - قالوا فبت كي يطيب النشرب قلت نعم
 ٢٢ - في ليلة رقم البدر المنير لها
 ٢٣ - وبات لي من لَمَاهُ إذ تبسّم لي
 ٢٤ - والراح دق على فهمي تصورها
 ٢٥ - كانت علامة تحقيقي وقال فمي
 ٢٦ - مذ أنشأتنا سجعنا في محاسنها
 ٢٧ - هذا وأفواه (٢) كَأَسَاتِي قد ابترمت
 ٢٨ - وجعفر النهر قلنا إذ أبان لنا
 ٢٩ - تشرفت بك أدواح الغياض وبالـ
 ٣٠ - والطير تقرأ تجويداً وإن وجب السجود كان لغصن البان سجدات
 ٣١ - هذا وفي ألفت الروض قد ظهرت لنا على نعمة القاري إمالات (٣)

(١) في الديوان : « قد علمت » وبهذه الرواية يختل وزن البيت .

(٢) في الديوان : « هذا وافاه » .

(٣) أثبت الناسخ كلمة « هالات » وضرب بقلمه عليها وأثبت في الحاشية كلمة « همزات » .

تحركت من عقود الزهر سبحات
جرت لها من عيون الطل دمعات
بدت لعيني ظباء حاجريات
فهنّ في كلّ حالٍ قاهريات
غزو تُشنّ به في العقل غارات
بدت عليها في الأصداغ همزات (١)
ما لا ابتداء صباياتي نهايات
قضى وما قُضيتُ منكم لبانات
مضت لنا بالحمى والبان أوقات
عيني وطالت لنا تلك الليلات (٢)
تقبل الأرض هاتيك الذؤابات
له بأعلى بيوت الشعر طاقات
لي عند قاضي قضاة العصر إثبات
نقصاً لفضلك والحساد شمات
بدرٌ تكلمني منه الكمالات
ففي بني مزهر للعبد روضات
تبدو لنا في ظلام النفس قمرات
لوجهه في طروس العلم هالات
سهام مدّ بها تبدو الإصابات (٣)

٣٢ - وفي أنامل أغصان الرياض لنا
٣٣ - وفي الغراميّ أبدينا مطارحةً
٣٤ - فملت نحو الطريق الحاجري وقد
٣٥ - حللن مصر فلذّ القهر لي وحلا
٣٦ - أفدي من العرب غزلاناً لأعينهم
٣٧ - وهمت في ألفاتٍ من قدودهم
٣٨ - قالوا انتهيت بنا وجداً فقلت لهم
٣٩ - بل طال فيكم بقا وجددي، ومصطبري
٤٠ - وكم بقاماتكم إذ ملن من هيف
٤١ - وفي ليلات ذات الشعر كم هجعت
٤٢ - وبت بالوصل سلطاناً أصول ولي
٤٣ - قالوا : نراك بليغاً قلت لي أدب
٤٤ - قالوا : وأثبتّ هذا الأمر ؟ قلت نعم
٤٥ - قالوا : بنو البارزي أبدى كمالهم
٤٦ - فقلت : إن بان نقصي بالكمال فلي
٤٧ - وإن يكن روض نظمي قد ذوى بهم
٤٨ - بدر ومن يده البيضاء إن كتبت
٤٩ - بدر سما فضله فينا وكم ظهرت
٥٠ - يراعه سمهري غير أن له

(١) جاء في الديوان مكان هذا البيت ، البيت التالي :

والمد في ألفات الروض بان لنا وللنسيم بدت فيها إمالات

(٢) أثبت الناسخ هذا الشطر في الحاشية .

(٣) سقط هذا البيت من الديوان .

تشعير أجفانها للرشد غمزات
من لفظه العذب في الإنشاء كاسات
تحلو لعيني أيام وليلات
في نقص فضلي وللتأخير آفات
أبان قدر علاه والديانات (٢)
وجتته فرأيت الناس ما ماتوا
لكن به غفرت تلك الإساءات
وفي الديانات قد بانت كرامات
من غير حيف تلاحظه العناية (٣)
عندي وقلت : كلام الحيف سقطات (٤)
في بخس حظي أعيته الإرادات :
ففي طلاك لك الأيام إعنات
زادت نفاراً وللآرام نفرات
وبان لي ولهم في السبق غايات
في سبقهم وله في ذا سجلات
دع شيعه بالغين قد ماتوا
تسمع لغيري في عصري مقالات (٦)

٥١ - له عيون معانٍ في الطروس ومن
٥٢ - ينشي فينشي وإن أملئ تدار لنا (١)
٥٣ - وإن أبان على طرس كتابته
٥٤ - أخرت مدحي عن أبوابه فسعوا
٥٥ - وإن قصدت غلوا في مدائحه
٥٦ - وكان ظني أن الناس قد ذهبوا
٥٧ - ومن إساءة دهري كنت منقبضاً
٥٨ - يا ابن الذين لهم في المكرمات يد
٥٩ - ومن إذا ما عني بالنظم في أدب
٦٠ - أنصفتني من أعز الناس منزلة
٦١ - فقممت منتصراً لي ثم قلت لمن
٦٢ - لا تطلبن من الأيام مشبهه
٦٣ - وسرب آرام نظمي في مدائحه
٦٤ - وفي مديحك قد عارضت من سلفوا (٥)
٦٥ - وحكم قاضي قضاة العصر مستندي
٦٦ - فقل لخصمي : أبو بكر له ثبت التقديم
٦٧ - والله ما شاعر الدنيا سواي ولم

١ (في الديوان : « تداركنا » . ينشي : الأول من الإنشاء ، والثانية من النشوة .

٢ (سقط هذا البيت من الديوان .

٣ (سقط هذا البيت من الديوان .

٤ (جاء في الديوان بعد هذا البيت ، البيت التالي :

إن كان قد جرحوا فضلي وعيشكم في القلب من ظلم ساداتي جراحات .

وسقطت الأبيات أرقام ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ من الديوان .

٥ (في الديوان : « وفي مديحك عارضت الذي سلفوا » .

٦ (سقط هذا البيت من الديوان .

٦٨ - وفي الترسل مولانا أحسّ بما أنشئته وله في الذوق نشوات
٦٩ - لا زلت يا بدر دين الله متضحاً لنصرة الحق تبديك الكمالات

(ص ٣٠) فأجابه الشيخ شمس الدين النواجي رحمه الله تعالى بهذه القصيدة غيرة منه
على الشيخين المتقدمين رحمهما الله تعالى (١) (البسيط) :

١ - حذار فالأعين النجل الكحيلاتُ مقرونة بأمانيتها المنياتُ
٢ - سود وإن صلن بالألحاظ يوم وغى فهنّ في القلب بيض مشرفيات

(القصيدة موجودة في ديوان النواجي ، ص ١٧٦ ، رقم (٨) وجاءت مناسبة القصيدة كما يلي :
« وقلت امتدح مولانا المقر الأشرف العالي الزيني ناظر الجيوش المنصورة بالممالك الإسلامية عظم الله شأنه ،
وقد رسم لي أن عارض قصيدة ابن حجة التي أولها :

لعجبه ولذيل الهجر شمراة وللقلوب من الأجفان كسرات
* تأهيل الغريب ق ٣ - ٣٥ ، وردت الأبيات من ١ - ٣٧ بزيادة بعد البيت ١٣ هو :
وإن ضللت بليل من ذوائبه يوماً فمن شعره لاحت هدايات

في البيت ٢١ : « إلى بديع معانيه » ، في البيت ٢٨ : « وكم مكحولة عنك كم صحت » ، في البيت
٣٥ : « لهم من القلب للطرف » .

* الدر النفيس ق ٢٢٦ ، وردت الأبيات ١ ، ٣ ، ٨ ، ٩ ، ٢٣ - ٢٧ ، ٥٣ - ٥٨ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٩١ ، ٩٢ ،
ق ٩٦ ورد البيتان ٨ ، ٩ ، ق ٣٦ وردت الأبيات ٤٦ - ٤٨ ، في البيت ٤٧ : « كلفت أمر » ، ق ١٩٥
وردت الأبيات ٧٠ ، ٧١ ، ٨٠ في البيت ٧١ : « لي في حلالك عقود » .

* الحجة في سرقات ابن حجة ص ٢٤٥ ، ورد البيت ١١٨ ، ص ٢٦١ - ٢٦٧ ، وردت القصيدة كلها ، في
البيت ٤ : « بها فتكت » ، في البيت ٣٣ : « انحلت جسمك » ، في البيت ٤٢ : « أحكامه عند رب
العرش » ، في البيت ٤٧ : « تكلفت أمر » ، في البيت ٩٦ : « فيا حليف ذوي الأبواب » .
* ذخائر القصر في تراجم نبلاء العصر ق ٢٩ ورد البيت الأول فقط .

* مجموع تائيات (مخطوطة دار الكتب) ص ١٧ - ٢٣ ، وردت القصيدة كلها عدا الأبيات : ٣٠ ، ٤٥ ،
٥٩ ، ٦٤ ، ٨٠ ، ٩٢ ، ٩٩ ، ١٠٦ ، ١١٢ ، ١١٥ ، في البيت ١٠ : « العوالي السمهريات » ، في البيت
١٤ : « ظبي حسن » ، في البيت ١٥ : « وقد تليت منه بمحراب » . في البيت ١٦ : « قد قتلت » ، في
البيت ١٧ : « للضني مقامات » ، في البيت ٢٦ : « لا تبدل الشعر » ، في البيت ٤٢ : « أحكامه عند رب
العرش نافذة العز » ، في البيت ٤٣ : « ووافقت سعه » ، في البيت ٤٤ : « خابت حمدي لا ضاعت أمانات »
في البيت ٤٧ : « تكلفت أمر » . في البيت ٥٠ : « فهي الطوال الطوال السمهريات » . في البيت ٥٨ : « قد
جمعت » ، في البيت ٦٧ : « ولبوا خاضعين لكم » ، في البيت ٦٨ : « في عليك قد عرفت » ، في البيت
٧٣ : « لأدهشتهم » ، في البيت ٨٣ : « عصري مقامات » ، في البيت ٨٦ : « والمرادات » ، في البيت
٩٧ : « أو مررت على تلك الديار » ، في البيت ١٠٤ : « ولا لي قط سرقات » ، في البيت ١٠٧ :
« دخلات وخرجات » ، في البيت ١٠٨ : « كلا ولا دريت كلا ولا عهدت » .

* روضة المجالسة ق ٣٩ - ٤٠ وردت الأبيات ٤٦ - ٤٨ . ق ٩٨ ورد البيتان ٨ - ٩ ، ق ١٨٥ وردت الأبيات
٧٠ ، ٧١ ، ٨٠ في الأبيات ٧١ : « في حلاك » .

٣ - غادرن كل البرايا في مشاهدهم
 ٤ - الله من سحر أجفان بنا فتكت
 ٥ - ويا رعى الله قلباً تيمته قلى
 ٦ - يرتاح إن لاح نجم أو بدا قمر
 ٧ - ويستهل غواصي الدمع منشدة
 ٨ - والله بعد ظبا تلك المحاجر ما
 ٩ - وبعد بارق ذاك الثغر ما ابتسمت
 ١٠ - من لي بأسمر تروي عن معاطفه
 ١١ - يرنو فأسكر من خمر الصبا مرحاً
 ١٢ - بدر سرى في دياجى الثغر وانتظمت
 ١٣ - مطالع السعد في لألاء غرته
 ١٤ - نبي حسن على عشاقه نزلت
 ١٥ - تعبد القلب بالذكرى وكم تليت
 ١٦ - بأشعري حدود قد فُتنت وما
 ١٧ - ساجي اللحاظ حريري العذار له
 ١٨ - نزه لحاظك في مرأى محاسنه
 ١٩ - وارو الفصاحة عن دري مبسمه
 ٢٠ - فمن ثناياه أشعاري منظمه
 ٢١ - أستخدم الدر في نظمي البديع ولي
 ٢٢ - هذا وإن أضرمت نار الحدود فلي
 ٢٣ - عزيز مصر ومن في مصر قد فتت
 ٢٤ - ومن إذا رام أمراً في الهوى عقدت
 ٢٥ - لك الملاح جنود والحشا تبع

قتلى وهن من الدعوى بريّات
 فإنهن ضعيفات قويات
 واستأسرته عيون بابليات
 أو أومض البرق أو هبت شمالات
 سقتك يا ربّع من أهوى غمامات
 حلت لعيني ظباء حاجريات
 لي بالعقيق ثغور لؤلؤيات
 السمر الرشاق عوال سمهرات
 كأن أجفانه للقصف حانات
 بثغره الأنجم الزهر المنيرات
 ومن عذاريه والأصدغ هالات
 من سورة النمل في خديه آيات
 له بمحراب صدغيه تلاوات
 لي عنه في سنة العشق اعتزالات
 في قلب عاشقه المضني مقامات
 أن شئت فهي معانٍ أزهرات
 يا صاح فهي الصراح الجوهريات
 وفي المرافف أفكارى روايات
 الى بيان معانيه التفاتات
 منها اقتباس وفي القلب استعارات
 كل الأنام حلاه اليوسفيات
 على القلوب له في الحب بيعات
 فيها وأهل الهوى منها رعات

٢٦ - لا تترك الشعر دون التاج منعقداً
 ٢٧ - ولا تخف كسرات الجفن منك فكم
 ٢٨ - سلسلت بالدمع أخبار الغرام وعن
 ٢٩ - فيالها من أحاديث مصححة
 ٣٠ - سلبت بالخال حبات القلوب وفي
 ٣١ - ما كنت أعلم مع علمي برؤيته
 ٣٢ - ولا تخيلت خالاً عابداً أبداً
 ٣٣ - أنحلت خصرك من سقم فصار له
 ٣٤ - كأنه حين يبدو رقّة وضئى
 ٣٥ - أفدي من العرب العربا بدور دجى
 ٣٦ - ترحلوا عن عيان الصب وانتزحوا
 ٣٧ - لا غرو إن نقلت أخبار نشرهم
 ٣٨ - وظل يخفق قلبي مثل ما خفقت
 ٣٩ - مولى بنى للعلا من مجده شرفاً
 ٤٠ - تواضع الفلك العلوي ، وانخفضت
 ٤١ - كهف الأنام نظام الملك من تليت
 ٤٢ - أحكامه عند ربّ الملك نافذة
 ٤٣ - هذا وكم دبّرت آراؤه دولاً
 ٤٤ - الله أودعه وصف الكمال فما
 ٤٥ - وإن تلبس أقوام ببعض معا

(وانشر لواء له بالنصر عادات) (١)
 ذلتُ لديك ملوك كسرويات
 مكحول جفئك كم صحت روايات
 أصولها وهي في المعنى ضعيفات
 يا قوت خدك للأرواح أقوات
 من قبل أن شقيق الورد وجنات
 ناراً ومسكنه في الحدّ جنّات
 من النحول إشارات خفيّات
 متيم عشت فيه الصبايات
 لهم من الطرف للقلب انتقالات
 وهنّ في دارة الأحشا مقيمات
 ريح الصبا فهي أنفاس ذكيات
 لناظر الجيش في الأكوان رايات
 وشيّدت منه للعلياء أبيات
 من تحت أخمصه للزهر هامات
 له من الحمد آيات مبینات
 فالعزل طوع يديه والولايات
 (ووافقت سعيه فيها سعادات) (٢)
 خابت لديه ولا ضاعت أمانات
 ليّ فتلك عوارٍ مستردات

(١) مضمن من بيت كمال الدين بن النبيه ، وصدر البيت : « للذة العيش والأفراح أوقات » .

انظر : ديوان ابن النبيه ، ص ٣٥٤ .

(٢) مضمن من بيت كمال الدين بن النبيه ، وصدر البيت : « ما كل من طلب العلواء أدركها » .

انظر : ديوان ابن النبيه ، ص ٣٦٣ .

قامت على البيض في الهيجا قياماً
بديع أحرفها للنصر آلات
نوناتها القسي واللامات لامات
كأنها الدهر تارات وتارات
فهي الطوال العوالي السمهرات
طرف كحيل وأعطاف رشيقات

وكم لجبهته في الطرس سجديات
راحاته وانتفت عنه المسرات
آثاره وبدت فيه الزيادات
له علينا آياد باسطينات
وفيه قد جمعت للفضل أشتات
وكم له في أكف القوام بدرات
فهنّ في كل حال حاتميات
ندى ويطرب لا غيد وقينات
ومن ألت به يوماً مللمات
وافاه في الحال حفته عنايات
على بديع مُحياه جلالات
وهنّ في الغير أقوال مباحات
فرائض في معاليه مؤداة
لأن تلك أمور مستحيلات
ومن الى بيته (١) تحدى المطيات

٤٦ - أقلامه السمر إن هزت معاطفها
٤٧ - تكفلت أمر جيش المسلمين وفي
٤٨ - سهامها ألفت في الحروب ومن
٤٩ - ترجى وتحذر في يومي عطا وسطا
٥٠ - لا غرو إن أصبحت للمحل قاتلة
٥١ - من كل أسمر ممشوق القوام له
(ص ٣١)

٥٢ - ملازم خدمة الباري وطاعته
٥٣ - توقف النيل من جدواه وانقبضت
٥٤ - ومذ أشار إليه بالوفا حمدت
٥٥ - والغيث لولا سجاياه لما انبسطت
٥٦ - تفرقت في جميع الناس أنعمه
٥٧ - وفاق بدر الدجى [في] نور طلعت
٥٨ - على أياده نفس الجود قد حتمت
٥٩ - تهزّ أعطافه أصوات قُصده
٦٠ - يا خائفاً من صروف الدهر حادثة
٦١ - يممّ حماه ولا تقصد سواه فمن
٦٢ - وشم حلاه فمن ربّ السما ظهرت
٦٣ - ندب وفيه قوافي المدح قد فرضت
٦٤ - عليّ في كلّ وقتٍ من مدائحه
٦٥ - ولم أرم من سواه قطّ نافلة
٦٦ - يا كعبة الجود يا من رُكنه حرم

(١) في الديوان : « ومن لحضرته » ص ١٧٩ .

٦٧ - طاف الأنام ولبوا خاضعين فهل
 ٦٨ - حقيقة الفضل في عليك قد حفظت
 ٦٩ - وإن ظهرت على كُلّ الأنام علا
 ٧٠ - وقفت مدحي على أبوابكم فغدا
 ٧١ - غصت بحر نوال منك فانتظمت
 ٧٢ - خُذها عروساً تفوق البدر طلعتها
 ٧٣ - بديعة لو رأى النظام جبهتها
 ٧٤ - أو البديع رأى حسن البيان بها
 ٧٥ - وافت إلى بابك العالي مخدرة
 ٧٦ - تمسكت بك يا رب الندى ولها
 ٧٧ - فاقبل هدية عبدٍ قدمت يده
 ٧٨ - له وحقق في كل العلوم يد
 ٧٩ - ولو نظرت إليه نظرة لغدت
 ٨٠ - وإن خسرت بمدحي في سواك فكم
 ٨١ - وفي مديحك ما عارضت من سلفوا
 ٨٢ - بلى وحقق قد عارضت من يده
 ٨٣ - وقال : ما شاعر الدنيا سواي ولم
 ٨٤ - وقائل قال لي : صفه . فقلت له :
 ٨٥ - فقال : شيخ كبير القدر ؟ قلت : نعم
 ٨٦ - قال : اتق الله في شيخ وجهته
 ٨٧ - كم قد أزلنا ضرورات وكم قضيت
 ٨٨ - شيخ طويل قذال . أتمش نبتت
 ٨٩ - شيخ إذا ما انتشى دارت معتقة

أبواب فضلك للراجين ميقات
 أصولها وهي في قوم مجازات
 ففبك لله أسرار خفيات
 له اشتهار وفي الكون استفاضات
 لي في علاك عقود مستجدات
 إذا بدت أشرقت منها الدجئات
 لأدهشته لآليها اليتيمات
 لحيرته معانيها الدقيقات
 ليلاً فما حُجبت عنها الستارات
 من الشنا نفحات عنبريات
 زواهرأ هي للساري هدايات
 لكن بضاعته في الشعر (١) مزجاة
 في غاية السعد هاتيك البضاعات
 لي في علاك معانٍ مستفادات
 يوماً ولا بان لي في السبق غايات
 قصيرة ودعاويهِ عريضات
 تسمع لغيري في عصري مقالات
 أصل دني وأخلاق ذميمات
 واليوم قد ظهرت منه خرافات
 معروفة . قلت : أيضاً والمروا
 بوجهه لبني الآمال حاجات
 في وجهه مثل ثقب القرد ثسمرات
 بعنقه من سلاف الصفع راحات

(١) في الديوان : وفي السرق ، ص ١٨٠ ، وفي نسخ الديوان الأخرى المخطوطة : في الشعر .

« هي المنازل لي فيها علامات »
قرائح هي في المعنى قريحات
صحائفاً لو دروا قالوا صفيحات
وكم له قعدت في النظم دقات
فيها لغات ولكن حميريات
لما بدت ولها في الشعر بابات
بيني وبين أياديهِ المودات
حوض الوزير ولاحت منك لفتات
يرجى لدائك (١) بُرء أو مُداواة
تُقَلِّ لخرّيك (٢) بين الناس عثرات
فيها لعقرك من هجوي مسلات
واصبر فله في هذا إرادات
ولا تلمني فما تجدي الملامات
فالناس بالناس والدنيا مكافاة

ولا بغيضاً ولا لي قطّ نزقات
على عبيدي والغلمان عورات
بالأرض لي وبياب اللوق حلقات
إليّ في النظم خرجات ودخلات
لي في طباق بديع الشعر عطفات
كذقه في كلامي قطّ يردات

٩٠ - تحمرّ أوداجه سكرأ فينشدها
٩١ - شيخ له في نظام الشعر قد عرفت
٩٢ - وفي تصانيف أنواع البديع حوى
٩٣ - كم راح يحمل أسفاراً مجلّدة
٩٤ - وجاءنا بقصيد نظمها عجب
٩٥ - لسنا نرى في خيال مثلها أبداً
٩٦ - فيا حليف ذوي الآداب من نسجت
٩٧ - بالله إن جزت يوماً أو مررت على
٩٨ - قل للحمار الحنّى قد عُقِرَتْ فما
٩٩ - مشيت مشياً قبيحاً واستقلت فلم
١٠٠ - ونَحَّ عن ظهرك المحلول بردة
١٠١ - حلّ الشقاء فحاذر أن تُرى ضجراً
١٠٢ - ولَمْ إذا شئت نفساً فيك قد خبثت
١٠٣ - واشرب بكأس هجاء قد سقيت بها
(ص ٣٢)

١٠٤ - أما أنا لست صبيغاً ولا وقحاً
١٠٥ - ولا تسترت بالحنّ ولا كُشِفَتْ
١٠٦ - ولم أكن طرُقياً لا جُمعت
١٠٧ - ولا تعلّمت زجّالاً ولا نُسبت
١٠٨ - كلا ولا درت في درب ولا عُرِفَتْ
١٠٩ - ولم أقل فيه شمراة ولا ظُهِرَتْ

(١) في الديوان : « يرجى لبرئك » .

(٢) في الديوان : « تقل لك اليوم » .

- ١١٠ - يا ناظر الجيش لا تنظر إليه ودع
 ١١١ - وارحم بحقك أبناء القريض فقد
 ١١٢ - واطرد حرامي^١ أشعار له عرفت
 ١١٣ - واقطعه عن بابك العالي فكم ظهرت
 ١١٤ - وهذه حجة بالحق ناطقة
 ١١٥ - إن قال إن أبا بكر له ثبت التقديم قلت وفي قولي بلاغات
 ١١٦ - نعم أبو بكر بالإجماع قدمه
 ١١٧ - إن لم تفضل براعاتي عليه فما
 ١١٨ - مطالع الشمس لا تخفى على أحد
 ١١٩ - غَنِيْتُ نفساً وآداباً فما شُكيت
 ١٢٠ - وبعد تنكير حالي (١) لو أضفت إلى
 ١٢١ - لا زلت ذخراً لأرباب البيوت وفي
 ١٢٢ - ولا برحت نظام الملك ما انتظمت
 شيطان إنس له في القلب نزغات
 شنت عليهم به في النظم غارات
 من قبل عند ولادة الشعر وقعات
 في نظمه من بيوت الناس عملات
 قامت على جهله منها دلالات
 التقديم قلت وفي قولي بلاغات
 محمد ولقد تكفي الإشارات
 للفضل بين بني الدنيا مزيات
 فكيف وهي بجدواكم منيرات
 لي قطّ في نظم أبياتي ضرورات
 جنابكم عرفت قدرتي الإضافات
 أوقاتك الغرّ للأرواح أقوات
 في وصف عليك للمداح أبيات

ووقف الشيخ بدر الدين البشتكي (★) على هذه القصيدة فقال (الوافر) :

- ١ - قصيدتك التي في الحسن فاقت
 ٢ - نجت من كلفة^٢ وإليك تُعزى
 وكتب اليه شمس الدين النواجي مستفتياً (البيسط) :

١ - ناشدتك الله يا ربّ القريض ومن شاعت مناقبه في العجم والعرب

(١) كذا في الديوان ، ص ١٨٢ : وفي الأصل : وبعد تنكر حالي .

(★) هو محمد بن ابراهيم بن محمد البدر أبو البقاء الأنصاري ، الدمشقي الأصل المصري الشاعر الشهير ، ويعرف بالبدر البشتكي ، قال الشعر الجيد ، وجمع نظم شيخه ابن نباته في مجلدين ، مات سنة ٨٣٠ هـ (الضوء اللامع ٦ / ٢٧٧ - ٢٧٨) .

(٢) لم ترد هذه المقطوعة في ديوان النواجي .

٢- محمد وأبو بكر إذا اجتماعا من المقدم في علم وفي أدب ؟ (١)

فأجابه رحمهما الله تعالى (البسيط) :

١ - محمد خير خلق الله ثم أبو بكر خليفة في الدين والحسب

٢ - صديق أهل التقى لا ذا الذي شهدت عليه لحيته بالزور والكذب (٢)

وقال أيضاً البدر البشتكي (الخفيف) :

١ - يا أبا بكر الذي كذبتُه ذقنه واحمرارها والخضاب

٢ - لا تغالط فما المقدم عند الله إلا الصديق لا الكذاب (٣)

(١) وردت المقطوعة في الديوان ، ص ١٨٢ ، مقطوعة رقم (٩) ، تأهيل الغريب ق ٣٣ دون نسبة ، نزهة النفوس والأبدان ٣ / ٢٩٥ . مستوفي الدواوين ق ٣٨ ، في البيت ١ : شيخ القريض ومن سارت . وجاءت مناسبة المقطوعة في الديوان كما يلي : « كتبت إلى الشيخ بدر الدين البشتكي رحمه الله تعالى ، وقد أوقفته على قصيدة ابن حجة وقصيدتي هذه ، وسألته التفضل بينهما » .

(٢) وردت المقطوعة له في الديوان ، ص ١٨٣ ، مقطوعة رقم (٥٠) . وفي تأهيل الغريب (ق ٣٣) دون نسبة .

(٣) لم ترد في ديوان النواجي .

وقلت أمتدح سيدنا ومولانا قاضي قضاة الحنفية وناظر الجيوش المنصورة بدمشق المحروسة
القاضي شهاب الدين أحمد بن الكشك (★) أسبغ الله تعالى عليه ظلاله ، وذلك عند
حلول ركابه الكريم بمصر المحروسة ، صانها الله تعالى وحفظها من الأعداء (١) (الكامل) .

١ - قسماً بوجهك لا أطيع تصبراً لا والذي خلق البدور وصوراً

٢ - يا من إذا ما لاح بارق ثغره أجريت من دمعي سحاباً ممطراً

(★) هو أحمد بن محمود الشهابي بن المحيوي بن النجم الدمشقي الحنفي ويعرف بابن الكشك ناب في
القضاء ، وولاه المؤيد ناظر الجيش لما خرج لقتال نوروز ، وعين لكتابة السر في مصر سنة ٨٣٧ هـ
(الضوء اللامع ٢ / ٢٢٠ - ٢٢١) . وانظر : الذيل على رفع الإصر ، ص ١٠٤ - ١٠٥ ، وانظر قضاة
دمشق ، الثغر البسام في ذكر من ولي من قضاء الشام ، ص ٢١٢ - ٢١٤ .

(١) جاءت مناسبة القصيدة في المخطوطة كما يلي : « وقال يمدح المقر الكمال البارزي رحمه الله تعالى » .
وهذا خطأ ظاهر ، وقد أثبتنا هنا المقدمة التي وردت في ديوان النواجي انظر : الديوان ص ٢١٦ -
٢١٧ ، قصيدة رقم (٦٤) .

التخريج : الدر النفيس ق ٣٤ ورد البيتان ٤ ، ٥ ، ق ١٣٥ . * تأهيل الغريب - قافية السراء - الأبيات
١ - ٤٢ بزيادة بيت بين البيتين ١٢ ، ١٣ وهو :

والبدر لازمه السهاد فلم يزل في الليل يسري تائها متحيراً
في البيت ٤ : أفنى عليه . في البيت ٧ : البديع الأقمرا . في البيت ٢٠ : ومقطع بالكسر . في البيت
٣٤ : وعن قسي الحواجب . في البيت ٣٥ : في قلبي .

* روضة المجالسة ق ٣٦ ورد البيتان ٣ ، ٥ . * روضة المجالسة ق ٩٢ ، ورد البيتان ٩ ، ٨١ . * الديوان وردت
القصيدة بعدد (١٠٧) أبيات ، لم يرد منها هنا سوى من ١ - ٤٣ عدا البيت ١٨ ، وأضاف إليها صاحب
المجموع البيتين ٢ ، ٣ من القصيدة رقم (٦٥) من الديوان وهما :

إن مات صبك في هواك فعل أن يسقى شراب رضاب فيك ويؤجرا
أو غاب نجم علاه عنه فقد غدا بيهاته أفنق الممالك نيراً

* مراتع الغزلان ق ٧٤ ورد البيتان ٦ ، ٧ ، ق ٦٠ ورد البيتان ١ ، ١٥ ، ق ٥٤ ورد البيتان ٢٣ ، ٢٤ ،
ق ٧١ ورد البيتان ٣١ ، ٣٢ . * خلع العذار ص ٣٥ ، ورد البيتان ١٤ ، ١٥ بدون نسبة ، وورد الشطر
الأول من البيت ١ : « وأغن معسول المرائش أغيد » . * خلع العذار ص ١٢ ، ورد البيتان ٢٣ ، ٢٤ ،
خلع العذار ص ٣٢ ، وردت الأبيات ٣١ - ٣٣ في البيت ٣٢ « وأمسى بتفاح » ، في البيت ٣٣ . « وقرأت
سطراً في الحواشي ملحقاً » . * صحائف الحسنات ق ٦١ ، ورد البيتان ٣١ ، ٣٢ . * نزهة الناظر ق ٦٠
ورد البيت ١١ . * الروض الناضر ٢ / ٣٩٨ ورد البيتان ١٤ ، ١٥ له . * بسط الأعذار ق ٤٣ ورد البيتان
١ ، ١٥ ، ق ١٩ ورد البيتان ٢٣ ، ٢٤ . * قطف الأزهار ص ٣٧٤ ورد البيتان ٣١ ، ٣٢ دون نسبة . في
البيت ٣١ : « نزهت طرفي » ، في البيت ٣٢ : « منه منقطاً » .

ونفى الكرى عن ناظره ونفرا
حتى جرى ذهباً صبيهاً أحمر
نهرأ بذيل جنوبه متعثرا
وجبينه فيه أضاء ونورا
مذ صرت جامعه البديع الأزهر
فيه فلست مفرطاً ومقصرا
بالأ وبالتحقيق فيه تصدرا
خديك أضحي وهو منفصم العرى
ناراً غلت وغدا بها متسعرا
حتى اشتبهنا في النحول كما ترى
عجباً وأمسى جائراً متكبراً
غنح كحيل الطرف أحوى أحورا
وبنحل ريقته رشفنا الكوثر
ملكاً أثيلاً لا يباع ويشترى
وبليل شعر راح يدعى عنبرا
مهج الخلائق ظالماً متجبِرا
سكباً ووجدي في هواه مسيرا
فحلا لقلبي سكرأ ومكورا
فاعجب لأسمر إذ يحاكي الأسمر

٣ - رفقا لمن ألف السهاد جفونه
٤ - فبمدمع أفنى عليك كنوزه
٥ - أرسلته لك سائلاً فرددته
٦ - يا جامعاً كل المحاسن وجهه
٧ - قلبي بحبك لم يزل متعبداً
٨ - رمان صدرك أن أطلت تغزلي
٩ - فلکم لطالبه تصدى مشغلاً
١٠ - والورد لما قابلت أزواره
١١ - أرخصته لما رميت بقلبه
١٢ - ومن العجائب أن خصرك رقلي
١٣ - والردف بالغ في الثقاله والجفا
١٤ - وأغن معسول المرائف أشنب
١٥ - قمر سبي الشعرا بنمل عذاره
١٦ - ملك الزمان بأسره في أسره
١٧ - بصباح ثغر للأنام مبارك
١٨ - لما تكسر جفنه أضحي على
١٩ - ومعسل الألاحظ صير مدمعي
٢٠ - متقطع بالكسر فوق جبينه
٢١ - ذهبي لون قد حكى سمر القنا

ص ٣٣

بخيال هذب الجفن صار مشعرا
لا تلحني في ظل عيش أخضرا
فأذاقه في الحال موتاً أحمر

٢٢ - قل للبفسج إن خط عذاره
٢٣ - تبأ لنصحك من عدو أزرق
٢٤ - وتعرض الود الجنى لخدّه

٢٥ - ولقد رويت عن الغرام عجائباً
 ٢٦ - وأتيت في شرع الهوى بغرائب
 ٢٧ - والطرف قد هجر الغرام فلمْ غدا
 ٢٨ - والغصن قامته الرشيقة مائساً
 ٢٩ - والثغر حلو ماؤه مستعذب
 ٣٠ - وأدريت طرفي في محاسن وجهه
 ٣١ - ورداً بمسك الخال منه مطبقاً
 ٣٢ - وقرأت خطأً في الحواشي ملحقاً
 ٣٣ - وتلونت أخلاقه فحسبته
 ٣٤ - ورنا فأصمى القلب منه بأسهم
 ٣٥ - ناديته : يا قاتلي بالله لا
 ٣٦ - لا تتهمني بالخيال فمقتلي
 ٣٧ - إن غبت لم أهجع وطرفي إن تزر
 ٣٨ - فأجاب إذ هزّ القوام مثقفاً
 ٣٩ - إن كانت الأرداف مني عبلة
 ٤٠ - أو راحت الأعطاف تشبه عزة
 ٤١ - فأجبتة : كُفّ القتال فإنني
 ٤٢ - وارحم حشاً ذابت عليك وحبذا
 ٤٣ - إن مات صبك في هواك فعلٌ أن
 ٤٤ - أو غاب نجم علاه منه فقد غدا

لا أستطيع لبعضها أن أحصرها
 شتى ومثلي من يكون مخبراً
 دمعي عن السرّ المصون معبراً
 وبغير بدر التّم لم يكْ مثمراً
 وأراد يبدي حين ييسم جوهرها
 فرأيت في وجناته ما لا يُرى
 ولميْ بتفاح الخدود مخمّراً
 فعلمت أن الخط كان مـزوراً
 ظلياً فرمت وصاله فتنمّـراً
 عمداً وعن قوس الحواجب أوترا
 تعجل وكن في قتلي متبصّـراً
 خلعت على أجفان ناظك الكرى
 ساه فحظي دائماً أن أسهرها
 تيهاً وسلّ من اللواظ خنجرا :
 فأنا الذي في الحب أحكى عنترا
 فعلامَ وجدك لا يكون كُثيراً
 في كل حال هالك بك لا مرا
 معْ دمع عيني أن تسيل وتقطرا
 يسقى شراب رضاب فيك ويؤجرا
 بيهاته أفق الممالك نيّـراً

وقال يمدح قاضي القضاة شيخ الإسلام الشهاب أحمد بن حجر العسقلاني رحمهما الله

(١) (البيسط) :

(١) ردّي المنام لطرف المدنف الباكي لعلّه في الكرى يحظى برؤياك

١ (التخريج : الديوان ، ص ١٥٢ - ١٥٥ ، مقطوعة رقم (٣٨) ، وردت القصيدة في (٧٢) بيتاً ، وقد سقط البيت رقم ٢٩ من مخطوطة مجموع لطيف .

(٢) يا كعبة الحُسن يا ذات المنازل يا
 (٣) سبحان من قد أَمَاطَ الحجبَ عنكَ لنا
 (٤) إن كنت فتنة أَلْبَابٍ وَأَفْئِدَةٍ
 (٥) يود شوقاً كلِّيم الوجد بعدك لو
 (٦) ولو دعوتِ مشوقاً مات فيك أَسَى
 (٧) يا مالِكية عُذري في محبتها
 (٨) وشافعية حسنٍ قُلِّدتِ بدماء
 (٩) سرى خيالك في جفنٍ يفيض بُكاً
 (١٠) وترجم الوجد ذُرِّي الدمع منه فما
 (١١) يحكيَنِي الخصرُ أو أحكيه في عدمٍ
 (١٢) وأجتلي في صفا خديك در مَدَا
 (١٣) واحر قلباه من نار الخدود ويا
 (١٤) في فيك ماء حياة لو بعثت به
 (١٥) وفي الشفاه شفاء كم وعدت به
 (١٦) فهات خدك كي تقضي وعود فتى
 (١٧) لا رمت عنك سلواً يا مراشفها
 (١٨) وإن تركت هوى دنيا وجنتها
 (١٩) ويا مليكة عصر الحسن لحظك لي
 (٢٠) لك النجاشي خالٌ والجفون حمتُ

ربيبة الحجر ما أبهى مُحْيَاكِ
 وجلّ من بجميل الستر غطّاكِ
 فأنت قبلة عبّاد ونسّاكِ
 يكون من فوق طُور الوصل ناجاك
 من تحت تُرْبٍ أديم الصخر لبّاكِ
 موطّأً فعلامُ الغير يلحّاكِ
 عشاقها من لقتل الصبّ (١٤) أفنّاكِ
 سبحان مَنْ من بحار اليمّ نجاكِ
 أدراك يا سحب أجفاني وأذراك
 سقماً فيا ليت شعري أينَا الحّاكِ
 معي فيحسب طرفي طرفك الباكي
 شوقاً لبرد رُضابٍ من ثنايك
 صرفاً لأحييت يوم البعث موتاك
 صبّاً وأخلفتِ حتى ملّ ضعفاكِ
 إن رمت حسن وفاء منه أوفّاكِ
 وكيف أنساكِ يا ذُرِّي وأسلاك / ي
 عدمت دنياكِ يا روحي وأخرّاكِ
 سبى وبالسيف في العشاق ولّاكِ
 نعمان خدّ بأزر الملك حيّاكِ

(١) في الديوان : من بقتل الصب .

* عنوان الزمان ص ٧ - ٧٥ ، وردت القصيدة له ما عدا البيت رقم (٢٩) ، في البيت ١٢ : « من صفا خديه » .

* الجواهر الدرر : ق ١٢١ - ١٢٢ وردت القصيدة له . - المطبوع ١ / ٥٣ - ٥٦ ، (ط - القاهرة)

- ١ / ٥٣٠ - ٥٣٤ ، (ط - بيروت) .

* جمان الدرر من ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر (غير مرقم الصفحات) وردت القصيدة كلها .

شَعْرٍ وَمَنْشُورُهَا بِالسَّعْدِ وَافَاكَ
 مِنْ نَاطِرِكَ بِسَفَّاحٍ وَسَفَّكَ
 حَمَدَتْ عِنْدَ صَبَاحِ الثَّغْرِ مَسْرَاكَ
 فَأَكْثَرَ اللَّهُ فِي الْأَحْيَاءِ قَتْلَاكَ
 بِالْحُبِّ بَعْدَ أَدَاةِ الشَّرْطِ جَازَاكَ
 تُصَمِّي الْفُؤَادَ فَلَنَا مِنْ رِعَايِكَ
 بِالصَّفْحِ أَوْ قُلٍّ عَنْ أَحْشَاءِ مَضْنَاكَ
 لِلطَّعْنِ بِالشُّكِّ فِي تَجْرِيجِ مَرْضَاكَ
 قَلْبًا لِأَعْدَائِي قَدْ وَالِي وَأَعْدَكَ
 فَمَوْقِفِ الْحَشْرِ يَلْقَانَا وَيَلْقَاكَ
 قَاضِي الْقَضَاةِ مَلَاذِ الْخَلْقِ مَلْجَاكَ

(٢١) حَزَتْ الْخِلَافَةُ لَمَّا أَنْ نَشَرْتَ لِوَا
 (٢٢) وَسَرَتْ فِي جَيْشِكَ الْمَنْصُورَ مَعْتَصِدًا
 (٢٣) وَمَذْ سَرِيَتْ بَلِيلُ الشَّعْرِ فِي غَسَقٍ
 (٢٤) وَجَلَّتْ بِالطَّرْفِ فِي بَدْرِ وَفِي حَضَرٍ
 (٢٥) وَكَمْ شَرِطْتَ بِسَيْفِ اللَّحْظِ قَلْبَ شَجٍ
 (٢٦) فِرَاقِي اللَّهَ فِي قَتْلِ الْعِبَادِ وَلَا
 (٢٧) يَا لَيْتَ سَيْفِ لِحَاطِ مِنْكَ قَابِلَنَا
 (٢٨) أَوْ لَيْتَ عَدْلِ قَوَامٍ لَمْ يَمْلِهِ هَوًى
 (٢٩) أَوْ لَيْتَ خَصْرِكَ لَوْ أَعْدَى بَرَقَتَهُ (ص ٣٤)
 (٣٠) إِنْ كُنْتَ أَزْمَعْتَ هَجْرًا أَوْ صَدَدْتَ قَلِيَّ
 (٣١) أَوْ رَمْتَ يَا نَفْسَ مِنْهَا مَخْلَصًا فإِلَى

وَقَالَ وَعِظًا رَحِمَهُ اللَّهُ (١) (البسيط) :

(١) تَزَوَّدَ مِنَ الْخَيْرَاتِ مَا اسْتَطَعْتَ إِنَّهَا
 (٢) وَأَدَّ زَكَاةَ الْجَاهِ (٢) مَا دَمْتَ قَادِرًا
 (٣) فَمَنْ جَعَلَ الْمَعْرُوفَ بَذْرًا لَزْرَعِهِ
 (٤) وَمَنْ لَا يُؤْدِي شُكْرَ نِعْمَةِ رَبِّهِ

وَقَدْ نَمَّ مَا أَوَادَ اللَّهُ مِنْ كَلَامِ هَذَا الْإِمَامِ

الْجَهْدِ الْهَمَامِ

نُورِ اللَّهِ تَعَالَى ضَرْيَعِهِ ، وَجَعَلَ مِنَ الرِّحَى

الْمَنْثُومِ غَبُوفَهُ وَصَبُوحَهُ ، آمِينَ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ

وَصَلِّهِ وَسَلَّمَ

تَسْلِيمًا كَثِيرًا

(١) التخریج : وردت المقطوعة في الديوان ص ٢١٠ ، مقطوعة رقم (٦٠) .

(٢) في الديوان : زكاة المال .

شهاب الدين بن أسد (٨٠٨ - ٨٧٢ هـ)

أحمد بن أسد بن عبد الواحد بن أحمد الشهاب أبو العباس بن أسد الدين أبي القوة الأميوطي الأصل السكندري. المولد القاهري الشافعي المقرئ ولد أبي الفضل محمد ، ويعرف بابن الأسد .

ولد في سنة ٨٠٨ هـ بالاسكندرية ، انتقل منها وهو مَرَضٌ صَحْبَةٌ أبويه الى القاهرة فقطنها ، وحفظ القرآن عند الشمس النحريري السعودي ، والعمدة والشاطبتين والدماثة في القراءات الثلاثة للجعبري والطيبة لابن الجزري ، والنخبة ، لشيخنا ، والألفتين والمنهاجين والخزرجية في العروض ، والمقنع في الجبر ، والمقابلة لابن الهائم ، وغير ذلك ، وعَرَضَ على خَلْقٍ منهم الجلال البلقيني والولي العراقي ، وأخذ الفقه والعلوم عن شيوخ ذلك العصر ، فقرأ المنهاج على البرهان البيجوري والشمس البوصيري ، وحضر دروسهما مع دروس المجد والشمس البرماوين ، بل قرأ عليه في شرح الألفية ، وقال إن معظم انتفاعه في الفقه بالبيجوري ، وكذا تفقه بالطنثائي ، وأخذ عنه في شرحه لجامع المختصرات وبعض ما كتبه في الجعبرية والألفية ، وسمع في الحاوي الصغير على العلاء البخاري ، ثم تفقه بالبرهان الأبناسي الصغير ، وقرأ عليه في العلوم الأدبية وغيرها ، وكذا حضر عند الشرف السبكي دروسه في الفقه ، وقرأ عليه في المنهاج أيضا ، وتفقّه أيضاً بالقائاتي ، وقرأ على الونائي في المنهاج أو كله ، وحضر عنده ما أقرأه من الروضة ، وكذا أخذ عن البدر النسابة ، وقرأ عليه شرح العقائد وغيره من تصانيفه ومن كتب الحديث للبخاري وغيره ، وسمع عليه النسائي وأشياء ، وتفقّه بابن خضر وبالعالم البلقيني والعلاء القلقشندي والمناوي ، وقرأ عليه في المنهاج وبالبيوتيجي والحلي ، وسمع عليه شروحه للمنهاج والورقات وجمع الجوامع والبردة وغيرها ، وقرأ على شيخنا العجالة وأذن له مع جماعة كابن البلقيني في الإفتاء والتدريس ، وكان سمع قديماً عند الجلال البلقيني مجالس في الفقه والتفسير وعند الولي العراقي في الفقه ، وسمع عليه في ابن ماجة ، وبعضاً من أماليه ، وسمع عند البساطي دروساً في التفسير وغيره ، وعند السراج قارئ الهداية في التفسير البغوي وعند الشمس بن الديري ، وآخرين منهم ابن الحلواني شارح تصريف الغزي ، وقرأ منهج الأصول على الشمس الشطنوفني ، وفي شرحه للعبري على الشرواني ، وهذا أخذ الأصول أيضاً عن القائاتي وابن الهمام والحلي وطائفة ، وأصول الدين عن النظام الصيرافي ، وأخذ عنه

قطعة من شرح المواقف والشرواني أخذ عنه شرح العقائد والعربية عن الشهاب الصناجي سمع عليه الحاجبية والشمسين الشطنوفي والبرماوي ، والزين عبادة قرأ عليه ابن المصنف والتوضيح والشهاب بن هشام صاحب حاشية التوضيح وغيرها ، والنور القمني قرأ عليهما ابن المصنف ، والحنائي قرأ عليه مقدمته وغيرها ، ولازمه ، وبه انتفع ، وابن المجد أخذ عنه الشذور وشرحه وأبي القاسم النويري قرأ عليه الرضى والقياتي والراعي والأبدي ، وأخذ المغني وحاشيته المصرية والهندية للدمايني عن العضد الصيرامي ، والحاشية الشمسية عن مؤلفها التقي ، والعربية أيضاً مع فصيح ثعلب بحثاً عن العز عبد السلام البغدادي ، وعنه أخذ المنطق أيضاً ، والعربية مع علوم الأدب عن الأبناسي ، وشرح الشواهد وغيره من تصانيف العيني عنه ، والمعاني والبيان عن الشمسي والعضد الصيرامي ، بل أخذ عنه وعن الكافياجي كثيراً من العلوم العقلية مع أشياء من تصانيف ثانيهما ، والعروض عن النواجي قرأ عليه شرح الخرجية للسيد ولابن الدمايني عن مؤلفه ، بل قرأ عليه البديعية وغيرها من كتب الأدب ، ولازمه وانتفع به في ذلك ، والشهابيين الأبشيهي أخذ عنه شرحه للخرجية والخواص ، وعنهما وعن أبي الجود والبوتيجي أخذ الفرائض والحساب والميقات عن ابن المجدي مع جملة من تصانيفه ، ومن ذلك شرحه للجعبية والتصوف عن الشيخ مدين ، والخط تجويداً عن الزين بن الصائغ ، والقراءات عن الشهاب بن الهائم ، قرأ عليه للسبع مع الشاطبية ، وأصلها والعنوان والرائية وانتفع به ، وكذا تلا للسبع على الشهاب أحمد بن علي بن موسى الضرير إمام جامع ابن شرف الدين والبرهان والكركي والنور علي بن آدم البوصيري مع الشاطبتين وغيرهما عليه ، ولقي الزين بن عياش بمكة في السنة التي ارتحل فيها مع ابن الجزري ، فتلا عليه بعضاً وقرأ على الشمس العفصيني للست الزائدة على السبع بما في المصطلح للثمان مع الشاطبية ، وأصلها والعنوان على الزراتي في آخرين أجلهم ابن الجزري ، وسافر معه سنة سبع وعشرين الى مكة ، وكان يقرأ عليه في المناهل وغيرها ، حتى أكمل عليه يوم الصعود بالمسجد الحرام وأذن له ، وسمع عليه ثلاثيات أحمد بعقة أيلة ، وكثيراً من المسند الحنبلي وأحاديث من عشارياته وثلاثياته وغيرها ، وأخذ عن ولده الشهاب شرحه لطية ولده وغيره ، وتلا عليه شيخنا للسبع الى (المفلحون) ، وسمعت ذلك حينئذ بقراءته ، ولزم شيخنا في الحديث ملازمة تامة حتى سمع عليه أكثر ما قرئ عنده من مروياته وتآليفه ، وحضر مجالسه في التفسير وشبهه ، وكتب عنه قطعة من فتح الباري وأشياء من تصانيفه ، ووصفه بالشيخ الإمام العلامة البحر الفهامة إمام الإقراء وفخر الفقهاء

وفارس العربية ، والقائم بالقواعد الأصولية شرف العلماء أوحده الفضلاء مفتي المسلمين أقضى القضية قال : « وأذنت له أن يدرس في الفقه والعربية وغيرهما مما حصله بجهد واجتهاد وسأوى به كثيراً ممن أكثر التطواف في البلاد » ، إلى أن قال : « وقد أكثر حضور مجالسي في الإملاء ودروس الحديث والفقه ، وما زال يدي في جميع ذلك الفوائد ويعيد ، فاستحق أن يردج في سلك من يدرس ويفيد ، والله يمتعه بحياته » .

وكذا سمع على غير واحد من شيوخ بلده والقادمين إليها سوى من تقدم ، فمن سمع عليه كما أخبر الشمس الشامي والعلاء بن المغلي والمحّب بن نصر الله والزين الزركشي الحنبليون والعلاء بن بردس والزين بن الطحان والشهاب بن ناظر الصاحبة والشرف يونس الواحي والمقرزي وغيرهم . وأجاز له الشموس الحني وابن المصري وابن قاسم السيوطي والبلالي والأمشاطي والتقي بن حجة وشعبان الآثاري وآخرون ، وتكسب في أول مرة بتعليم الأطفال ، ورزق فيها حظاً وقبولاً ، ونبغ من عنده جماعة ، وكذا تكسب بالشهادة ، وأمّ بجامع الحاكم زمناً ، وقرأ فيه الصحيح والترغيب ، وغيرهما على العامة ، ثم ترك ذلك حين استقراره في الإمامة بالزينية الاستدارية أول ما فتحت بعناية شيخنا له في ذلك ، وانطلق فسكنها ، وناب في القضاء عن السفطي فمن بعده ، وانتدب للقضاء وتهالك فيه ، وبرع في الشروط ، وربما تدرّب فيها بحارة النجم بن النبيه ، كل ذلك مع صرف الهمّة في العلم والمداومة على المطالعة والمقابلة ونحوهما حتى تقدم في الفنون ، وولي تدريس القراءات بالبرقوقية برغبة شيخه العفصي له عنه وبالمؤيدية برغبة البقاعي له ، وصحب الأمير أربك الظاهري ، وحجّ مراراً منها في سنة ست وخمسين دروساً ولقيته بمكة ، وحفظت عنده أكثر كتبي وتدرّبت به في المطالعة والقراءة ، وسمعت عليه دروساً كثيرة في الفقه والعربية وغيرهما ، وسمع مني كثيراً من الأجوبة الحديثة ، واستكتب من تصانيفي القول البديع وشرع في مقابلته معي بقراءته .

وقد أقرأ الطلبة في الفقه والأصول والعربية والصرف وغيرهما ، وقصد في القراءات وصار المشار إليه فيها ، ونظم رسالة ابن المجدّي في الميقات أرجوزة سماها : « غنية الطالب في العمل بالكواكب » ، وشرع في شرح على الشاطبية وفي ذيل على تاريخ العيني ، بل نظم في التاريخ أرجوزة سماها : « الذيل المترف من الأشرف إلى الأشرف » ، واعتنى بكثير

من كتبه فحشاها وقيد مشكلها ، لكنني لم أقف على شيء من ذلك سوى الغنية ، وسمعت بعضها من لفظه .

مات في يوم الاثنين لعشرين من ذي الحجة سنة ٨٧٢ هـ بين الحرمين ، وهم سائرون في وادي الصفراء ، ودفن بالحديدة بالقرب من أحمد القروي المغربي ، وجاء الخبر بذلك ، فاستقر ولده البدر أبو الفضل محمد في وظائفه ما عدا القراءة في القلعة ، فإنها استقرت للإمام الكركي الحنفي ، وكان رحمه الله إماماً علامة ، متين الأسئلة ، بين الأجوبة ، مشاركاً في فنون ، متقدماً في القراءات ، محباً في العلم ، مثابراً في التحصيل ، راغباً في الفائدة ، سريع التقييد ، مبالغاً في التواضع ، مستكثراً من تحصيل نفائس الكتب ، متمولاً كثير التحصيل من الوظائف والأموال وكذا المعاملات والقضاء قليل المصروف .

وكان من محاسن مصر ، رحمه الله وإيانا .

* مصادر ترجمته :

الضوء اللامع ١ / ٢٢٧ - ٢٣١ ، شذرات الذهب ٧ / ٣١ ، وفيات سنة ٨٧٢ هـ .
يوان الإسلام (المخطوط) : ص ٥٧ - ٥٨ ، نظم العقيان ٣٦ ، بدائع الزهور ٣ / ١٧ ، وجيز الكلام ٢ / ٧٩٣ ، هدية العارفين ١ / ١٣٣ ، ديوان الإسلام (المطبوع) ١ / ١٨٢ .
القبس الحاوي لغرر ضوء السخاوي ١ / ١٢٨ / ١٢٩ .

بدر الدين بن أسد (٨٣٤ - ٨٨٩ هـ)

محمد بن أسد بن عبد الواحد البدر أبو الفضل بن الشهاب الأميوطي الأصل القاهري الشافعي ويعرف بابن أسد .

ولد ظنا سنة ٨٣٤ هـ ، بحارة بهاء الدين من القاهرة ونشأ بها في كنف أبويه ، فحفظ القرآن وكتب أجمة كالشاطبين والألفيتين والبهجة وجمع الجوامع والتخليص ، وعرض على من دبّ ودرج وأجاز له في جملة بني أبيه ، وسمع الكثير على شيخنا ، بل وفي الظن أن والده أسمعته على ابن برديس وابن الطحان وابن ناظر الصحابة وغيرهم ، ولازم والده في الفقه وأصوله والعربية والقراءات ، وكذا حضر تقاسيم الشرف المناوي ، وربما حضر عند العلم البلقيني وربييه ، ثم لازم الفخر المقدسي في الفقه وفرائض الروضة والعربية ، وقرأ على الزين زكريا أضياء ، وأكثر عن ابن قاسم ، بل قرأ على التقي الحصني في فنون ، وعلى الزين الأبناسي في آداب البحث ، وعلى الكافياجي في مؤلفه في علوم الحديث ، وتردد للبدر أبي السعادات في العربية وغيرها ، وللجوجري والبقاعي وآخرين ، ولازم المجيء إلي وأخذ عني ومراجعاتي في كثير .

وحجّ في سنة ٨٥٦ هـ ، وسمع بالمدينة النبوية على أبي الفرج المراغي وغيره ، وكذا سمع بمكة ، وناب في القضاء عن المناوي ، فمن بعده ، وتنقل في مجالس بل لما مات والده ، صارت إليه جهاته ، وفيها تدريس القراءات بالبرقوقية والمؤيدية ، وما يفوق الوصف كالخطابة بالأهناسية والإمامة بالزينية فباشرها ، وربما أقرأ الطلبة .

ولم يلبث أن تعلل ولزم الفراش نحو سبعين يوماً ، ثم مات في ليلة الأحد ثالث عشرين ذي القعدة سنة ٨٨٩ هـ ، ودفن بالقرب من الأهناسية ، وخلف أولاداً .

* مصادر ترجمته :

الضوء اللامع ٦ / ٢٩٣ - ٢٩٤ ، الترجمة رقم ٩٧٨ .

أبو الفتح بن أبي الوفا (٧٩٠ - ٨٥٢ هـ)

محمد بن أحمد بن محمد بن النجم محمد فتح الدين أبو الفتح بن الشهاب أبي العباس السكندري الأصل القاهري المالكي الشاذلي ، وهو بكنيته أشهر ويعرف بابن وفا وأظنه النجم ثالث المحمدين ، وقد يحذف محمد الثالث بل ربما يحذف الثاني ويقتصر فيهما على ابن وفاء .

ولد قريباً من سنة ٧٩٠ هـ بالقاهرة ، ونشأ بها ، فحفظ القرآن وكتباً ، وأخذ عن العز بن جماعة والبساطامي والبرماوي وغيرهم ، وسمع مجلس الختم من البخاري علي ناصر الدين الفاقوسي في سنة ٨٣١ هـ ، وبرع وقال الشعر الحسن ، وتكلم على الناس بعد عمه علي بن محمد وفا ، وصار أعلم بني وفاء وأشعرهم ، وكان علي يشير الى أن مدد أبي الفتح من أبيه مع كون الأب لم يتكلم ، وحضر مجلسه الأكابر كالبساطي والبرماوي وغيرهما من شيوخه والشرف عيسى المالكي المغربي ، بل ومن حضر عنده الظاهر جقمق قبل سلطنته . وقد حضرت مجلسه وسمعت كلامه ، وكان له رونق وحلاوة ، وكلامه عشاق .

مات بالروضة في يوم الاثنين مستهل شعبان - وقيل رابعه - سنة ٨٥٢ هـ ، وحمل إلى مصر فصلّي عليه بجامع عمرو بن العاص ، ودفن بتربتهم بالقرافة ، وقد زاد على الستين ، وكانت جنازته مشهودة ، ومن نظمه (مخلص البسيط) :

يا من لهم بالوفا يسار	بأنسكم تعمّر الديار
لخوفنا أنتم أمان	لقلبنا أنتم قرار
ببولكم جدبنا خصيب	بوجهكم ليلنا نهار
لكم تشد الرحال شوقا	وبيتكم حقّه يزّار

وله أيضاً قصيدة أولها (الكامل) :

الروح مني في المحبة ذاهبة	فاسمح بوصل لا عدمتك ذاهبة
عرفت أياديك الكرام بأنها	تأسو الجراح من الخلائق قاطبة
قد خصك الرحمن منه خصائصاً	فحللت من أوج الكمال مراتبه

ومن نظمه اكتفاء (السريع) :

لقد تعطشنا فرحوا بنا	نرو بهذا الوقت وقت الرواح
وإن نأى الساقى فنوحوا معي	عوناً فإنني لا أطيق النواح

* مصداق ترجمته :

الضوء اللامع ٩٢ / ٤ - ٩٣ ، المنهل الصافي ٦ / ق ٢٥١ .
حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور (مخطوط) ١ / ق ٨٠ - ٨٢ - حوادث سنة ٨٥٢ هـ ، وجيز الكلام ٦٢٩ / ٢ . نظم العقيان ، ص ١٣٧ . القبس الحاروي ٢ / ١٤٠ - ١٤١ . الذيل التام ٣٦ / ٢

شهاب الدين البالسي (ت ٨٠٩ هـ)

شهاب الدين أحمد بن محمد البالسي الأصل ثم الدمشقي الحنفي الحواشي ، اشتغل في صباه ، أفتى ودرس وناب في الحكم ، ولي نظر الأوصياء ووظائف كثيرة بدمشق ، وكان حسن السيرة ، ثم ناب في الحكم وسعى في القضاء استقلالاً فباشراً قليلاً جداً ثم عُزل ثم سعى فلم يتم له ذلك ، وتوفي في جمادى الآخرة سنة ٨٠٩ هـ .

* مصدر ترجمته :

١ (شذرات الذهب ٧ / ٨٣ .

زين الدين بن الصائغ (٨٤٥ هـ)

عبد الرحمن بن يوسف ، زين الدين القاهري ، ابن الصائغ ، شيخ الخطاطين في عصره ، من أهل القاهرة ، والصائغ صناعة أبيه ، نسخ كثيراً من المصاحف والكتب والقصائد ، وكان يحفظ شعراً كثيراً ، وله كتاب : « تحفة أولي الألباب في صناعة الخط والكتاب » ، مطبوع ، توفي سنة ٨٤٥ هـ .

* مصدر ترجمته :

١ (الأعلام ٣ / ٣٣ ، الضوء اللامع ٤ / ١٦١ ، إيضاح المكنون ١ / ٢٣ ، تاريخ الأدب العربي - بروكلمان - الملحق ٢ / ١٦٦ ، التبر المسبوك ٢٩ ، معجم المؤلفين ٥ / ٢٠٠ ، تحفة أولي الألباب في صناعة الخط والكتاب - المقدمة - بقلم المحقق هلال ناجي ، حكمة الإشراق الى كتاب الآفاق - مرتضى الزبيدي ، القاهرة ، ١٩٥٤ م ، وجيز الكلام ٢ / ٥٨٠ - ٢٨١ .

الحبّ الدموي (ت ٨٥٠ هـ)

محمد بن أحمد بن محمد الحب أبو الخير بن أبي العباس بن الشمس أبي عبد الله الدموي القاهري الشافعي ، اشتغل بالقراءات وغيرها ، وناب في القضاء ، وجلس بالمسجد الذي يعلو الحوض من السيوفيين الذي بناه الأشرف برسباي تجاه مدرسته ، فسموه قاضي الحوض ، ولم يلبث أن أكثر التشيع على القضاة الذين من أمثاله ، فأمر السلطان بعزلهم ، وكان الدموي من جملةهم ، مات سنة ٨٥٠ هـ .

* مصدر ترجمته :

الضوء اللامع ٧ / ١٠٠ ترجمة رقم (٢٠٢) .

فهرس الأيات القرآنية

- فقد استمسك بالعروة الوثقى (١) - ١٤ .

« فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة الوثقى » - البقرة ، آية (٢٥٦) .

- الحمد لله جامع الناس ليوم لا ريب فيه - ٢١

« ربنا إنك جامع الناس ليوم لا ريب فيه إن الله لا يخلف الميعاد » - آل عمران ، آية (٩) .

- فأدوا الأمانات إلى أهلها - ١٤ .

« إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها » النساء ، آية (٥٨) .

- الحمد لله الذي أمرنا أن نؤدي الأمانات إلى أهلها وإذا حكمنا بين الناس أن نحكم بالعدل - ٢٢ ، وإذا

حكمتهم بين الناس أن تحكموا بالعدل ، إن الله نعمًا يعظم به إن الله كان سميعاً بصيراً » - النساء ، آية

(٥٨) .

- أفلا يتدبرون القرآن وكفى بالله شهاداً ودليلاً - ١٤

« أفلا يتدبرون القرآن » - النساء ، آية (٨٢) .

« وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون - ١٧ ، - الأعراف ، آية (٢٠٤) .

- فهم المؤمنون الذين إذا ذكر الله وجلت قلوبهم وإذا تليت عليهم آياته زادتهم إيماناً ١ - ١٤ « إنما المؤمنون

الذين إذا ذكر الله وجلت قلوبهم وإذا تليت عليهم آياته زادتهم إيماناً وعلى ربهم يتوكلون » - الأنفال ،

آية (٢) .

- البيت الذي أسس بنيانه على تقوى من الله ورضوان - ٢ .

« أفمن أسس بنيانه على تقوى من الله ورضوان خير » - التوبة - آية (١٠٩) .

- ولو آوى إلى جبل يعصمه من الماء لقليل له ٧ عاصم - ٣ ، ١٥ .

« قال سآوي إلى جبل يعصمني من الماء » - هود ، آية (٤٣) .

- لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه أنيب - ١٨ .

« وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب » - هود ، آية (٨٨) .. والله يمحو ما يشاء ويثبت وعنده أم

الكتاب - ٤ .

(١) هذا الرقم وما يليه من أرقام في الفهارس يشير الى صفحات المخطوطة .

- « يحمر الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب » - الرعد ، آية (٣٩) . إلا من استرق السمع فأتبعه شهاب ثاقب - ٧ . « إلا من استرق فأتبعه شهاب مبين » - الحجر ، آية (١٨) .
- ما أنزل عليه القرآن ليشفى إلا تذكرة - ١٣ . « ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى » - طه ، آية (٢) .
- ومن اتبع هداه فلا يضل ولا يشقى ١٤
- « فإما يأتينكم مني هدى فمن اتبع هداي فلا يضل ولا يشقى » - طه ، آية (١٢٣) .
- يوم تطوى السماء كطي السجل للكتب » - الأنبياء ، آية (١٠٤)
- « يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتاً غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها ذلكم خير لكم لعلكم تذكرون » - النور (٢٧) .
- « مثل نوره كمشكاة فيها مصباح » - ١٣ . - النور ، آية (٣٥) .
- عباده الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبنا الجاهل قلنا سلام - ٢٢ .
- « وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الخاطبون قالوا سلاماً - الفرقان ، آية (٦٣) .
- فتلك بيوتهم خاوية - ٢٣ . « فتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا » - النمل ، آية (٥٢) .
- وأعلى محلّه في الجنان وبوأة من قصورها غرفا - ٢٥ .
- « والذين آمنوا وعملوا الصالحات لنبوئهم من الجنة غرفاً » - العنكبوت ، آية (٥٨) .
- ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام - ٥ ، - ١٤ .
- « ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله » - لقمان ، آية (٢٧) .
- وتجاft عن المضاجع إجلالاً لهم جنوبهم - ١٤ .
- « تتجافى جنوبهم عن المضاجع يدعون ربهم خوفاً وطمعاً » - السجدة ، آية (١٦) .
- فقير يعبد الله على حرف - ٢٦ . « ومن الناس من يعبد الله على حرف » - الحج ، آية (١١) .
- « يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً » - ١٧ - الأحزاب ، آية (٤٥) .
- إنا عرضنا الأمانة - ٢٢ .
- « إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال » - الأحزاب ، آية (٧٢) .

- هذا عذب فرات سائغ شرابه - ٢٣ ، - ٢٤ .
- « هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج » - فاطر ، آية (١٢) .
- يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي ولا تجهروا له بالقول مجهر بعضكم لبعض أن تحبط أعمالكم وأنتم لا تشعرون « ١٧ - الحجرات ، آية (٢) .
- ولا أرسله بالضللال بل لكل عبد منيب نوراً وبصرة - ١٣ .
- « تبصرة وذكرى لكل عبد منيب » - ق ، آية (٨) .
- صكت وجهها وقالت عجوز عقيم - ٢٠ .
- « فأقبلت امرأته في صرة فصكت وجهها وقالت عجوز عقيم » - الذاريات ، آية (٢٩) .
- « مرج البحرين يلتقيان » - ٢٤ - الرحمن ، آية (١٩) .
- « يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان » - ٢٤ - الرحمن ، آية (٢٢) .
- « لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً متصدعاً من خشية الله » - ١٤ .
- الحشر ، آية (٢١) .
- « ورتل القرآن ترتيلاً » - ١٤ - المزمل ، آية (٤) .
- والشعر بالليل إذا يسري - ٢٨ .
- « والليل إذا يسر » - الفجر ، آية (٨٩) .
- « قد أفلح من زكاها » ٧ - الشمس ، آية (٩) .
- « نفسه الذي سواها أن يلهمها تقواها ولا يخاف عقباها » - ٧ .
- « فدمدم عليهم ربهم بذنبهم فسواها ولا يخاف عقباها » - الشمس ، آية (١٥) .
- « حمداً لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم » - ٢٣ .
- « لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم » - التين ، آية (٤) .
- « يوم يكون الناس كالفراش المبثوث وتكون الجبال كالعهن المنفوش » - القارعة ، آية (٤ ، ٥) .

فهرس الأحاديث والآثار

- أمتي كالبنيان يشد بعضه بعضاً - ٢٥ .
- أن لله أهلين من خلقه - ١٤ .
- جفت الأقلام بما هو كائن الى يوم القيامة - ٤ .
- خيركم من تعلم القرآن وعلمه - ١ .

فهرس الأمثال وأقوال العرب

- إن للبيت رباً سوف يحميه - ٢٢ .
- إن كل الصيد في جوف الفرا - ١١ .
- المرء يسْعِدُه - ٢ .
- المنهل العذب كثير الزحام - ١٥ .
- ولعين تجازي ألف عين وتكرم - ٢١ .
- كيف تؤكل الكتف - ٣ .
- هما كفرسي رهان - ٢٧ .

فهرس الأءلام

- إءراهم بن الحسام - صارم الدين ، إءراهم بن محمد (ت ٨٣٣ هـ) - ٢٦ .
- ابن أبي الأصعب - زكي الدين عبد العظيم بن عبد الواحد المصري (ت ٦٥٤ هـ) - ٤ .
- ابن أبي عصرون - شرف الدين عبد الله بن محمد بن هبة الله (ت ٥٨٥ هـ) - ١٢ ، ١٣ .
- ابن ادريس - الإمام الشافعي (ت ٢٠٤ هـ) - ١٠ .
- ابن أدهم - إءراهم بن أدهم بن منصور التميمي البلخي أبو إسحق (ت ١٦١ هـ) - ٣ .
- ابن بحر - ٢٨ .
- ابن برد - أبو حفص - أحمد بن محمد بن برد الأندلسي الكاتب الشاعر (ت ٤٤٠ هـ) - ٤ .
- ابن بليمة - ١٢ .
- ابن البناء - أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي (ت ٧٢١ هـ) - ١٢ .
- ابن البواب - علي بن هلال البغدادي ، أبو الحسن (ت ٤٢٣ هـ) - ٥ .
- ابن تيمية - أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام أبو العباس ، تقي الدين (ت ٧٢٨ هـ) - ١٢ .
- ابن الجزري - محمد بن محمد بن علي بن يوسف العمري ، شمس الدين أبو الخير (ت ٨٣٣ هـ) - ٩ - ١٠ - ١٢ - ١٣ .
- ابن جني - (ت ٣٩٢) - ١١ - ١٢ ، وانظر : أبو الفتح بن جني ، أبو الفتح عثمان بن جني .
- ابن الجوزي - عبد الرحمن بن علي ، جمال الدين أبو الفرج (ت ٥٩٧ هـ) - ٩ - ١٠ - ١٢ - ١٣ .
- ابن الحاجب - أبو عمرو عثمان بن عمرو بن أبي بكر الكردی (ت ٦٤٦ هـ) - ٣ - ١٢ .
- ابن حجة - تقي الدين أبو بكر بن حجة الحموي (ت ٨٣٧ هـ) - ٢٢ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٢ .
- ابن الحداد - محمد بن أحمد بن الحداد المصري ، أبو بكر (ت ٣٤٤ هـ) - ١٣ .
- ابن خلکان - أحمد بن محمد بن إءراهم ، شمس الدين أبو العباس (ت ٦٨١ هـ) - ٤١ - ١٢ .
- ابن خيرون البغدادي العطار - محمد بن عبد الملك بن الحسن أبو منصور (ت ٥٣٩ هـ) - ١٢ .
- ابن دريد - محمد بن الحسن بن دريد الأزدي البصري ، أبو بكر (ت ٣٢١ هـ) - ١٢ .
- ابن دقيق العيد - ١٢ ، وانظر : تقي الدين بن دقيق العيد .
- ابن دينار - مالك بن دينار المحدث أو عمرو بن دينار المحدث (ت ١٢٦ هـ) - ٣ .
- ابن الساعاتي (الفقيه) - أحمد بن علي بن تغلب ، مظفر الدين (ت ٦٩٤ هـ) - ١٢ .
- ابن سقيان محمد القيرواني للمالكي - أبو عبد الله (ت ٤١٥ هـ) - ١٣ .
- ابن الصلاح - عثمان بن عبد الرحمن بن موسى تقي الدين أبو عمرو (ت ٦٤٣ هـ) - ١٢ - ١٣ .
- ابن طاهر - محمد بن عبد الله بن طاهر الخزاعي (ت ٢٥٣ هـ) .
- ابن ظفر - محمد بن عبد الله ، أبو محمد (ت ٥٦٥ هـ) - ١٠ - ١٣ .

- ابن عبد البر - يوسف بن عبد الله بن محمد القرطبي (ت ٤٦٣ هـ) - ١٣ .
- ابن عبد الرازق المالكي - ٢٦ .
- ابن العز بن بندار القلانسي - محمد بن الحسين بن بندار أبو العز الواسطي القلانسي (ت ٥٢١ هـ) (كما في كتاب الوافي بالوفيات ٣ / ٤) - ١٣ .
- ابن عطية - عبد الحق بن غالب بن عبد الرؤوف الفرناطي ، أبو محمد (ت ٥٤٦ هـ) - ٣ .
- ابن العفريس - أبو سهل أحمد الزوزني (ت ٣٦٢ هـ) - ١٢ .
- ابن العفيف - الشاب الظريف محمد بن سليمان بن علي التلمساني (ت ٦٨٨ هـ) - ٥ .
- ابن غلبون - عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون بن المبارك ، أبو الطيب (ت ٣٨٩ هـ) - ١٣ .
- ابن فارس - أحمد بن فارس - (ت ٣٩٥ هـ) - ٣ .
- ابن الفلاني - ٢٢ .
- ابن القاص - أحمد بن أحمد الطبري البغدادي ، أبو العباس (ت ٣٣٥ هـ) - ١٢ .
- ابن القطّاع - علي بن علي السعدي الصقلي ، أبو القاسم (ت ٥١٥ هـ) - ١١ .
- ابن القفال - القاسم بن القفال الكبير الشاش (ت ٤٠٠ هـ) - ١٣ .
- ابن القيم - شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب الزرعي (ت ٧٥١ هـ) - ١٢ .
- ابن كثير - عماد الدين اسماعيل بن عمر الشافعي (ت ٧٧٤ هـ) - ٣ - ١٥ .
- ابن مالك - محمد بن عبد الله بن مالك الطائفي الأندلسي الجياني ، جمال الدين أبو عبد الله (ت ٦٧٢ هـ) - ٣ - ١٠ - ١٢ - ١٥ .
- ابن مسعود - عبد الله بن مسعود الصحابي المحدث (ت ٣٢ هـ) - ١٧ .
- ابن معشر الطبري - عبد الكريم بن عبد الصمد بن محمد القطان (ت ٤٧٨ هـ) - ١٢ .
- ابن معين - يحيى بن معين بن عون المحدث (ت ٢٣٣ هـ) - ٢ - ٢٧ .
- ابن مقلة - محمد بن علي بن الحسين بن مقلة أبو علي (ت ٣٢٨ هـ) - ٥ .
- ابن الملقن - سراج الدين أبو حفص عمر بن أبي الحسن (ت ٨٠٤ هـ) - ١١ - ١٢ - ١٣ ، وانظر : سراج الدين عمر بن الملقن .
- ابن النبيه - كمال الدين علي بن محمد بن يوسف الشاعر (ت ٦١٩ هـ) - ٢٨ .
- ابن نقطة - محمد بن عبد الغني بن أبي بكر المحدث (ت ٦٢٩ هـ) - ٢٨ .
- ابن الهائم - أحمد بن محمد بن عماد الدين أبو العباس شهاب الدين (ت ٨١٥ هـ) - ١٢ .
- ابن هشام - جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد (ت ٧٦١ هـ) - ١١ - ١٣ .
- ابن هلال - محمد بن هلال بن الحسن الصابي ، أبو الحسن (ت ٤٨٠ هـ) - ٥ .
- ابن الوردي - عمر بن مظفر بن عمر زين الدين (ت ٧٤٩ هـ) - ١١ - ٢٤ ، وانظر : أبو حفص عمر .
- أبو اسحق (الشيخ) - ١٢ ، وانظر : أبو اسحق الشيرازي .
- أبو اسحق إبراهيم التنوخي برهان الدين الشامي ، إبراهيم بن أحمد بن عبد الواحد بن عبد المؤمن التنوخي

- المعري البلعكي (ت ٨٠٠ هـ) - ٩ .
- أبو اسحق الشيرازي - إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروز آبادي ، جمال الدين (٤٧٦ هـ) - ١١ - ١٢ .
- أبو بكر بن العربي المالكي (القاضي) - محمد بن عبد الله بن محمد المعافري الإشبيلي (ت ٥٤٣ هـ) - ١٢ .
- أبو بكر - ٢٩ - ٣٢ .
- أبو بكر بن مجاهد - أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد المقرئ (ت ٣٢٤ هـ) - ١٧ .
- أبو بكر بن مهران - أحمد بن الحسن بن مهران النيسابوري (٣٨١ هـ) - ١٢ .
- أبو بكر البيضاوي - محمد بن أحمد بن العباس البيضاوي (ت ٤٦٨ هـ) - ١٢ - ١٣ ، وانظر : البيضاوي .
- أبو الحسن أحمد الحاملي - أحمد بن محمد بن أحمد بن القاسم ، أبو الحسن الضبي (ت ٤١٥ هـ) - ١٢ .
- أبو الحسن الأشعري - علي بن اسماعيل بن اسحق (ت ٣٢٤ هـ) - ١٧ .
- أبو الحسن الواسطي - محمد بن علي بن الحسن بن أبي الصقر الفقيه الشافعي الكاتب (ت ٤٨٩ هـ) - ١١ .
- أبو حفص - عمر بن زين الدين أبو المظفر المعري ، ابن الورد (ت ٧٤٩ هـ) - ٨ .
- أبو حيان - أثير الدين محمد بن يوسف بن علي (ت ٧٤٥ هـ) - ٩ - ١٢ .
- أبو الخير - محمد شمس الدين ابن الجزري - ٩ ، وانظر : شمس الدين الجزري .
- أبو دلف - القاسم بن عيسى بن إدريس أبو دلف العجلي (ت ٢٢٦ هـ) - ٤ .
- أبو سهل أحمد الزوزني (ابن العفريس) - أحمد بن محمد الزورني (ت ٣٦٢ هـ) - ١٢ .
- أبو العالية - رافع بن مهران الرياحي البصري (ت ١٠٦ هـ أو ١١١ هـ) - ١٧ .
- أبو العباس - أحمد بن محمد بن حمائل بن غانم - ٩ .
- أبو العباس - أحمد شهاب الدين بن أسد الأميوطي (ت ٨٧٢ هـ) - ٨ .
- أبو عبد الله بدر الدين حسين بن حامد بن حسين (ت ٨٠١ هـ) - ٦ .
- أبو عبد الله بن إسماعيل بن الحجاز - ٩ .
- أبو عبد الله محمد بن عمر بن يوسف القرطبي (ت ٦٣١ هـ) - ١٠ .
- أبو عبد الله محمد جمال الدين بن مالك الطائي الأندلسي الجباني (ت ٦٧٢ هـ) - ٩ .
- أبو عبد الله محمد شمس الدين بن علي الشهير بابن الغزولي وابن الزراتي الخنفي المقرئ (ت ٨٢٥ هـ) - ٩ .
- أبو علي البغدادي المالكي (الحسن بن محمد بن إبراهيم) (ت ٤٣٨ هـ) - ١١ .
- أبو علي الحسن زين الدين بن عبد الكريم بن عبد السلام الغماري الشهير ببسيط زيادة (ت ٧١٢ هـ) - ١٠ . وانظر : الغماري .

- أبو علي الفارسي - الحسن بن أحمد بن عبد الغفار (ت ٣٧٧ هـ) - ١٢ .
- أبو عمرو الداني - عثمان بن سعيد بن عثمان القرطبي (ت ٤٤٤ هـ) - ١٢ .
- أبو الفتح - ٢ - ٣ .
- أبو الفتح بن أبي الوفا - محمد بن أحمد بن النجم فتح الدين (ت ٨٥٢ هـ) - ١ .
- أبو الفتح بن جني - ١٢ .
- أبو الفتح عثمان بن جني - ١١ .
- أبو الفضل بدر الدين محمد (بن شهاب الدين بن أسد) (ت ٨٨٩ هـ) - ٨ .
- أبو الفضل عبد الرحمن زين الدين بن الحسين العراقي (ت ٨٠٦ هـ) - ٩ .
- أبو الفضل محمد بدر الدين - ٨ .
- أبو قاب - ٤ .
- أبو القاسم محمد بن أحمد الحسن السبتي (قاضي الجماعة) (ت ٧٦١ هـ) - ١١ .
- أبو القاسم محمد بن فيرة الرعيني الأندلسي الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ) - ٩ .
- أبو القوة أسد الدين أسد الأميوطي الشافعي (ت ٨٧٢ هـ) - ٨ .
- أبو المحاسن زين الدين عبد الرحمن بن المحلي - ٥ ، وانظر : زين الدين عبد الرحمن بن المحلي .
- أبو محمد الجويني - عبد الله بن يوسف (ت ٤٣٨ هـ) - ١٢ .
- أبو محمد عبد الرحمن تقي الدين بن أحمد بن علي بن مبارك بن معالي الواسطي البغدادي (ت ٧٨١ هـ) - ٩ ، وانظر : تقي الدين البغدادي .
- أبو محمد عبد الله ضياء الدين بن محمد بن عبد الله بن محمد الخزرجي المغربي (ت ٦٢٦ هـ) - ٩ .
- أبو نعيم (الحافظ) - أحمد بن عبد الله بن أحمد الأصفهاني (ت ٤٣٠ هـ) - ١٣ .
- أبي - أبي بن كعب بن قيس بن عبيد ، أبو المنذر (ت ٢١ هـ) - ١٤ .
- أحمد - ٨ - ١١ - ٢٧ .
- أحمد بن حجر العسقلاني - شهاب الدين (ت ٨٥٢ هـ) - ٣٣ .
- أحمد بن فارس (ت ٣٩٥ هـ) - ٣ .
- أحمد شهاب الدين بن الهائم - أحمد بن محمد بن عماد بن علي المصري المقدسي الشافعي (ت ٨١٥ هـ) - ٩ .
- أسامة - أسامة بن زيد بن حارثة (ت ٥٤ هـ) - ١١ .
- أسد - ١١ .
- الإسنوي - عبد الرحيم بن الحسن بن علي ، أبو محمد جمال الدين (ت ٧٧٢ هـ) - ١٢ - ١٣ .
- أشهل - أشهل بن عبد العزيز بن داود القيسي (ت ٢٠٤ هـ) - ٣ .
- الأصبحي اليمني - علي بن أحمد بن أسعد ، أبو الحسن ضياء الدين (ت ٧٠٣ هـ) - ١٣ .
- إمام الحرمين - عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الجويني (ت ٤٧٨ هـ) - ١٣ .

- إمام الحنفية - ٢٢ .
- الإمام الشافعي - محمد بن إدريس ، أبو عبد الله (ت ٢٠٤ هـ) - ١٠ ، وانظر الشافعي .
- امرؤ القيس - امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي (ت ٨٠ ق . هـ) - ٢١ .
- أمير حاج المقرئ - ١٣ .
- البدر - ٨ - ١١ .
- بدر الدين (ابن شهاب الدين) - ٩ - ١٠ - ١٢ - ١٣ .
- بدر الدين بن الدماميني المخزومي المالكي - محمد بن أبي بكر بن عمر بن سليمان (ت ٨٢٧ هـ) - ١١ .
- بدر الدين الششتكي - محمد بن إبراهيم بن محمد ، بدر الدين أبو البقاء (ت ٨٣٠ هـ) - ٣٢ .
- البدر الزركشي - أبو عبد الله بن محمد بن بهادر بن عبد الله المصري (ت ٧٩٤ هـ) - ١٣ .
- البديع (بديع الزمان الهمداني) - أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد (ت ٣٩٨ هـ) - ٣١ .
- برهان الدين الجعبري - إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل ، أبو اسحق (ت ٧٣٢ هـ) - ١٢ .
- برهان الدين القيرواني - إبراهيم بن عبد الله بن محمد (ت ٧٨١ هـ) - ٢٨ .
- البلقيني شيخ الإسلام - سراج الدين عمر بن رسلان (ت ٨٠٥ هـ) - ١٣ .
- البوني - أحمد بن علي بن يوسف البوني القرشي ، أبو العباس (ت ٦٢٢ هـ) - ١٣ . وانظر : الشهاب البوني .
- البيضاوي - ١٢ .
- التاج - ٤ - ٧ - ١٠ .
- تاج الدين بن تمرية - محمد بن أبي بكر بن محمد المقرئ (ت ٨٣٧ هـ) - ٩ .
- تاج الدين بن يونس - عبد الرحيم بن محمد بن محمد أبو القاسم (ت ٦٧١ هـ) - ١٢ .
- تاج الدين السبكي - أبو نصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي (ت ٧٧١ هـ) - ١٢ - ١٣ .
- تقي الدين البغدادى - أبو محمد عبد الرحمن بن أحمد بن علي مبارك بن معالي الواسطي (ت ٧٨١ هـ) - ١٠ .
- تقي الدين بن دقيق العيد - أبو الفتح محمد بن علي بن وهب القشيري المصري (ت ٧٠٢ هـ) - ١١ .
- جابر - (من المحدثين أو الحفاظ) - ٣ .
- الجعفر - جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي (ت ١٨٧ هـ) - ٢٩ .
- الجلال القزويني - محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد ، جلال الدين أبو المعاطي (ت ٧٣٩ هـ) - ١٢ .
- جمال الدين بن نباتة - محي الدين محمد بن محمد بن الحسن (ت ٧٦٨ هـ) - ٢٨ .
- جمال الدين الأذرمي (القاضي) عبد الله بن الحسن الدمشقي (ت ٨٤٦ هـ) - ٢٦ .
- الجمالي (جمال الدين الأذرمي) - ٢٦ .

- الجنيد - الجنيد بن محمد بن جنيد القواريري ، الخزار أبو القاسم الصوفي (ت ٢٩٧ هـ) - ٣ .
- الجوهرى - إسماعيل بن حماد الجوهرى ، الفارابى ، أبو النصر (ت ٣٩٣ هـ) - ٧ - ٢٧ .
- الحريرى - القاسم بن علي بن محمد بن عثمان (ت ٥١٦ هـ) - ٢٦ - ٣٠ .
- حسان (القاضي) - ٢٢ .
- حسن - ٣ .
- الحسن (ابن علي) - ١٦ .
- حسين الحلاج - الحسين بن منصور الحلاج الفارسي (ت ٣٠٩ هـ) - ٣ .
- الخزر جي - ١٠ .
- خلف - خلف بن محمد بن حمدون الواسطي المحدث (ت ٤٠١ هـ) - ٣ - ١٥ .
- الخليل (ابن أحمد) (ت ١٧٠ هـ) - ١٦ .
- الخنساء - تماضر بنت عمرو (ت ٢٤ هـ) - ٢٦ .
- الرافعي - عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم القزويني (ت ٦٢٣ هـ) - ١٢ - ١٣ .
- رباح (من المحدثين) - ٣ .
- رضوان (بواب الجنة) - ٢٦ .
- الزمخشري - محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي (ت ٥٣٨ هـ) - ١٢ - ١٣ .
- الزهرى - محمد بن عبد الله الزهرى ، من حفاظ الحديث (ت ٢٤٩ هـ) - ٢٨ .
- زين الدين عبد الرحمن بن الصائغ - عبد الرحمن بن يوسف (ت ٨٤٥ هـ) - ٤ .
- زين الدين عبد الرحمن بن المحلى - ٤ .
- زين الدين العراقي - عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن أبو محمد (ت ٨٠٦ هـ) - ٩ .
- سبط الخياط - عبد الله بن علي بن أحمد بن عبد الله البغدادي الحنبلي (ت ٥٤١ هـ) - ١٢ .
- السبكي (التاج) - ٤ .
- السخاوي - علم الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد (ت ٦٤٣ هـ) - ١٢ .
- سراج الدين عمر بن الملحق (عمر بن علي بن أحمد) (ت ٨٠٤ هـ) - ٩ .
- سعد الدين التفتازاني - مسعود بن عمر بن عبد الله (ت ٧٩١ هـ) - ١١ .
- السعيد (ابن سناء الملك) أبو القاسم هبة الله (ت ٦٠٨ هـ) - ٤ .
- السفاح - محمد بن عبد الله الخليفة العباسي (ت ١٤٩ هـ) - ٣٣ .
- السكاكي - يوسف بن أبي بكر (ت ٦٢٦ هـ) - ١٢ .
- السلطان الظاهر برقوق - برقوق بن أنص العثماني (ت ٨٠١ هـ) - ١٥ .
- السهروردي المقتول - ١٣ ، وانظر : الشهاب السهرودي .
- سيويه - عمرو بن عثمان بن قنبر أبو بشر (ت ١٨٠ هـ) - ١٦ .
- السيد الشريف معين - ٢٦ .

- السيف الآمدي - أبو الحسن علي بن علي بن محمد (ت ٦٣١ هـ) - ٣ - ١١ .
- الشافعي - ١٠ - ٢٧ - ٣٣ .
- شرف الدين بن البارزي - أبو القاسم هبة الله بن نجم الدين عبد الرحيم (ت ٧٣٨ هـ) - ١٢ .
- شرف الدين بن نصر الله - ٢٥ .
- شرف الدين عبد الله بن أبي عصرون - عبد الله بن محمد بن هبة الله (ت ٥٨٥ هـ) - ١٢ .
- الشريف بن المعدل - ١١ .
- شمس الدين - ١٦ .
- شمس الدين بن الجزري - أبو الخير محمد بن محمد بن علي بن يوسف (ت ٨٣٣ هـ) - ٩ - ١٠ - ١٦ .
- شمس الدين أبو عبد الله الدموي - شهاب الدين أبو العباس بن شمس الدين أبو عبد الله محمد الدموي - ١٥ ، وانظر : محب الدين الدموي .
- شمس الدين محمد بن الزراتي الحنفي (ت ٨٢٥ هـ) - ١٥ .
- شمس الدين النواجي - ١ - ٣٠ - ٣٢ ، وانظر : النواجي .
- الشهاب - ٢ - ٨ - ١٠ - ١١ - ١٣ .
- الشهاب البوني - ١٣ .
- شهاب الدين - ٩ - ١١ - ١٣ .
- شهاب الدين ابن الكشك - شهاب الدين أحمد بن الكشك - ٢٧ .
- شهاب الدين أحمد بن ناصر الدين البالسي (ت ٨٠٩ هـ) - ٦ .
- شهاب الدين أحمد بن عبد العزيز بن يوسف بن العز الحارثي الحلبي المعروف بابن المرحل (ت ٧٨٨ هـ) - ٩ - ١٠ .
- شهاب الدين أحمد بن كشك - أحمد بن محمود (ت ٨٣٧ هـ) - ٣٢ .
- شهاب الدين الأذرعي - أحمد بن حمدان بن أحمد بن عبد القادر (ت ٧٨٣ هـ) - ١٢ .
- الشهاب السهروردي - أبو حفص وأبو عبد الله عمر بن محمد الصوفي (ت ٦٣٢ هـ) - ٣ - ١٣ .
- الشهاب محمود بن سلمان الحلبي (ت ٧٢٥ هـ) - ٩ .
- الشهاب المقتول - ٣ .
- شهاب الدين والد بدر الدين - ٩ - ١٣ .
- الشيرازي - ١١ .
- الصاغانى - الحسن بن محمد الحسن بن حيدر (ت ٦٥٠ هـ) - ١٣ .
- صالح البلقيني - صالح بن عمر بن رسلان (ت ٨٦٨ هـ) - ٢٧ .
- صخر - صخر بن عمرو الحارث أخو الخنساء (ت ١٠ ق. هـ) - ٢٦ .
- الصفي الحلبي - عبد العزيز بن سرايا بن علي ، صفي الدين (ت ٧٥٢ هـ) - ١١ .
- صلة (من المحدثين) - ٣ .

- طرفة - طرفة بن العبد بن سفيان (ت ٦٠ ق. هـ) - ٢١ .
- الطيبي - الحسن بن محمد بن عبد الله (ت ٧٤٣ هـ) - ١٣ .
- العبادي - ١٣ .
- عبد الرحمن - ٦ .
- عبد الرحيم - بن علي بن السعيد اللخمي القاضي الفاضل العسقلاني (ت ٥٩٦ هـ) - ٦ .
- عبد القادر الكيلاني - (عبد القادر بن موسى) (ت ٥٦١ هـ) - ١١ .
- عبد الله الحرفوش - الشيخ الصالح عبد الله بن سعيد بن عبد الكافي المصري المكي (٨٠١ هـ) - ٣ .
- عبد الوهاب (القاضي) - بن علي بن نصر الثعلبي البغدادي ، أبو محمد (ت ٤٢٢ هـ) - ٣ .
- عبد الوهاب تاج الدين السبكي (ت ٧٧١ هـ) - ٨ .
- عبلة (صاحبة عنتره بن شداد وابنة عمه) - ٣٣ .
- عروة - بن الزبير بن العوام الأسدي أبو عبد الله (ت ٩٣ هـ) - ١١ .
- عزة - عزة بنت جميل الضمرية صاحبة كثير (ت ٨٥ هـ) - ٣٣ .
- عز الدين بن عبد السلام - أبو محمد عبد العزيز بن عبد السلام (ت ٦٦٠ هـ) - ١٣ .
- عزيز مصر - ٣٠ .
- عصفور (الشيخ) - علي بن مؤمن بن محمد بن عصفور ، أبو الحسن (ت ٦٦٣ هـ) - ٥ .
- العضد - عضد الدين بن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الإيجي قاضي قضاة المشرق ، شارح مختصر ابن الحاجب (ت ٧٥٦ هـ) - ٣ .
- عطاء (ابن أبي رباح المحدث) (ت ١١٤ هـ) - ٣ .
- العفرنس - أبو سهل أحمد الزوزني - ١٢ .
- العلائي - خليل بن كيكليدي بن عبد الله ، أبو سعيد ، صلاح الدين (ت ٧٦١ هـ) - ١٣ .
- عمر (ابن الخطاب) (ت ٢٣ هـ) - ١٤ .
- العمراني - يحيى بن سالم بن أسعد ، أبو الحسن (ت ٥٥٨ هـ) - ١٢ .
- عنتره - ابن شداد بن عمرو بن معاوية (ت ٢٢ ق . هـ) - ٣٣ .
- عياض (القاضي) - عياض بن موسى بن عياض بن عمرو أبو الفضل (ت ٥٤٤ هـ) - ١٣ .
- العيني - محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين أبو الثناء ، أبو محمد (٨٥٥ هـ) - ١٣ .
- الغزالي - محمد بن أحمد الطوسي زين الدين أبو حامد (٥٠٥ هـ) - ٣ - ١٢ - ١٣ .
- الغماري - ١٠ .
- فارس - أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد (ت ٣٩٥ هـ) - ٣ .
- وانظر : ابن فارس ، أحمد .
- الفارسي - الحسن بن أحمد بن عبد الغفار أبو علي (ت ٣٧٧ هـ) - ٣ .
- الفاضل - ٦ - ٨ .

- الفاضل عبد الرحيم - بن علي بن السعيد اللخمي ، القاضي الفاضل (ت ٥٩٦ هـ) - ٤ .
- فتح - ٣ .
- الفضل - أبو الفضل محمد بدر الدين النواجي (ت ٨٧٦ هـ) - ١١ - ٢٩ .
- قتادة - بن دعامة بن قتادة بن عزيز ، أبو الخطاب السدوسي البصري (ت ١١٨ هـ) - ١٧ .
- قرة (من المحدثين) - ٣ .
- القرطبي - ١٠ - ١٢ .
- القزويني - ١٢ .
- القشيري - عبد الكريم بن هوزان بن عبد الملك (ت ٤٦٥ هـ) - ٣ .
- القضاعي - محمد بن سلامة بن جعفر بن علي ، أبو عبد الله (ت ٤٥٤ هـ) - ١١ - ١٣ .
- كثير - بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر (كثير عزة) (ت ١٠٥ هـ) - ٣٣ .
- الكرمانى - شمس الدين محمد بن يوسف بن عبد الكريم (ت ٧٨٦ هـ) - ١٢ .
- الكمال ٥ - ٢٩ - ٣٠ .
- الكمال البارزي - محمد بن محمد (ت ٨٥٦ هـ) - ٣٢ .
- الليث - الليث بن سعد بن عبد الرحمن ، أبو الحارث المحدث الفقيه (ت ١٧٥ هـ) - ١٠ .
- مالك - ٣ - ١٠ - ٢٦ - ٢٧ - ٣٣ .
- الماوردي - علي بن محمد بن حبيب البصري - أبو الحسن (ت ٤٥٠ هـ) - ١٣ .
- المبرد - أبو العباس محمد بن يزيد (ت ٢٨٦ هـ) - ٢٧ .
- مجاهد - مجاهد بن جبر أبو الحجاج المكي (ت ١٠٤ هـ) - ٣ - ١٧ - ٢٧ .
- محب الدين - ١٦ .
- محب الدين أبو الخير محمد (ت ٨٥٠ هـ) - ١٥ .
- محب الدين الدموي (ت ٨٥٠ هـ) - ١٣ .
- محمد - ٢ - ٤ - ٧ - ٨ - ١٣ - ١٤ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٣٢ - ٣٤ .
- محمد (ابن الحسن النواجي) (ت ٨٧٦ هـ) - ٣٢ .
- محمد جلال الدين القزويني - ٨ .
- محمد الكلاعي - ١٣ .
- مسلم - ابن الحجاج بن سلم القشيري الإمام (ت ٢٦١ هـ) - ٣ .
- معيد - ابن وهب - أبو عباد المدني المغني (ت ١٢٦ هـ) - ٢٦ - ٢٧ .
- مقاتل - ابن سليمان بن بشير الأزدي المحدث (ت ١٥٠ هـ) - ٣ .
- المقرئ الزيني عبد الباسط - عبد الباسط بن خليل بن ابراهيم (ت ٨٥٤ هـ) - ٢٥ .
- مكي بن أبي طالب - أبو محمد الأندلسي (ت ٤٣٧ هـ) - ١٢ .
- مكحول - ابن أبي مسلم المحدث (ت ١١٢ هـ) - ٣٠ .

- المنصور / الخليفة العباسي - ٣٣ .
- المنصور بن عمر الكرخي - ١٢ .
- نافع - ابن عمر القرشي المحدث (ت ١٦٩ هـ) - ٣ - ١٥ .
- النجاشي - ٣٣ .
- النضر - ابن الحارث بن علقمة (ت ٢ هـ) - ٢٨ .
- النظام - ابراهيم بن سيار بن هانيء البصري « أبو اسحق » (ت ٢٣١ هـ) - ٧ - ٣١ .
- نظام الملك - الحسن بن علي بن اسحق الطوباسي ، أبو علي قوام الدين (ت ٤٨٥ هـ) - ٣٠ - ٣٢ .
- النعمان - النعمان بن ثابت ، أبو حنيفة (ت ١٥٠ هـ) - ٢٧ - ٣٣ .
- النواحي - ٣٢ وانظر : شمس الدين ، محمد .
- النواحي - ٣٢ وانظر : شمس الدين ، محمد .
- النواوي - النواوي - ١١ - ١٢ .
- نور الدين علي الشطرنوفي اللخمي (ت ٧١٣ هـ) - ١١ .
- نور الدين الهيثمي - أبو الحسن علي بن أبي بكر بن سليمان (ت ٨٠٧ هـ) .
- النواوي - محي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف (ت ٦٧٦ هـ) - ١٢ .
- الواقدي - محمد بن عمر بن واقد السهمي (ت ٢٠٧ هـ) - ٢٧ .
- الوداعي - علي بن مظفر بن ابراهيم بن عمر ، علاء الدين ، أبو الحسن (ت ٧١٦ هـ) - ٣ .
- وفا - ٣ .
- ولي الدين العراقي - أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين العراقي ، أبو زرعة (ت ٨٢٦ هـ) - ١٣ .
- ياقوت - ابن عبد الله المستعصمي الرومي ، جمال الدين (ت ٦٨٩ هـ) - ٥ .
- يحيى بن سعيد - ابن فروخ القطان ، أبو سعيد التميمي (ت ١٩٨ هـ) - ٥ .
- يزيد بن أبي مالك - ١٦ - ١٧ .

الأهم والطوائف والفبائل

٨	- أئمة الأصول والقراءة
١٥	- الأئمة السبعة
١٥ - ٣	- أئمة السلف
٣٢	- أبناء القريض
١٣	- أحزاب المنافقين
٢	- أحمدى
٢٦	- أشعري
١٣	- إمام الحرمين
٢٢	- إمام الحنفية
٩	- إمام المحدثين
٢	- الإمامية
٢٥	- أهل البيت
١١ - ٤	- أهل الخرقه
١٠	- أهل القبول والنظر
١٥	- أهل المشرق
١٥	- أهل المغرب
٩ - ٤	- الأولياء
٢٨	- البابلي
٢٩	- بنو البارزي
٢٩	- بنو مزهر
١٠	- بنو الهائم
٢	- بنو وفا
٤	- التابعون
٣١	- الحاقميات

٣٠ - ٢٩	- الحاجريات
١٧	- حفاظ القرآن
٣١	- حميريات
٣٣	- الشافعية
٣	- شيخ الطريقة
٢	- العارف بالله
٣٢	- العجم
٢١	- العرب
٩	- العرب العرباء
٢	- العشرة (المبشرون بالجنة)
٢٢	- علوي
٣٢	- الفقهاء
٢٩	- قاضي قضاة الحنفية
١٠	- القاهريات
٢٨	- القراء
٣٣ - ٢٦	- كنانة
٢٦	- مالكي = مالكية
٢٦	- مجلس الشرع الشريف
٩	- المريدون
٣	- مسند الديار المصرية
٩	- مشايخ الرسالة
٨	- مفتي الفرق
٣	- ملك الأولياء
٢٨	- هاشمي
٢٨	- الهندي
٢	- وفائي

فهرس الشعر

صفحة المخطوط	القافية	البحر	عدد الأبيات
		أ	
٢٢	الفقهاء	الخفيف	٢
		ب	
١٤ + ٢	كواكبه	الطويل	١
١٠	راغب	الطويل	٢
١٥	عذاب	الوافر	٢
٢٠	يطرب	الطويل	٢
٣٢	والعرب	البسيط	٢
٣٢	والحسب	البسيط	٢
٣٢	والخضاب	الخفيف	٢
		ت	
٢	وجهة	الطويل	١
٢	لرؤيتي	الطويل	١
٢٢	بمنيتي	الطويل	١
٢٣	قرت	الطويل	٢
٢٨	كسرات	البسيط	٦٩
٣٠	المنيات	البسيط	١٢٢
		ث	
١٠	مغيثا	الخفيف	٢
		ج	
٣٢	هاجي	الوافر	٢

ح

٢	مخلع البسيط	والنجاح	٩
٢	الطويل	وإيضاح	١٠

خ

١٠	البسيط	نسخا	٢٨
----	--------	------	----

د

٢	الكامل	مدد	٢
١	الكامل	عمودا	٢
٢	الطويل	الحد	١٠
٢	الكامل	انفرد	١١
١	الكامل	أزيد	٢١
١	الطويل	فؤاد	٢٢
٢	مخلع البسيط	عنده	٢
٢٨	مخلع البسيط	تشهد	٢٧
٢٨	مخلع البسيط	مبعد	٢٧
٢	المنسرح	وأيده	٢٧

ر

١	الطويل	والنثر	٥
٣	الطويل	بالسحر	٥
٢	المنسرح	عطره	٩
٢	الطويل	مصر	١٠
٢	الطويل	مشهورة	١٠
١	الطويل	مقصرا	١٦
١	السريع	للآخر	٢١

٢٤	أزهار	البسيط	٢
٢٥	البحر	الطويل	٢
٢٨	يسري	الكامل	٢٧
٣٢	وصورا	الكامل	٤٤
		خ	
٦	ضبطه	السريع	٢
		ط	
١٠	معا	البسيط	٢
١٠	مبدع	الخفيف	٢
١٠	مرتع	الكامل	٢
١٩	مرقوع	الكامل	١
		ف	
٢	والوفا	الكامل	٨
٥	ويوصفا	الكامل	٢
١٤	يوصف	الكامل	١
١٨	شفيا	البسيط	٢
٢١	معترفة	البسيط	٢
٢٦	كلف	البسيط	٢١
٢٧	وشتفا	الطويل	٢
		ك	
١٠	الممالك	الطويل	٢

٢٦	هلكة	المنسرح	٢
٣٣	برؤياك	البسيط	٣١
		ل	
٢	موصول	البسيط	١
١٥ + ٤	مقفلا	الكامل	١
١١	بمثله	الطويل	٢
١١	الفضل	الطويل	٢
١٥	منهلا	الطويل	٢
٢٢	عقله	الطويل	١
١٢٢	الزلالا	الوافر	١
٢٣	منزلا	الطويل	٢
٢٥	أهوال	الطويل	١
٢٦	حالي	مخلع البسيط	٢
٣٤	متكلفة	الطويل	٤
		م	
٦	تبتسم	البسيط	٢
١٠	المرقوم	الكامل	٢
١٥	شما	السريع	١
١٦	التندم	الطويل	٢
٢٠	الزحام	الوافر	٢
٢٢	الأجسام	الخفيف	١
٢٢	يفهم	الكامل	١

٢٢	ظلما	البسيط	١
٢٣	والظلم	البسيط	١
٢٦	واقتهما	البسيط	٢
٢٨	واحتشام	السريع	٢

ن

٢	البين	البسيط	٢
٣	منن	البسيط	٢
٣	أحسنه	الكامل	٢
٦	العالمينا	الوافر	٢
٢٣	بحسن	السريع	٢
٢٥	الجمان	السريع	٢
٢٦	معين	السريع	٢

هـ

٣	شهدوه	الكامل	٢
١٠	بغيه	الخفيف	٢
١١	الإمامة	الوافر	٢
٢٠	باليه	المتقارب	٢
٢٣	الله	المنسرح	٢

ي

١٥	السواقيا	الطويل	١
٢١	ثشي	الرملي	٢

ى

٢٣	يرى	المتقارب	١
٢٥	للبللى	السريع	١

فهرس الأماكن والبلدان

٣٢	- باب اللوق
٢	- البيت
٢٢	- البيت الحرام
٢٠	- البيت العتيق
٢٠	- تهامة
٢٦	- الثغر السكندري
٢٧	- الجامع
١١	- جامع الحاكم
٣٢ - ٢٢	- الجامع الأزهر
٢٠	- الحجاز
٢٠	- الحجرة النبوية
٣١ - ٢٦ - ٢	- الحرم
٨	- حلب
٣١	- حوض الوزير
٣٢ - ٢٧ - ٩ - ٨	- دمشق
٢٦	- ديار مصر
٩	- الديار المصرية
٢٣ - ٢٠	- رامة
٢٨ - ٩ - ٨	- الشام
٩	- شيراز
٢	- الصفا
٢٩	- الطريق الحاجري
١٠ - ٩	- العراق

١٨	- عرصات القيامة
٣٠	- العقيق
١١	- غرناطة
٢٤	- الغور
١٠ - ٩	- القاهرة
٣٣ - ٢٧ - ١٣	- القبلة
١٦	- القدحين (الرقيب والمعلا)
٩	- القدس الشريف
٣٣ - ٢٧ ٢٢ - ٢	- الكعبة
٣٢	- الكوثر
٢٦	- المحراب
١٥	- مدرسة السلطان الظاهر برقوق
٩	- المدينة الشريفة النبوية
٢٢	- المشرق
٣	- المشهد
٣٠ - ٢٢ - ١٠ - ٩ - ٨	- مصر
١٦	- المعلا
٢٢	- المغرب
٢٢	- مملكة مصر
٢٨	- الميقات
٢٠	- نجد
١٣	- نهر الكوثر
٣١ - ٢٥	- النيل
٢٣	- وادي الغزلان

فهرس الكتب الواحدة في الكتاب

- أبكار الأفكار - لابن الوردي - ٨ - ١٩ .
- أبكار الأفكار في أصول الدين - للسيف الأمدي ، (ت ٦٣١ هـ) ١١ .
- أحكام القرآن - لأبي بكر بن العربي محمد بن عبد الله ، ت (٥٤٣ هـ) - ١٧ .
- الأحوذ في شرح الترمذي (عارضة الأحوذ في شرح الترمذي) - لأبي بكر بن العربي محمد بن عبد الله ، ت (٥٣ هـ) - ١٢ .
- الأذكاء - لابن الجوزي - ١٣ .
- الإرشاد في أصول الدين (الإرشاد الى قواطع الأدلة في أصول الاعتقاد) - لإمام الحرمين - ١٣ .
- الإرشاد في الفقه - لأبي بكر البيضاوي .
- الإرشاد في القراءات (إرشاد المبتدي وتذكرة المبتدي) - لابن العز بن بندار القلانسي - ١٣ .
- الإرشاد في القراءات - لابن غلبون - ١٣ .
- إرشاد النبيه الى تصحيح التنبيه - لابن الملقن - ١٣ .
- أسرار المعاني - ١٣ .
- الإشارات في الروضة - للنووي - ١٢ .
- الأصلان - ١٠ .
- الأصول الجامعة لحكم حرف المضارعة - للنواجي - ١٨ .
- الأصول - الكبير - أبو بكر بن السراج النحوي - ١٣ .
- ألفية الحديث = تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي - لزين الدين العراقي - ٩ .
- ألفية النحو - لابن مالك - ١٠ .
- الإمام في الحديث - لابن دقيق العيد - ١٢ .
- الأنوار في الفقه - للطبيي - ١٣ .
- أوضح المسالك - لابن عقيل عبد الله بن عبد الرحمن ، (ت ٧٦٩ هـ) - ٣ .
- الإيضاح - لأبي علي الفارسي - ٣ - ٤ .

- الإيضاح (في علوم البلاغة) - للقزويني - ٤ - ١٠ - ١٢ .
- بدائع البدائ - علي بن ظافر الأزدي (ت ٦١٣ هـ) - ٢٠ .
- البديع في أصول الفقه - لابن الساعاتي (٦٩٤ هـ) - ١٢ .
- بديعية الصفى الحلي - ١١ .
- البقرة - سورة - ١٤ .
- البهجة - لابن الوردى - ١٠ - ١١ - ١٢ .
- البهجة في نظم الحاوي الصغير - لابن الوردى - ٨ .
- البيان في الفقه - للعمراني - ١٢ .
- تأهيل الغريب - للنواجي - ٢١ - ٢٢ .
- التاج - ١٠ .
- تاج المصادر - للزمخشري - ١٢ .
- التبصرة (في أصول الفقه) - لأبي اسحق الشيرازي - ٣ - ١٢ .
- التبصرة - لأبي الفتح بن جني - ١٢ .
- التبصرة في الفقه - لأبي محمد الجويني - ١٢ .
- التبصرة في القراءات - لمكي بن أبي طالب - ١٢ .
- تبصرة المبتدي في القراءات = تبصرة المبتدىء وتذكرة المنهي في القراءات - لسبط الخياط - ٩ - ١٢ .
- تحرير الألفاظ (تحرير ألفاظ التنبيه) - للنواوي - ٤ .
- تحرير التحبير - لابن أبي الإصبع - ٤ .
- التحقيق = التحقيق في الفقه - للنووي - ١٠ - ٢١ .
- التذكرة - لأبي علي الفارسي - ١٢ .
- التذكرة - لأبي الفتح بن جني - ١٢ .
- التذكرة - للقرطبي - ١٢ .
- التذكرة في الفقه شرح التبصرة - لأبي بكر محمد البيضاوي - ١٢ .
- التسهيل (تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد) - لابن مالك - ١٥ .

- تقديم أبي بكر (خزانة الأدب وغاية الأرب) لابن حجة الحموي - ٢٩ - ٣٠ .
- التقريب في الفقه للقاسم بن القفال الكبير الشاشي - ١٢ - ١٣ .
- التقريب في القراءات - لابن الجزري - ١٢ - ١٣ .
- التلخيص (التلخيص في علوم البلاغة) - لجلال الدين القزويني ٤ - ٨ - ٩ - ١٢ .
- تلخيص العبارات بلطف الإشارات - ١٣ .
- تلخيص العبارات في القراءات - لابن بليمة - ١٢ .
- التلخيص في الحساب - لابن التناء - ١٢ .
- التلخيص في الفقه (التلخيص في فروع الفقه الشافعي) - لابن القاص - ١٢ .
- التلخيص في القراءات (الثمان) - لابن معشر أو أبي معشر الطبري - ١٢ .
- التلخيص في المعاني والبيان والبديع - للجلال القزويني - ١٢ .
- تلخيص المفتاح - للقزويني - ٨ - ١٠ .
- التمهيد في الأصول (التمهيد في تخريج الفروع على الأصول) - للإسنوي - ١٣ .
- التمهيد في الحديث - لابن عبد البر - ١٣ .
- التمييز - لشرف الدين بن البارزي - ١٢ .
- التنبيه - لأبي اسحق الشيرازي - ٨ - ١١ .
- تنبيه الغافلين - لابن أبي عصرون - ١٢ .
- تهذيب الألفاظ - للخطيب التبريزي - ٣ .
- التوضيح - لابن هشام - ١١ .
- التيسير - للبلقيني - ١٣ - ١٥ - ١٦ .
- تيسير الفتاوي في تحرير الحاوي - لشرف الدين بن البارزي - ١٢ .
- التيسير في علوم الخلاف - لابن أبي عصرون - ١٢ .
- التيسير في علوم الحديث - للنواوي - ١٢ .
- التيسير في القراءات (السبع) - لأبي عمر الداني - ١٢ .

- جمال القراء وكمال الإقراء - للسخاوي - ١٢ .
- جمع الجوامع = جمع الجوامع في الأصلين - لتاج الدين السبكي - ٨ - ٩ - ١٠ - ١٢ .
- جمع الجوامع في الفقه - لأبي سهل أحمد الزوزني الشهير بابن العفرينس .
- الجمل - الزجاجي - ٢٤ .
- جواهر الألفاظ - قدامة بن جعفر - .
- الحاوي - ٨ .
- حاوي الفتاوي - ١٠ .
- الحاوي الصغير (في فروع الفقه الشافعي) - لعبد الغفار القزويني - ١٢ .
- الحاوي الكبير - للماوردي - ١٢ .
- الحجة في سرقات ابن حجة - للنواجي - ٢٢ - ٢٣ .
- الحدائق - لابن الجوزي - ١١ .
- الحدائق - لابن الملقن - ١١ .
- حدائق الأزهار (في شرح مشارق الأنوار) للصاغاني - ٥ .
- الحشر - سورة - ٢٨ .
- حلبة الكميت في الخمرات والزهرات - للنواجي - ٢٣ .
- حلبة الأولياء - للحافظ أبي نعيم - ١١ - ١٣ .
- الحزرجية (قصيدة في العروض) - للخزرجي - ١٢ .
- الخلاصة (وهي مختصر الشافعية) خلاصة التسهيل = الخلاصة في النحو = الخلاصة في النحو والتصريف - لابن مالك - ٣ - ٨ - ٩ - ١٢ .
- خلع العذار في وصف العذار - للنواجي - ١٧ - ١٨ .
- دار الطراز - لابن سناء الملك - ١٨ .
- الدراري في شرح البخاري - للكرماني - ١٢ .
- الدر التنظيم (من ترسل عبد الرحيم البيساني) - القاضي الفاضل ٤ - ٥ - ٦ - ٢١ .
- درر النحور (في مدائح الملك المنصور) - لصفى الدين الحلبي - ١٩ - ٢٣ .
- دقائق الإشارات = الدقائق على المنهاج - للنووي - ٨ - ١٢ .
- دلائل الإعجاز - الجرجاني - ٣ .
- الذخيرة (في محاسن أهل الجزيرة) - لابن بسام - ٥ .
- ٢٣٨ -

- الرائية = الرائية في مرسوم الخط - للرعياني - ٩ - ١٢ .
- الرامزة - ٨ - ١٠ - ١٢ .
- ربيع الأبرار - للزمخشري - ٢ - ٣ - ١١ - ١٣ .
- الرسالة (القيشيرية) للقيشيري - ٣ .
- روضة العلوم - ٨ .
- الروضة في الفقه - للنواوي - ٤ - ١١ .
- روضة المجالسة وغيضة المجانسة - للنواجي - ١٨ - ٢٠ .
- الزمر - سورة - ٢٨ .
- زهر الآداب وثمر الألباب - للحصري ، إبراهيم بن علي (ت ٤٥٣ هـ) - ١٩ .
- زهر المنثور - ابن نباتة المصري - ٥ .
- سجع المطوق - لابن حجة الحموي - ٢ .
- سوق الرقيق (مجموع شعر) - لابن نباتة - ٢٤ .
- سحر البلاغة - للثعالبي - ٤ - ٧ .
- الشاطبية (حرز الأمانى وهي قصيدة في القراءات) - للرعياني الشاطبي - ١٥ - ١٦ .
- الشافية - لابن الحاجب - ٨ .
- الشافية في التصريف - لابن الحاجب - ١٢ .
- شريح تصريف الغزي - لسعد الدين التفتازاني - ١١ .
- شرح السذور - لابن هشام - ١١ .
- شرح العمدة في الحديث (شرح عمدة الأحكام) - لابن دقيق العيد - ١١ .
- شرح الوجيز - للرافعي - ١٢ ، وانظر : العزيز في شرح الوجيز .
- الشعراء - سورة - ٢٨ - ٣٢ .
- الشفاء في بديع الاكتفاء - للنواجي - ١٨ .
- شمس المعارف (الكبرى) - للبوني أبي العباس (ت ٦٢٣ هـ) - ٢ .
- الشهاب في الحديث - للقضاعي - ١١ - ١٣ .
- صبح الأعشى (في صناعة الإنشا) - للقلقشندي - ٢٣ .
- صحائف الحسنات (في وصف الخال) - للنواجي - ٢٣ .
- الصحاح - للجوهري - ٧ - ٣٠ .

- الصحيحان - للبخاري ومسلم - ٣ .
- الطبقات (طبقات الشافعية) - للإسنوي - ١٢ .
- الطب النبوي - لابن قيم الجوزية أو لشمس الدين الذهبي - ٨ - ١٢ .
- الطراز - ليحيى بن حمزة بن علي العلوي (ت ٧٤٥ هـ) - ٧ .
- طراز الحلة (وشفاء الغلة) (شرح بديعية ابن جابر المسماة الحلة السيرا في مدح خير الورى) - للرعييني الأندلسي (ت ٧٧٩ هـ) - ٣ .
- الطيبة النشر في القراءات العشر - لابن الجزري - ٨ - ٩ - ١٠ - ١٢ .
- عروس الأفراح (في شرح تلخيص المفتاح) للسبكي - ٢٤ .
- العروض - لابن القطاع - ١١ .
- العزيز للرافعي في شرح الوجيز للغزالي - ١٢ .
- العقد الفريد - لابن عبد ربه - ١٩ .
- عقد الآل (في القراءات) لأبي حيان النحوي (ت ٧٤٥ هـ) - ١٣ .
- العقد المستجاد - ٢١ .
- عقود الجمان (في تجويد القرآن) - لبرهان الدين الجعيري - ١٦ - ٢١ - ٢٥ .
- عقود الآل في الموشحات والأزجال - للنواجي ظ ١٨ .
- العقيلة = عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد (الرائية في مرسوم الخط) - ٩ .
- عمدة الأحكام - لابن قدامة الجماعيني - ٣ .
- عوارف المعارف - لشهاب الدين السهروردي - ٢ .
- العيون الغامزة على خبايا الرامزة - لأبي بكر الدماميني - ١١ .
- عيون المسائل (في الفقه) - للقاضي عبد الوهاب علي البغدادي - ٨ - ١٢ .
- الغاية في الحديث - لابن دقيق العيد - ١٢ .
- الغاية في الفقه - للنواوي - ١٢ .
- الغاية في الفقه في مختصر الوسيط - للبيضاوي - ١٢ .
- الغاية في القراءات (العشر) لأبي حيان النحوي - ١٢ - ١٣ .
- الغنية - غنية الطالب في العمل بالكواكب - أحمد بن أسد الأميوطي شهاب الدين ، أبو العباس - ٩ - ١٠ - ١٢ .
- غنية الفقيه بشرح التنبيه - لابن الملقن - ١٢ .
- الغنية في الفقه - لمنصور بن عمر الكرخي - ١٢ .
- ٢٤٠ -

- غنية المحتاج لتوجيه المنهاج - لشهاب الدين الأذرعي - ١٢ .
- الغيث الهامع في شرح جمع الجوامع - لولي الدين العراقي - ١٢ - ١٣ .
- فرائد القلائد في الشواهد - للعيني - ١٣ .
- فرائد القلائد وقلائد الفرائد - للعيني - ١١ .
- الفروع (المولدات) - لابن الحداد - ١٣ .
- الفروع المجردة - لابن أبي عصرون - ١٢ .
- الفقه - لأبي الحسن أحمد المحاملي - ١٢ .
- فوائد الرحلة - لابن الصلاح - ١٣ .
- الفوائد المحصنة - للبلقيني شيبخ الإسلام - ١٣ .
- فوائد المذهب - لابن أبي عصرون - ١٣ .
- القارعة - سورة - ١٤ .
- القراءات - لأبي حسن الواسطي - ١١ .
- القراءات - لأبي علي البغدادي المالكي - ١١ .
- القراءات - للشريف بن المعدل - ١١ .
- القصيدة الرائية - ١٠ .
- القصيدة الرامزة - ١١ .
- القصيدة اللامية - ١٦ .
- القصيدة المقصورة (الرامزة - الخزرجية - الملفة - الكافية في علمي العروض والقافية) - ٩ - ١٠ .
- القصيدة الميمية - للتواجي - ٢٠ .
- قلائد العقيان - للفتح بن خاقان - ١٦ - ١٩ - ٢١ .
- قلائد الفرائد (وفرائد القلائد فيما للشعراء المصريين الأماجد) لشافعي بن علي بن عباس بن اسماعيل (ت ٧٣٠ هـ) - ١١ .
- قهوة الإنشاء - لابن حجة الحموي - ٢٣ - ٢٤ .
- القواعد في الإعراب (صغرى وكبرى) لابن هشام - ١٣ .
- القواعد في الفرائض - لمحمد الكلاعي - ١٣ .
- القواعد في الفقه - للبدر الزركشي - ١٣ .
- القواعد في الفقه - للتاج السبكي - ١٣ .

- القواعد في الفقه - (قواعد الأحكام في مصالح الأنام) (صغرى وكبرى) - لعز الدين عبد السلام - ١٣ .
- القواعد في الفقه - (المجموع المذهب في قواعد المذهب) للعلائي خليل بن كيكلدي - ١٣ .
- الكافية (اسم الخزرجية) - ٨ - ١٢ .
- الكافية الشافية في النحو - لابن مالك - ٨ - ١٢ .
- الكافية في علم العروض والقافية - للخزرجي المغربي - ٩ .
- الكافية في علم النحو - لابن الحاجب - ١٢ .
- الكتاب - ١٣ - ١٥ - ٢٣ - ٢٦ .
- الكتاب العزيز = الكتاب الكريم = كتاب الله - ٥ - ٨ - ١٣ - ٢٣ .
- كتب العروض - ١١ .
- كشاف المعاني (الكشاف عن حقائق التنزيل) - للزمخشري - ٣ .
- الكلم الطيب في الحديث - لتقي الدين بن تيمية - ١٢ .
- لطيف المزاج (تلطيف المزاج في شعر ابن الحجاج) - لابن نباتة (ت ٧٦٨ هـ) - ٢٤ .
- اللمع - لأبي اسحق الشيرازي - ١١ .
- اللمعة النورانية - للبوني - ١٢ - ١١ - ١٣ .
- المثلث والمثنائي في المعالي والمعاني - لصفى الدين الحلبي - ٢٣ .
- مجمع البحرين (في اللغة) - للصاغاني - ٤ .
- المجمل - لأحمد بن فارس - ٣ .
- محاضرات الشعراء ومحاورات البلغاء - للراغب الأصفهاني (ت ٥٠٢ هـ) - ١٩ .
- المحصول (في أصول الفقه) - للرازي - ٤ .
- مختصر التعجيز - لتاج الدين بن يونس - ١٢ .
- المختلف والمؤلف - للدارقطني أبي الحسن علي بن عمر بن أحمد (ت ٣٨٥ هـ) - ٢٦ .
- المدونة (في الفقه المالكي) - أبو سعيد سحنون القيرواني (ت ٢٤٠ هـ) - ٣ - ٢٦ .
- مراتع الغزلان في وصف الغلمان - للنواجي - ٢٣ .
- مشارق الأنوار في الحديث - للصاغاني - ٢ - ١١ - ١٣ .
- المشكاة في الفقه - للطبري - ١٣ .
- مصائد الشوارد ١٩ . مزدوجة لابن نباتة المصري .

- المطالع الشمسية في المدائح النبوية - للنواجي - ٤ - ٢٠ .
- معالم التنزيل - للبغوي - ٣ .
- معيار العلم - للغزالي - ٤ .
- المعين في الفقه (معين أهل الفتوى على التدريس والفتوى) - للأصبحي اليمني - ١٣ .
- المغني في الفقه - لابن هشام - ٣ - ١١ .
- المفتاح في الفقه (المفتاح في المذهب الشافعي) - لابن القاص - ١٢ .
- المفتاح في القراءات - لابن خيرون العطار - ١٢ .
- المفصل - للزمخشري - ٣ .
- المقابلة في الحساب - لابن الهائم - ٨ - ١٢ .
- المقامات - ٢٤ - ٣٠ .
- المقصد الأسنى في شرح الأسماء الحسنى - للغزالي - ٤ - ١٣ .
- المقصورة - لابن دريد - ١٢ .
- مقطعات النيل (ديوان شعر) لعلي بن الساعاتي الشاعر (ت ٦٠٤ هـ) - ١٩ - ١٣ .
- المقنع في الجبر والمقابلة - لابن الهائم - ٨ - ٩ - ١٠ - ١٢ .
- الملمزة (القصيدة الخزرجية) - ٩ .
- مناقب سيدي الشيخ عبد القادر الكيلاني - لنور الدين علي الشطنوفني اللخمي - ١١ .
- مناهل الأئمة السبعة - ١٥ .
- مناهل التنزيل - ١٥ .
- المنهاج - للنواوي - ١٢ .
- منهاج العابدين - للغزالي - ١٢ .
- المذهب في الفقه - لابن اسحق الشيرازي - ١١ .
- المواهب الاختصاصية - ١٥ .
- الموطأ - لمالك بن أنس - ٣ - ٣٣ .
- النازعات - سورة - ٢٨ .
- النبیه في اختصار التنبيه - لتاج الدين بن يونس - ١٢ .
- نجباء الأبناء - لابن ظفر - ١٣ .

- النحل - سورة - ٣٢ .
- النشر (في القراءات العشر) لابن الجزري - ١٢ .
- النمل - سورة - ٣٠ .
- نهاية الغريب (النهاية في غريب الحديث والأثر) - لابن الأثير مجد الدين أبي السعادات المبارك (ت ٦٠٦ هـ) - ٣ .
- النهاية في القراءات العشر - لابن الجزري - ٦ .
- نهج الدماء في القراءات الثلاثة - لبرهان الدين الجعبري - ١٢ .
- الهادي في الفقه (الهادي الى مذهب العلماء في الفقه) - للعبادي - ١٣ .
- الهادي في القراءات - لابن سفيان محمد القيرواني المالكي - ١٣ .
- هادي النبيه لتدريس التنبيه - لابن الملتن - ١٣ .
- الهدى - لابن قيم الجوزية .
- الواقعة - سورة - ١٣ .
- الوجيز (في فقه مذهب الإمام الشافعي) لأبي حامد الغزالي - ١٢ .
- البائية (قصيدة) ٢١ .
- ينابيع الحكمة - ٢ .
- الينبوع والتدريب - للبلقيني شيخ الإسلام - ١٣ .

فهرس المصطلحات

الابتداء	١٣- ١٨- ٢٦ .	الأزجال	١٨- .
الإبدال	١٩- ١٥ .	الأسانيد الصحيحة	١٤- .
أبواب البديع	١٠- .	الأسانيد العوال	٣- .
الاتباع	١٥- .	الأسباب	٢٢- .
الإجازات	١٥- .	الإسجال	٧- ٦- .
الإجازة	٤- ٨- ٩- ١٠- ١١ .	الاستعارات	٧- ٣٠- .
الاجتهاد	٣- ٧- ١٥ .	استهلال المطالع	٩- .
	١٢- ١٣- ١٥- ١٦ .	الإسناد	١٥- .
الأحاديث	٢- ٣- .	الإسهاب	١٩- .
الإجماع	٣- .	أسواق الأدب	٢٠- .
الأحاديث المسلسلة	٢٦- .	الإشباع	١٥- .
الأحاديث العوال	٧- .	الاشتقاق	١٩- .
الأحكام	٢- ٧- ١٤ .	الأشعري	٢٦- ٣٠- .
الأحاديث المصححة	٣٠- .	الإشمام	١٥- .
الأحرف السبعة	١٣- .	الاصطباح	٢٤- .
أحكام القرآن	١٧- .	الأصول	٣- ٦- ٨- .
اختلاف اللغات	١٧- .	أصول القراءة	١٧- .
الاختلاس	١٥- .	الإضافة	٣٢- .
الإدغام	١٥- .	الأضداد	١٩- .
أداة الشرط	٣٣- .	الإطلاق	٢- .
الإرشاد	١١- .	الإطناب	١٨- ١٩- .
الارتقاء	١٨- .	الإظهار	١٥- .
الأزهریات	٣٠- .	الأعاريض	١٠- .

١٥ -	الإهمال	٣٠ - ٢٦ -	الاعتزال
١٩ -	أرويد المعاني	٢٦ -	الاعتكاف
٢٥ -	الأوزان	١٩ -	الإعجاز
٥ -	الأوصال	١٥ -	الإعجام
١٥ -	آي الكتاب	١٦ - ١٣ - ٨ - ٣ -	الإعراب
١٨ -	الإيجاز	٢٥ - ٢١ - ١٨ - ١٧ -	
٣١ -	البابات	١٥ -	الإعلال
٢٧ -	البحر البسيط	١٣ -	الإعلام
٢٥ - ٢٢ -	البحر السريع	٢٤ -	الإغتياب
٢٤ -	بدائع التشبيه	٦ -	الأفعال
٨ -	البدل	١٣ -	أفعال المجازمة
١٣ - ٨ - ٥ - ٤ - ٢ -	البديع	٣٠ - ٢٠ - ١٠ - ٧ -	الاعتباس
٢١ - ٢٠ - ١٩ - ١٨ -		٢٢ -	الاكتفاء
٣٢ - ٣٠ - ٢٦ - ٢٤ -		٣٠ -	الالتفات
٢٠ -	براعة الابتداء	٢٦ -	التقاء الساكنين
١٥ -	براعة الاستهلال	٢٩ - ١٣ -	الألفات
٢٥ - ١٨ -	براعة المطلع	١٥ -	ألفاظ التنزيل
٢٥ -	البسيط	١٧ -	ألفاظ الكتاب
٥ -	البلاغتان	١٩ -	الألفاظ المزدوجة
٢٥ - ٢٤ - ١٨ - ١٣ -	البناء	٢٣ -	أم الكتاب
١٠ - ٨ - ٥ - ٤ - ٢ -	البيان	٢٩ - ١٣ -	الإمالة
٣٠ - ٢٤ - ٢١ - ١٣ -		١٨ -	الأمر
١٠ -	التأليف	١٨ - ١٣ - ٦ -	الانتصاب
٢٥ -	التابع	١٩ -	الإنشاء
١٥ -	التبديل	٢٥ -	الانتقاد
٢٦ -	التجريد	٣١ -	أنواع البديع
٢٩ -	التجويد	١٩ -	أنواع الجناس

التجويد	٢٩ -	التقطيع	٢٢ - ٢٥ - ٣٠ -
التحرز	١٦ - ١٠ -	التقييد	٢ -
التحرير	١٥ -	التلاوة	٣٠ -
التحريف	١٩ - ١٥ -	التلبية	٣١ -
التحصيل	١٥ -	التلفظ	١٦ - ١٠ -
التحفظ	١٦ - ١٠ -	التلفيق	١٩ -
التحقيق	٣٢ - ١٩ -	التمييز	٨ -
التخلص	٢٥ - ٢٠ - ١٥ -	التنكير	٣٢ -
التذليل	١٩ -	التورية	٢٧ - ٢٤ - ٢١ - ٢٠ - ٥ -
الترتيل	١٥ - ١٤ -	التورية المركبة	٢٦ -
الترجيح	٢٦ - ١٩ -	التوשיح	٢٨ -
الترخيم	٢٦ - ٩ -	توשיح المباني	١٩ -
الترسل	٢٩ - ٤ -	التوقيع	٥ -
ترشيح المعاني	١٩ -	التوليد	٢٠ -
الترقيق	١٥ - ١٣ -	تيسير الجمع	٨ -
التسلسل	٣٠ - ٧ -	الجازم	٦ -
التسهيل	١٥ -	الجامد	٢٦ -
التشبيه	٢٤ -	الجامع	١٨ -
التصحيف	٢٦ - ١٩ -	الجحيم	٢٦ -
التصريف	١٩ - ١٧ -	الجمعريات	٢٩ -
تصريف الأفعال	١٨ -	جمال القراء	٨ -
التصغير	٣ -	الجمع المذكر	٢٦ -
التصنيف	١٠ -	الجناس	٢٠ -
التصرف	٨ - ٣ -	جوامع الكلم	١٩ - ١٧ -
التطريف	١٩ -	الجوهر الفرد	٤ -
التفخيم	١٥ -	الحادي	٢ -
التفسير	٣ -	الحافظ	١٧ - ٣ -
التقريب	١١ -	الحال	١١ -
التقصير	٢٠ -		

الحج	٢٢-٢-	خمريات أبي نواس	٢٤-
الحديث	٢٨-١٠-٣-	الخلافة	٢٢-٣٣-
الحديث المسند	٢٧-	الخفيف	٢٥-
الحرام	٢٢-٣-٧-١٤-٢٢-	الدائرة	٢٢-٤-
الحرف	٢٦-	الدخلات	٣٢-
حركات الروي	٢١-	الدرج	١٤-٥-
الحرم	٢٦-	الدليل النبوي	١٩-
حروف الجر	٩-	الدوائر	٢٥-
حروف المعجم	٢١-	الديوان	١٠-
حروف الندا	١٨-	الذكر الحكيم	١٤-
الحساب	١٠-٨-	الراءات	١٣-
الحساب (اليوم)	١٧-	الرواي	١٩-
حسن الابتداء	١٥-	ربّ القريض	٣٢-
حسن الختام	١٥-٢٠-٢٥-	ربيع الأبرار	١٣-
حسن الروي	١٩-	الردف الثقيل	٢٨-
الحشو	١٩-	الرفع	٢٥-١٩-١٨-١٣-٧-٦-
الحضرة	٢٦-	الرقيب	١٦-
الحضرة العالية	٢٠-	الركن	٧-
الحل	٨-	الرواة	٧-
الحلال	١٤-٧-٣-	الروايات	١٥-
الحلول	٢٦-	الرواية	١٧-١٥-
الحماسة	١٩-	الروح الأمين	١٤-
الخرجات	١٨-٢٨-٣٢-	الروم	١٥-
الخزقة	٢٦-	الروي المطلق	١٩-
خط الاستواء	٩-٥-	الزجل	١٨-
خط الزوال	٥-	الزحاف	٢٥-
الخفض	١٣-	الزكاة	٢١-٣٤-
الخفيف	٢٥-	الزمانتان	٥-

الزمزمة	٢ -	الصحيح	٢ - ١٩ - ٢٥ -
الزيادة	١٥ - ١٩ - ٢٥ -	الصرف	٢٥ -
الساكن	٢٦ -	الصفائر	٦ -
السالم	١٥ - ١٩ -	الصلاة	٢٢ - ٢٣ -
السبب	٢٥ -	صيافة النحاة	٢٥ -
السبع الطباق	٦ -	صيفة منتهى الجموع	٢٦ -
السبع المثاني	٢٥ -	الضاد	١٩ -
السجعة	٢١ - ٢٩ -	الضبط	١٥ -
السجدات	٢٩ - ٣١ -	الضرورات	٣٢ -
السجود	٢٧ - ٢٩ -	الضم	٢١ -
السرقا	٢٣ -	ضمير الخطاب	٢١ -
السعي	٢ -	ضمير الغيبة	٢١ -
السكون	٢١ -	الطباق	٧ - ١٠ - ١٨ - ١٩ -
السلف	١٤ -		٢١ - ٢٣ - ٢٦ - ٣٢ -
السلوك	٢ -	الطريق	٢ - ٣ -
السماع	٢ - ٩ - ٢٦ -	الطواف	٢٠ - ٣١ -
سنن الشرح	٧ -	الطويل	٢٥ -
سنن الشريعة	٧ - ٩ -	الطول	٨ -
سنن الصواب	٢٠ -	الطي	٢ - ٢٠ - ٢١ -
سيد الطائفة	٣ -	الظاهر	٢٥ -
الشاهد القرآني	١٩ -	الظرف	٢٦ -
الشرائع	٧ - ١٤ -	العارف	
الشرط	٧ - ٣٣ -	العامل	٢٦ -
الشرع	٧ - ١٠ -	العرض	٤ -
الشرعة	١٤ -	العطف	٨ -
الشرعية	٧ - ٩ - ١٨ -	العقد	٨ -
الصباح	٣٤ -	عقود اللال	٢٣ -
الصباح الجوهريات	٣٠ -	العلاقة	٢٥ -

العلل	٨- ٢٢- ٢٥ .	القطع	٢٢- .
علم الحديث	٩ .	القهوة	٢٤- .
علم القراءات	١٥- .	القواعد	١٨- .
علم النحو	١٠- .	الكافرون	١٣- .
العوالم	٣- ٧- ١٣ .	قيد الأوابد	١٩- .
علوم القراءات	١٧- .	الكبائر	٦- .
العين	٢- ٣- ١٩ .	الكامل	١٩- ٢٥ .
الغبوق	٣٤- .	الكسر	١٣- ١٧- ٢١- ٢٦- ٣٢ .
الغزل	٢١- .	الكرامات	٢٩- .
الفتح	٢- ٣- ١٧- ٢١- ٣١ .	الكف	٢٥- .
الفرئض	١٧- ٣١ .	الكمة	٣١- .
فرائض الشرع	١٠- .	الكف	١٩- .
الفرض	٢- ٨- ١٩- ٢١- ٣١ .	اللام اللفظي	١٩- .
الفروع	٦- .	الكلام المعنوي	١٩- .
فصل الخطاب	١٥- ١٩- ٢١ .	كمال الإقراء	٨- .
الفعل	٢٧- .	الكميت	٢٤- ٢٥ .
الفقه	٣- ١١- ١٧- ٢٢ .	الكناية	١٩- .
القافية	٢٢- ٢٥ .	اللاحق	١٩- .
القبض	٢٥- .	اللحن	١٧- .
القتال	١٣- .	لطيف الإشارة	٢٥- .
القراءات	٣- ١٠- ١٥ .	اللغات	١٧- .
القراءات السبع	٦- ١٣- ١٦ .	اللغز	٧- ١١- ١٨- ٢٧ .
القراءة	٨- ١٧ .	ليلة القدر	٢٨- .
القريض	٣٢- .	الماضي	٢٦- .
القصر	١٣- .	المباح	٣١- .
القضايا	٧- .	المبني	١٩- .
القطب	٤- .	المبين	١٥- .
قطب الدائرة	٩- .	المتشابه	٣- .

المسلك	٣- .	المتقارب	١٩- .
المسنون	٢- .	المتواتر	٢٣- .
مشطور الرجز	٢٢- .	المتون	٣- .
المشوش	١٩- .	المثالث	٢٥-٧-٣- .
المصحف	٢٠- .	المثاني	٢٣- .
المصرف	٢٥-٣- .	المجاز	٣- .
المضارع	١٩-١٨- .	المجازات	٣١- .
المطالع	٢٣- .	المجمل	١٥- .
المطلق	١٩-٢- .	المجموع	١٠- .
المطعم	١٩- .	المجود	٢٥-٢٠- .
المعاني	٢٠-١٠-٨-٥-٤- .	المحرف	٢٠- .
المعتقة	٣١- .	المحرم	٣٤- .
المعتل	٢٠- .	المحكم	١٩- .
المعرفة	٢٦-٢٥- .	المخلص	١٣- .
المعروف	٢٥- .	مخلع البسيط	٢٧- .
المعطوف	٢٥- .	المد	٢١- .
المعنوي	١٩- .	المدح	٢١- .
المعين	١١- .	المديح	١٩- .
المالير	١٩- .	المديد	٢٥- .
المفرد	٢٦- .	المديل	١٩- .
المفصل	٣- .	المرمل	١٩- .
المفوف	١٩- .	المردف	١٩- .
المقاطيع	١٩- .	المرشح	٧- .
مقاطيع الشرب	٢٤- .	المرفوع	٢٦- .
المقام	٢٦-٢- .	المركز	٢٤- .
المقامات	٣٠- .	المريد	٤- .
الملازم	٢٥- .	المستقبل	١٧-١١-٧- .
المماثل	١٩- .	المستوفي	١٩- .
المنازع	١٩- .	المسلسل	٢٨-٥-٣-٢- .

المناصب الشرعية	٦ -	النقل	١٥ -
منتهى الجموع	٣ -	النكرة	٢٦ -
المنثور	١٠ -	النية	١٦ - ١٠ -
المنصرف	٢٦ -	الهادي	١١ -
المنصوب	٢٦ -	الهمزات	٢٩ -
المنطق	٤ -	همزة القطع	١٣ -
المنظوم	١٠ -	الواجب	٢ -
المنقول	٨ -	الوافر	٢٥ -
المواصل	١٩ -	الوتد	٢٥ -
المواضي	١٣ -	وجوه الإعراب	١٧ -
الموشحات	١٨ -	الوصل	٧ -
الموطأ	٢٦ -	الوقف	١٣ -
موقف الحشر	٣٤ -	يوم الإسهاد	٦ -
المؤكد	٨ -	يوم الحساب	٢٣ -
الميقات	٣١ -	يوم الزحام	٢٠ -
النافلة	١٣ -	يوم العرض	١٧ - ٨ -
النثر	٢١ -	يوم الفصل	٤ -
النحر	٢٦ -	يوم القيامة	٤ -
الندا	٣١ -		
الندب	٣١ - ٨ -		
النزاع	٢ -		
النشر	٢ - ٢٠ - ٢١ - ٢٩ - ٣٠ -		
نص الكتاب	٢٦ -		
النصر	٣٣ -		
النظم	٢٣ - ٢١ -		
النعمة	١٣ -		
النقص	١٩ - ١٥ -		
النقصان	٢٥ -		

المصادر والمراجع

أ) المخطوطة :

- أعيان العصر وأعيان النصر - صلاح الدين خليل بن أليك الصفدي ، ت ٧٦٤ هـ ، مصور على ميكروفيلم في دار الكتب المصرية (مصورات خارج الدار) برقم (٤٩٤) .
= مخطوط آيا صوفيا رقم (٢٩٦٢) .
- بسط الأعذار عن حب العذار - بدر الدين محمد بن يوسف بن عبد العزيز المغربي ، ت بعد ٨٥٠ هـ ، مصور على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١٠٦٧) أدب ، وهو مصور على نسخة مكتبة الإسكوريال .
- بهجة الناظر ونزهة الخاطر - مجهول المؤلف ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٥١٢٤) ، منه ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١٠٢) أدب .
- تأهيل الغريب - تقي الدين أبو بكر بن حجة الحموي ، ت ٨٣٧ هـ ، مخطوط في المكتبة الأزهرية برقم (٥١٢) أباطة (٧١١٧) .
- تأهيل الغريب - شمس الدين محمد بن حسن النواجي ، ت ٨٥٩ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١٠٧) أدب ، وهي لدى المحقق ، والنسخة مصورة عن مخطوطة مكتبة أحمد الثالث في استنبول برقم (٢٤٠٦) .
- تذكرة ابن الجيعان في محاسن الأخبار وطرائف الأشعار - شهاب الدين أبو البقاء أحمد بن الجيعان المصري ، ت ٩٣٠ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (١١٨٥١) ، ميكروفيلم رقم (٢٣٢٩٢) .
- التذكرة الصفدية - صلاح الدين خليل بن أليك الصفدي ، ت ٧٦٤ هـ ، (ج ١٤) - مخطوط في دار الكتب المصرية ، ميكروفيلم رقم (١٠٦١٧) .
- تذكرة النواجي - شمس الدين محمد بن حسن بن علي النواجي ، ت ٨٥٩ هـ ، مخطوط في المكتبة الوطنية في برلين برقم (٨٤٠٠) ، ومنه مصورة لدى المحقق .
- جلوة العشاق وخلوة المشتاق - بهاء الدين الحسن بن علي بن الأمير فخر الدين عيسى بن أبي الفتح الأزيكي ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٣٦٨٨) ميكروفيلم رقم (٣١٨١٧) .
- جمان الدرر من ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر - عبد الله بن زين الدين الدمشقي ، مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١٩٨) تاريخ .
- الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني - شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن السخاوي ، ت ٩٠٢ هـ ، مخطوطة في المكتبة الأزهرية مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة دار الكتب المصرية ، ورقمها في المكتبة الأزهرية (٢١٧٨) (٣٦٧٥١) تاريخ .
- = نسخة أخرى مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٢٠٤) تاريخ ، مصورة عن نسخة مكتبة أحمد الثالث في استنبول برقم (٢٩٩١) .

- الحجة في سرقات ابن حجة - شمس الدين محمد بن حسن النواجي ، ت ٨٥٩ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٢٣٧٩) ميكروفيلم رقم (١٤٩٩٨) .
- حلبة الكميت - شمس الدين محمد بن حسن النواجي ، ت ٨٥٩ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٦٣٠) شعر تيمور .
- = نسخة مصورة في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٢٠٢) أدب .
- حلية العقد البديع في مدح الشفيح - قاسم بن محمد الحلبي البكره جي ، ت ١١٦٩ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٢٧٣) بلاغة ، ميكروفيلم رقم (٢٠٣٦) .
- حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور (ج ١) - جمال الدين يوسف بن تغري بردي الأتابكي ، ت ٨٧٤ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٢٢١) تاريخ .
- = نسخة أخرى في دار الكتب المصرية برقم (٢٣٩٧) تاريخ ، ميكروفيلم رقم (٣٤٤٤) .
- خلع العذار في وصف العذار - شمس الدين محمد بن حسن النواجي ، ت ٨٥٩ هـ ، مصور على ميكروفيلم عن نسخة الإسكوريال برقم (٤٢٨) وهي لدى المحقق .
- = نسخة أخرى مصورة على ميكروفيلم عن نسخة الإسكوريال برقم (٣٤٠) ، وهي لدى المحقق .
- = نسخة ثالثة مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم (٦٤٦) أدب تيمور ، ومنها نسخة بخط اليد لدى المحقق .
- = نسخة رابعة مصورة على ميكروفيلم عن نسخة باريس برقم (٣٤٠١) ، وهي لدى المحقق .
- الدر النفيس فيما زاد على جنان الجناس ، وأجناس التجنيس - شمس الدين محمد بن حسن النواجي ، ت ٨٥٩ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٢٩٦) بلاغة ، ميكروفيلم رقم (٢٠٧٩) .
- = نسخة مصورة عنها على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٣٦) بلاغة (مصنف غير مقهرس) ، وهي لدى المحقق .
- ديوان ابراهيم المعمار ، ت ٧٤٩ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٦٧٣) شعر تيمور ، ميكروفيلم رقم (٢٩٩٧٢) .
- = نسخة أخرى مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١٦٣٨) مصور عن كتابخانه ملّي طهران .
- = نسخة أخرى مخطوطة في المكتبة الأزهرية .
- ديوان ابن حجة الحموي ت ٨٣٧ هـ (الثمرات الشهية من الفواكه الحموية) - مصور على ميكروفيلم عن نسخة الإسكوريال برقم (٤٢٨) وهي لدى المحقق .
- = نسخة أخرى مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١٢٢٧) أدب .
- = نسخة ثالثة مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١٢٠٦) أدب .
- ديوان الإسلام - أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن بن أحمد المعروف بابن الغزي ، ت ١١٦٧ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (١٠٣٥٠ ح) .

- ذخائر القصر في تراجم نبلاء العصر - شمس الدين محمد بن علي بن طولون الصالحى الدمشقي ، ت ٩٥٣ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (١٤٢٢) تاريخ تيمور .
- رسالة في حكم حرف المضارعة (الأصول الجامعة لحكم حرف المضارعة) - شمس الدين محمد بن حسن النواجي ، ت ٨٥٩ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٤٩) نحو .
- رسالة في مدح النبي عليه السلام - شمس الدين محمد بن حسن النواجي ، ت ٨٥٩ هـ ، مخطوطة في مكتبة الفتح ، استنبول ٣٧٢ [٥٤٢٥ (٣)] .
- الروض الباسم والعرف الناسم - صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ، ت ٧٦٤ هـ ، مصور على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة ، برقم (٣٠) أدب .
- روضة المجالسة وغیضة المجانسة - شمس الدين محمد بن حسن النواجي ، ت ٨٥٩ هـ ، مصورة على ميكروفيلم عن نسخة الإسكوريال برقم (٤٢٤) وهي لدى المحقق .
- رياض الأبواب بمحاسن الآداب - شمس الدين محمد بن حسن النواجي ، ت ٨٥٩ هـ ، مخطوط في المكتبة الأزهرية برقم (٢٧٤) أباطة (٦٨٧٩) أدب ، ومنها نسخة بخط اليد لدى المحقق .
- رياض الأبواب بمحاسن الآداب - مجهول المؤلف ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٨٦٧) شعر تيمور .
- الشفاء في بديع الاكتفاء - شمس الدين محمد بن حسن النواجي ، ت ٨٥٩ هـ ، مصورة على ميكروفيلم عن نسخة الإسكوريال برقم (٣٤٠) .
- الصبوح والغیوق - شمس الدين محمد بن حسن النواجي - مخطوط في مكتبة برلين برقم (٨٣٩٦) وهي لدى المحقق .
- = نسخة أخرى مخطوطة في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ، وهي لدى المحقق .
- صحائف الحسنات في وصف الخصال - شمس الدين محمد بن حسن النواجي ، ت ٨٥٩ هـ ، مصورة عن نسخة المكتبة الأهلية في باريس برقم (٣٤٠١) وهي لدى المحقق .
- الطراز الموشى في الإنشاء - شمس الدين محمد بن حسن النواجي ، ت ٨٥٩ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٣٩١) أدب ، مصنف غير مفهرس .
- عز الأدب - برهان الدين إبراهيم بن المبلط ، ت ٩٩١ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٦٠٠) أدب .
- عقود الجمال ، ذیل وفيات الأعيان - محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشي أبو عبد الله بدر الدين ، ت ٧٩٤ هـ . مخطوط في مكتبة الفتح ، استنبول ، برقم (٤٣٤) .
- عقود الجمال في شعراء هذا الزمان (١ - ١٠) - المبارك بن أبي بكر بن حمدان الموصلي كمال الدين أبو البركات المعروف بابن الشعار ، ت ٦٥٤ هـ ، مخطوط في مكتبة أسعد أفندي في تركيا برقم (٢٣٢٣ - ٢٣٣٠) .
- عقود اللآل في الموشحات والأزجال - شمس الدين محمد بن حسن النواجي ، ت ٨٥٩ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٧١٠٠) أدب ، ومنها نسخة بخط اليد لدى المحقق .

- = مصورة على ميكروفيلم عن نسخة مكتبة الإسكوريال برقم (٢٤) موجودة في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١٨ / ٣) .
- عنوان الزمان في تراجم الشيوخ والأقران - برهان الدين البقاعي ، ت ٨٨٥ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٣٤٢) تاريخ .
- الفوائد العروضية - شمس الدين محمد بن حسن النواجي ، ت ٨٥٩ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٢ ش) عروض ضمن مجموع .
- الفوائد العلمية في فنون من اللغات - شمس الدين محمد بن حسن النواجي ، ت ٨٥٩ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٥١٦) لغة .
- قصائد أخرى (عدة شعراء) - مخطوط في مكتبة برلين برقم (٧٩٠٧) .
- القصيدة الدالية - شمس الدين محمد بن حسن النواجي ، ت ٨٥٩ هـ ، مخطوط في المكتبة الوطنية في باريس برقم (٢٠٩٨) وهي لدى المحقق .
- قطف الأزهار في بدائع النكات والألغاز ولطائف النوادر والأشعار - عبد الله الأزهرى لعله خالدا بن عبد الله الأزهرى ، ت ٩٠٥ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٦٥٣) أدب تيمور ، ميكروفيلم رقم (١٤٤٧٣) .
- كتاب في تراجم رجال القرن التاسع - مجهول المؤلف ، مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (١١٨٠) تاريخ .
- كوكب الروضة - جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ، ت ٩١١ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٥٥٤) تاريخ تيمور .
- = نسخة أخرى مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم (٢٦٣) تاريخ .
- = نسخة ثالثة مخطوطة في المكتبة الأزهرية برقم (٢٦٣) أباطة (٦٦٣٦) أباطة .
- مجموع تائيات (عدة شعراء) - مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٩٧٢) شعر تيمور .
- مجموع في المديح النبوي - مجهول المؤلف ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (٢١٨٧ ز) ، ميكروفيلم رقم (٢٣٤٠٩) .
- مجموع لطيف يشتمل على ما وقع للشيخ شمس الدين النواجي من الرسائل والإجازات والواقعات وأوائل كتبه التي صنفها - مجهول المؤلف ، مخطوط في المكتبة الوطنية في تونس برقم (١٨٤٥٧) مكتبة حسن حسني عبد الوهاب ، ومنه نسخة مصورة على ميكروفيلم لدى المحقق .
- مختصر التذكرة - شرف الدين موسى بن خالد بن يوسف بن أيوب الأنصاري ، ت ٩٩٩ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٧٥٢) أدب .
- مراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان - شمس الدين محمد بن حسن النواجي ، ت ٨٥٩ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٧٥٦) أدب ، وهي لدى المحقق .

= نسخة أخرى مصورة على ميكروفيلم في مكتبة الجامعة الأردنية برقم (١٠٦١ ع ٨) رقم (٦٨٨)
عن نسخة الإسكوريال برقم (٣٣٩) .

- مستوفي الدواوين - محمد بن عبد الله الأزهرى ، ت ٨٨٧ هـ ، مخطوط في دار الكتب المصرية برقم
(٩) أدب .

= نسخة أخرى مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٧٦٤)
أدب .

- مصباح الأدب الزاهر لذوي البصائر - شمس الدين محمد بن حسن النواجي ، ت ٨٥٩ هـ ،
مخطوط في دار الكتب المصرية برقم (١١٩٤) ميكروفيلم رقم (٢٩٦٩٠) شعر تيمور .

- المطالع الشمسية في المدائح النبوية - شمس الدين محمد بن حسن النواجي ، ت ٨٥٩ هـ ، مخطوط في
دار الكتب المصرية برقم (٢٩٢) شعر تيمور . ومنه نسخة باليد لدى المحقق .

- مقدمة في صناعة النظم والنثر - شمس الدين النواجي ، ت ٨٥٩ هـ ، مخطوطة في المكتبة الأهلية
في باريس برقم (٤٤٥٣) ، وهي لدى المحقق .

- المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي - جمال الدين يوسف بن تغري بردي الأتابكي ، ت ٨٧٤ هـ ،
مخطوط في المكتبة الأزهرية برقم (٦١٧) أباطة (٦٨٥١) تاريخ .

= نسخة أخرى مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٨٤١)
تاريخ .

- نزهة الأخيار في محاسن الأخبار (ينسب للنواجي - حققنا أنه ليس له) - مصورة على ميكروفيلم في
معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٢١١٩) تاريخ .

- نزهة الألباب في أخبار ذوي الألباب (ينسب للنواجي - حققنا أنه ليس له) - مخطوط في مكتبة برلين
برقم (٨٤٠١) ، وهو لدى المحقق .

- نزهة الناظر وبهجة الخاطر في الأدب - زين الدين علي بن محمد بن خالد البلاطيسي الشامي ، ت
٩٣٦ هـ ، مصور على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية / القاهرة - رقم (٣ / ٥٠) عن
نسخة الإسكوريال .

- النور الساطع الملتقط من الضوء اللامع - أبو العباس شهاب الدين أحمد بن محمد القسطلاني ، ت
٩٢٣ هـ ، مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة برقم (٢١٥٣) تاريخ .

ب) المطبوعة :

- ابن هشام اللخمي وجهوده اللغوية مع تحقيق كتابه شرح مقصورة ابن دريد - دراسة وتحقيق مهدي عبيد جاسم ، مؤسسة الرسالة ، ط ١ ، بيروت ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م .
- أخبار البحري - أبو بكر محمد بن يحيى الصولي ، ت ٣٣٥ هـ ، حققه د. صالح الأشتري ، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ، ط ١ ، دمشق ، ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م .
- اختيار المتن في علم الشعر وعمله (١ - ٢) - أبو محمد عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي ، ت ٤٠٥ هـ ، تحقيق د. محمود شاكر قطان ، دار المعارف بمصر ، ج ١ ، ط ١ ، ١٩٨٣ م - ج ٢ ، ط ١ ، ١٩٨٥ م .
- أزهار الرياض في أخبار عياض - شهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ التلمساني ، ت ١٠٤١ هـ (١ - ٣) تحقيق مصطفى السقا ، إبراهيم الإياري ، عبد الحفيظ شليبي ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م .
- = ج ٤ ، تحقيق سعيد أحمد عراب ، محمد بن تاويت ، مطبعة فضالة ، المحمدية ، المغرب ١٩٧٨ م .
- = ج ٥ ، تحقيق د. عبد السلام الهراس ، سعيد أحمد عراب ، مطبعة فضالة ، المحمدية ، المغرب ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- الأشباه والنظائر - الخالديان ، محمد ، ت ٣٨٠ هـ ، وسعيد ، ت ٣٩٠ هـ ، ابنا هاشم ، تحقيق السيد محمد يوسف ، القاهرة ، ١٩٥٨ - ١٩٦٥ م .
- الإعجاز والإيجاز - أبو منصور الثعالبي ، ت ٤٢٩ هـ ، دار صعب ، بيروت (د. ت) .
- إعجام الأعلام - محمود مصطفى ، المطبعة الرحمانية بمصر ، ١٣٤ هـ - ١٩٣٥ م .
- الأعلام (١ - ٨) - خير الدين الزركلي ، دار العلم للملايين ، ط ٥ ، بيروت ، ١٩٨٠ م . ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٥٤ - ١٩٥٩ م .
- أعيان العصر وأعيان النصر : صلاح الدين الصفدي (ت ٧٦٤ هـ) حققه فالح أحمد البكور ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع - ط ١ ، بيروت ١٤١٩ هـ / ١٩٩٨ م .
- الأغاني - أبو الفرج الأصفهاني ، ت ٣٥٦ هـ ، طبعة الساسي ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ .
- أمالي المرتضى أو غرر القوائد ودرر القلائد - الشريف المرتضى ، علي بن الحسين ، ت ٤٣٦ هـ ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، دار إحياء الكتب العربية ، ط ١ ، القاهرة ، ١٩٥٤ م .
- أمثال أبي عبيد القاسم بن سلام ، ت ٢٢٤ هـ - تحقيق عبد المجيد قطامش ، دار المأمون للتراث ، دمشق ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- إنباه الرواة على أنباه النحاة (١ - ٤) - جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي ، ت ٦٤٦ هـ ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٢ - ١٩٧٣ م .
- الإيضاح لمختصر المفتاح - جلال الدين القزويني ، ت ٧٣٩ هـ ، ط ٢ ، مطبعة ومكتبة محمد علي صبيح ، القاهرة (د. ت) .

- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون - إسماعيل البغدادي ، ت ١٩٢٠ م ، وكالة المعارف الجليّة ، المطبعة البهية ، استانبول ١٣٦٤ هـ - ١٣٦٦ هـ .
- بدائع الزهور في وقائع الدهور - محمد بن أحمد بن إياس الحنفي ، ت ٩٣٠ هـ ، مطبعة بولاق ، ط ١ ، القاهرة ، ١٣١١ هـ .
- = نسخة أخرى بتحقيق د. محمد مصطفي ، ط - فيسبادن - ألمانيا ، ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع - محمد بن علي الشوكاني ، ت ١٢٥٠ هـ ، مطبعة السعادة ، ط ١ ، القاهرة ١٣٤٨ هـ .
- البديع في نقد الشعر - أسامة بن منقذ ، ت ٥٨٤ هـ ، تحقيق . أحمد بدوي ، د . حامد عبد المجيد ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، مطبعة ومكتبة البابي الحلبي ، القاهرة ، ١٩٦٠ م .
- برنامج ابن جابر الوادي آشي - شمس الدين محمد بن جابر الوادي آشي التونسي ، ت ٧٤٩ هـ ، تقديم وتحقيق د. محمد الحبيب الهيلة ، تونس ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- البرهان في علوم القرآن (١ - ٤) - بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي ، ت ٧٩٤ هـ ، محمد أبي الفضل إبراهيم ، دار المعرفة ، ط ٢ ، بيروت ، ١٣٩١ هـ - ١٩٧٢ م .
- البرهان في وجوه البيان - أبو الحسين إسحق إبراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب ، ت . ق ٤ هـ ، تقديم وتحقيق د. حفني محمد شرف ، مكتبة الشباب ، القاهرة ، ١٩٦٩ م .
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة - جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ، ت ٩١١ هـ ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، مطبعة ومكتبة البابي الحلبي ، ط ١ ، القاهرة ، ١٩٦٤ م .
- بهجة المجالس وأنس المجالس (١ - ٣) - يوسف بن عبد الله بن عبد البر ، ت ٤٦٣ هـ ، تحقيق د. محمد مرسي الخولي ، دار الكتب العلمية - بيروت (د . ت) .
- تاريخ أدب اللغة العربية (١ - ٤) - جورج زيدان ، ت ١٩١٤ م ، منشورات دار مكتبة الحياة ، ط ٢ ، بيروت ، ١٩٧٨ م ، = بيروت ، ١٩٨٣ م = دار الهلال ، القاهرة ، ١٩٥٧ م .
- تاريخ الأدب العباسي - ريتولد نكلسون ، ترجمة د. صفاء خلوصي ، مطبعة أسعد ، بغداد ، ١٣٨٧ هـ - ١٩٧٦ م .
- تاريخ الأدب العربي ، كارل بروكلمان ، ت ١٩٥٦ ، (القسم الألماني والذيل - بريل ، ١٩٤٩ م) ، القسم السادس (١٠ - ١١) ، ترجمة أ . د . محمود فهمي حجازي ، د . حسن محمود إسماعيل ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٥ م .
- تاريخ بغداد (١ - ١٤) - الخطيب البغدادي ، ت ٤٦٣ هـ ، طبع بمصر ، ١٣٤٩ هـ - ١٩٣١ م ، = نشر دار الكتاب العربي ، طبعة مصورة عن الطبعة المصرية - بيروت (د . ت) .
- تاريخ مدينة دمشق - أبو القاسم علي بن الحسن المعروف بابن عساكر ، ت ٥٧١ هـ ، تحقيق محيي الدين أبي سعيد عمر بن غرامة العمري ، دار الفكر للطباعة والنشر - بيروت ، ج ٢ ، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ هـ .

- = ج ٦، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م .
- = ج ٧، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م .
- = ج ٢٠، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م .
- = ج ٦٥ ط، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م .
- التبر المسبوك في ذيل السلوك - شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي ، ت ٩٠٢ هـ ، مكتبة الكليات الأزهرية ، القاهرة ، د. ت .
- تحرير التحبير في صناعة الشعر وبيان إعجاز القرآن - ابن أبي الإصبع المصري ، ت ٦٥٤ هـ ، تحقيق حفني محمد شرف ، طبعة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، القاهرة ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
- تحفة أولي الأبواب في صناعة الخط والكتاب - زين الدين بن الصائغ ، ت ٨٤٥ هـ ، تحقيق هلال ناجي ، ط - تونس ، ١٩٦٧ م .
- التحفة البهية والطرفة الشهية (مجموعة مختارة من عيون الأدب العربي) - منشورات دار الآفاق الجديدة ، ط ١ ، بيروت ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد - جمال الدين بن هشام الأنصاري ، ت ٧٦١ هـ ، تحقيق د. عباس مصطفى الصالحي ، دار الكتاب العربي ، ط ١ ، بيروت ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- التذكرة الفخرية - بهاء الدين المنشئي الإربلي ، ت ٦٩٢ هـ ، تحقيق نوري حمودي القيسي . د. حاتم صالح الضامن ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد - محمد بن مالك الطائي الأندلسي ، ت ٦٧٢ هـ ، حققه وقدم له محمد كامل بركات ، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون - صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ، ت ٧٦٤ هـ ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، دار الفكر العربي ، مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- جمهرة رسائل العرب في عصور العربية الزاهرة : أحمد زكي صفوت - المكتبة العلمية / بيروت .
- جنى الجناس - جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ، ت ٩١١ هـ ، تحقيق د. حمزة الدمرداش زغلول ، دار الطباعة المحمدية ، الأزهر ، القاهرة ، ط ١ ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- = تحقيق ودراسة وشرح د. محمد علي رزق الخفاجي ، المطبعة الفنية ، القاهرة ، ١٩٨٦ م .
- الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر ، ج ١ ، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي ، ت ٩٠٢ هـ ، حققه وعلق عليه د. حامد عبد المجيد . د. طه الزيني ، وزارة الأوقاف ، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، لجنة إحياء التراث الإسلامي ، ط ٢ ، القاهرة ، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م .
- = (١ - ٣) تحقيق إبراهيم باجس عبد المجيد ، دار ابن حزم ، بيروت ، ط ١ ، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م .
- جوهر الكنز (تلخيص كنز البراعة في أدوات ذوي البراعة) - نجم الدين أحمد بن اسماعيل بن الأثير الحلبي ، ت ٧٣٧ هـ ، تحقيق . محمد زغلول سلام ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، (د. ت) .

- حاشية على شرح بانت سعاد لابن هشام (١ - ٣) - عبد القادر بن عمر البغدادي ، ت ١٠٩٣ هـ ، تحقيق نظيف محرم خواجه ، ج ١ ، دار النشر فرانز شتاينر ، فيسبادن ، ألمانيا ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة - جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ، ت ٩١١ هـ ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، دار إحياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي ، ط ١ ، ١٣٨٧ هـ ، ١٩٦٧ م .
- = مطبعة الموسوعات ، القاهرة ، ١٣٢١ هـ .
- حلبة الكميت - شمس الدين محمد بن حسن النواجي ، ت ٨٥٩ هـ ، مطبعة إدارة الوطن ، مصر ، ١٢٩٩ هـ .
- الحلل السندسية في الأخبار التونسية (١ - ٣) - محمد بن محمد الأندلسي الوزير السراج ، ت ١١٤٩ هـ ، تقديم وتحقيق الحبيب الهيلة ، دار الغرب الإسلامي ، ط ١ ، بيروت ، ١٩٨٥ م .
- الحماسة - أبو عبادة الوليد بن عبيد البحر ، دار الكتب العربي ، ط ٢ ، بيروت ، ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ .
- حوادث الدهور على مدى الأيام والشهور (١ - ٢) - جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي ، ت ٨٧٤ هـ ، تحقيق د. محمد كمال الدين عز الدين ، عالم الكتب ، ط ١ ، بيروت ، ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م .
- الحيوان (١ - ٧) - أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، ت ٢٥٥ هـ ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، دار الكتاب العربي ، ط ٣ ، بيروت ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٩ م .
- خريدة القصر وجريدة العصر (١ - ٣) (قسم شعراء المغرب والأندلس) - عماد الدين الأصفهاني ، ت ٥٩٧ هـ ، تحقيق آذرتاش آذرنوش ، نقحه وزاد عليه محمد المرزوقي ، محمد العروسي المطوي ، الجيلالي بن الحاج يحيى ، الدار التونسية للنشر ، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع ، الجزائر ، ١٩٧١ م .
- خزائن الأدب وغاية الأرب - تقي الدين أبو بكر بن حجة الحموي ، ت ٨٣٧ هـ ، المطبعة الخيرية ، الجمالية ، القاهرة ، ١٣٠٤ هـ .
- = المطبعة العامرة ، مصر ، ١٢٩١ هـ .
- = (١ - ٢) شرح عصام شعيتو ، منشورات دار ومكتبة الهلال ، ط ١ ، بيروت ، ١٩٨٧ م .
- = الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة - علي باشا مبارك ، ت ١٣١١ هـ ، مطبعة بولاق ، ط ١ ، القاهرة ، ١٣٠٦ هـ .
- الدليل الشافي على المنهل الصافي : جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي (ت ٨٧٤ هـ) (١ - ٢) تحقيق فهميم محمد علوي ثلثوت ، مطبعة دار الكتب المصرية ، (ط ١) القاهرة ، ١٩٩٨ م .
- الديارات - أبو الحسن علي بن محمد المعروف بالشابشتي ، ت ٣٨٨ هـ ، تحقيق كوركيس عواد ، مطبعة المعارف ، ط ٢ ، بغداد ، ١٩٦٦ م .

- ديوان إبراهيم بن هرمة : تحقيق محمد جبار المعيد - مطبعة الآداب / النجف ١٩٦٩ م .
- ديوان ابن دريد ، ت ٣٢١ هـ ، دراسة وتحقيق عمر بن سالم ، الدار التونسية للنشر ، تونس ، ١٩٧٣ م .
- ديوان ابن نباتة المصري ، ت ٧٦٨ هـ ، نشره محمد القلقيلي ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت (د . ت) .
- = مطبعة التمدن ، ط ١ ، مصر ، ١٣٢٣ هـ - ١٩٠٥ م .
- ديوان ابن النبيه المصري ، ت ٦١٩ هـ ، تحقيق د. عمر الأسعد ، دار الفكر ، ط ١ ، بيروت ، ١٩٦٩ م .
- ديوان ابن الوردي (الكلام في مائة غلام) زين الدين عمر بن الوردي ، ت ٧٤٩ هـ ، حققه د. أحمد فوزي الهيب ، دار القلم ، ط ١ ، الكويت ، ١٤٠٧ هـ ، ١٩٨٦ م .
- ديوان الإسلام (١ - ٤) - شمس الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن بن الغزي ، ت ١١٦٧ هـ ، تحقيق سيد كسروي حسن ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، بيروت ، ١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م .
- ديوان أبي تمام - حبيب بن أوس الطائي ، ت ٢٣١ هـ ، بشرح الخطيب التبريزي ، ت ٥٠٢ هـ ، تحقيق د. محمد عبده عزام ، دار المعارف ، ط ٣ ، القاهرة ، ١٩٧٦ م .
- = ط ٢ - بيروت .
- ديوان أبي الفتح البستي ، علي بن محمد ، ت ٤٠١ هـ ، تحقيق د. محمد مرسي الخولي ، ط ١ ، بيروت ، ١٩٨٠ م .
- ديوان أبي نواس - تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي ، دار الفكر العربي ، بيروت ، ١٣٧٢ هـ ، ١٩٥٣ م .
- ديوان بشار بن برد (١ - ٤) - تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ، ضبطه محمد شوقي أمين ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٣٧٦ هـ ، ١٩٥٧ م .
- ديوان شرف الدين الحلبي - أبي الوفا راجح الحلبي ، ت ٦٢٧ هـ ، تحقيق ودراسة د. الدوكالي محمد نصر ، منشورات كلية الدعوة الإسلامية ، ولجنة الحفاظ على التراث الإسلامي ، طرابلس ، ليبيا ، ١٩٩٤ م .
- ديوان عدي بن الرقاع العاملي ، ت ٩٥ هـ - جمع وشرح ودراسة د. حسن محمد نور الدين ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، بيروت ١٤١٠ هـ ، ١٩٩٠ م .
- = ديوان شعر عدي بن الرقاع العاملي - تحقيق د. نوري حمودي القيسي ، د. حاتم صالح الضامن ، طبعة المجمع العلمي العراقي - بغداد ، ١٩٨٧ م .
- ديوان عمر بن الفارض ، ت ٦٣٢ هـ ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٣٩٩ هـ ، ١٩٧٩ م .
- ديوان المتنبي - دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- الذيل على رفع الإصر - شمس الدين عبد الرحمن السخاوي ، ت ٩٠٢ هـ ، تحقيق د. جودة هلال ومحمد محمود صبيح ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، القاهرة ، ١٩٦٦ م .

- رسالة في الألغاز (ضمن مجموعة التحفة البهية والطرفة الشهية) - مجهولة المؤلف ، مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ، ١٣٠٢ هـ .
- الرسالة الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيب المتنبي وساقط شعره - أبو علي بن الحسن الحاتمي الكاتب ، ت ٣٨٨ هـ ، تحقيق د. محمد يوسف نجم ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٥ م .
- زهر الآداب وثمر الألباب (١ - ٢) - أبو اسحق إبراهيم بن علي الحصري ، ت ٤٥٣ هـ ، حققه علي بن محمد البجاوي ، دار إحياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ، ط ١ ، القاهرة ، ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م .
- زهر الأكم في الأمثال والحكم (١ - ٣) الحسن اليوسي ، ت ١١٠٢ هـ ، حققه د. محمد حجي ، محمد الأخضر ، معهد الأبحاث والدراسات للتعريب ، دار الثقافة ، الدار البيضاء ، المغرب ، ط ١ ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- الزهرة (١ - ٢) - أبو بكر بن داود الأصفهاني ، ت ٢٩٧ هـ ، ج ١ ، اعتنى بنشره د. نيكل البوهيمي ، إبراهيم طوقان ، المعهد الشرقي ، جامعة شيكاغو ، مطبعة الآباء اليسوعيين ، بيروت ، ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م .
- = ج ٢ ، تحقيق د. إبراهيم السامرائي ، و د. نوري القيسي ، منشورات وزارة الإعلام ، الجمهورية العراقية ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، ١٩٧٥ م .
- زهر الربيع في المثل البديع - شمس الدين محمد بن حسن النواجي ، ت ٨٥٩ هـ (ضمن مجموعة التحفة البهية والطرفة الشهية) ، مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ، ١٣٠٢ هـ .
- سرور النفس بمدارك الحواس الخمس - أبو العباس أحمد بن يوسف التيفاشي ، ت ٦٥١ هـ ، هذبه محمد بن جلال الدين المكرم المعروف بابن منظور الإفريقي ، ت ٧١١ هـ ، تحقيق د. إحسان عباس ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، ١٤٠٠ هـ ، ١٩٨٠ م .
- سفينة الملك ونفيسة الفلك - محمد بن إسماعيل بن عمر الشافعي ، ت ١٢٧٤ هـ ، المطبعة الحجرية ، مصر ، ١٢٧٣ هـ .
- سقط الزند - أبو العلاء المعري ، ت ٤٤٩ هـ ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- السلوك لمعرفة دول الملوك - تقي الدين أحمد بن علي المقرئ ، ت ٨٤٥ هـ .
- = ج ٢ ، قسم ٣ ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ط ١ ، القاهرة ، ١٩٥٨ م .
- = ج ٣ ، قسم ١ ، حققه د. سعيد عبد الفتاح عاشور ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٠ م .
- = ٤ / ١ ، تحقيق د. سعيد عبد الفتاح عاشور ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة .
- = ٤ / ٢ ، تحقيق د. سعيد عبد الفتاح عاشور ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة .
- = ١ - ٢ ، تحقيق د. مصطفى زيادة ، القاهرة ، ١٩٣٤ - ١٩٤٣ م .

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب (١ - ٨) - ابن العماد الحنبلي ، ت ١٠٨٩ هـ ، دار المسيرة ، ط ٢ ، بيروت ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٩ م .
- شرح ديوان بهاء الدين زهير - تقديم إبراهيم جزيني ، دار الكتاب العربي ، ط ١ ، بيروت ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- شرح ديوان الحماسة - المرزوقي ، أحمد بن محمد ، ت ٤٢١ هـ ، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون ، القاهرة ، ١٩٥١ - ١٩٥٣ م .
- شرح مقامات الحريري ، ت ٥١٦ هـ (١ - ٥) - أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي ، ت ٦٥٢ هـ ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع ، مطبعة المدني ، القاهرة .
- = ج ١ ، ١٩٦٩ م - ج ٢ + ج ٣ ، ١٩٧٢ م .
- = ج ٤ ، ١٩٧٣ م ، - ج ٥ ، ١٩٧٦ م .
- شروح سقط الزند (١ - ٥) - أبو العلاء المعري ، ت ٤٤٩ هـ ، تحقيق مصطفى السقا ، عبد الرحيم محمود ، عبد السلام هارون ، إبراهيم الأبياري ، حامد عبد المجيد ، إشراف . طه حسين ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م ، مصورة عن مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٣٦٤ هـ ، ١٩٤٥ م .
- شعر ابن اللبانة الداني ، ت ٥٠٧ هـ - جمع وتحقيق د. محمد مجيد السعيد ، منشورات جامعة البصرة ، مطابع مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- الشعر الشعبي العربي - د. حسين نصار ، دار القلم ، سلسلة المكتبة الثقافية ، القاهرة ، ١٩٦٢ م .
- شعر نصيب بن رباح - تحقيق داود سلوم ، بغداد ، ١٩٨٦ م .
- الشعر والشعراء - أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، ت ٢٧٦ هـ ، قدم له الشيخ حسن تميم ، دار إحياء العلوم ، ط ٢ ، بيروت ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- الشفاء في بديع الاكتفاء - شمس الدين النواجي ، ت ٨٥٩ هـ ، تحقيق د. محمود حسن أبو ناجي ، منشورات دار مكتبة الحياة ، ط ١ ، بيروت ١٤٠٢ هـ .
- صبح الأعشى في صناعة الإنشا ، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي ، ت ٨٢١ هـ ، القاهرة ، ١٩١٣ - ١٩١٧ م .
- صحائف الحسنات في وصف الخال - شمس الدين محمد بن حسن النواجي ، ت ٨٥٩ هـ ، تحقيق د. حسن محمد عبد الهادي ، دار الينايع للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٠ م .
- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع (١ - ٦) - شمس الدين عبد الرحمن السخاوي ، ت ٩٠٢ هـ ، مكتبة القدسي ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ .
- = دار مكتبة الحياة ، بيروت ، (د. ت) .

- طبقات الشعراء - عبد الله بن المعتز / ت ٢٩٦ هـ ، تحقيق ، عبد الستار أحمد فراج ، القاهرة ، ١٩٥٦ م . ط ٢ ، ١٩٦٨ م .
- طراز المجالس - شهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي ، ت ١٠٦٩ هـ ، مطبعة طنطا ، مصر ، (د . ت) .
- الظرف والظرفاء - أبو الطيب محمد بن اسحق بن يحيى الوشاء ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٣٢٤ هـ .
- العبر في خبر من غبر (١ - ٥) - شمس الدين الذهبي ، ت ٧٤٨ هـ ، تحقيق صلاح الدين المنجد ، فؤاد سيد ، الكويت ، ١٩٦٠ - ١٩٩٦ م .
- العذارى المائسات في الأزجال والموشحات - فيليب قعدان الخازن ، مطبعة الأرز ، جونية ، لبنان ، ١٩٠٢ م .
- العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب (ديوان المتنبي) (١ - ٢) - ت ٣٥٤ هـ ، شرح الشيخ ناصيف اليازجي ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- عصر سلاطين المماليك (١ - ٨) - د. محمود رزق سليم ، مطابع دار الكتاب العربي ، القاهرة ، نشر مكتبة الآداب ومطبعها بالجمايز ، القاهرة .
- = ج ٦ ، ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م ،
- = وطبعت بقية الأجزاء بالمطبعة النموذجية ، نشر مكتبة الآداب ومطبعها في سنوات مختلفة .
- العقد الفريد (١ - ٧) - أحمد بن عبد ربه الأندلسي ، ت ٣٢٨ هـ ، تحقيق أحمد أمين وآخرين ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٤٢ - ١٩٤٨ م .
- = (١ - ٨) - تحقيق محمد سعيد العريان ، مطبعة الاستقامة ، ط ٣ ، القاهرة ، ١٩٥٣ م .
- عقود اللآل في الموشحات والأزجال - شمس الدين بن محمد بن حسن النواجي ، ت ٨٥٩ هـ ، تحقيق عبد اللطيف الشهابي ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، ١٩٨٢ م .
- الغيث المسجم في شرح لامية العجم (١ - ٢) صلاح الدين خليل بن أيك الصفدي ، ت ٧٦٤ هـ ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، بيروت ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- = المطبعة الأزهرية ، القاهرة ، ١٣٠٥ هـ .
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال - أبو عبيد البكري ، عبد الله بن عبد العزيز بن محمد ، ت ٤٨٧ هـ ، تحقيق د. إحسان عباس ود. عبد المجيد عابدين ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٤٠٣ هـ ، ١٩٨٣ م .
- فقه اللغة وسر العربية - أبو منصور الثعالبي ، ت ٤٢٩ هـ ، المطبعة الأدبية ، ط ١ ، القاهرة ، ١٣١٧ هـ .
- فنون النشر في الأدب العباسي : دكتور محمود عبد الرحيم صالح - وزارة الثقافة / عمان ١٩٩٤ .
- فهرس دار الكتب المصرية ، قسم الأدب .

- الفهرس الشامل للتراث العربي المخطوط - السيرة والمدائح النبوية (١ - ٢) - المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) ، عمان ، ١٤١٧ هـ ، ١٩٩٦ م .
- فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية (١ - ٢) ، إعداد د. يوسف زيدان ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ، ١٩٩٤ م - ١٩٩٥ م .
- فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (قسم الأدب) ، وضعه رياض عبد الحميد مراد ، ياسين محمد السواس ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، دمشق ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي (١ - ٣) - أعده الأستاذ آرثر . ج . آبري - دبلن ، إيرلندا ، ترجمة محمود سعيد شاكر ، مراجعة د. إحسان صدقي العمدة ، المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية ، مؤسسة آل البيت ، ١٩٩٣ .
- فهرس المخطوطات المصورة (ج ١) - تصنيف فؤاد سيد ، جامعة الدول العربية ، الإدارة الثقافية ، معهد إحياء مخطوطات العربية بالقاهرة ، ١٩٥٤ م .
- = ج ٢ ، قسم ١ ، لطفي عبد البديع ، معهد إحياء المخطوطات العربية القاهرة ، ١٩٥٧ م .
- = ج ١ (الأدب) القسم الخامس (ص - مج) القسم السادس (مج - ي) إعداد عصام محمد الشنطي - معهد المخطوطات العربية ، ط ١ ، القاهرة ١٤١٦ - ١٤١٧ هـ / ١٩٩٥ - ١٩٩٦ م .
- فهرس مخطوطات المكتبة الأحمدية بتونس (خزانة جامع الزيتونة) - تأليف عبد الحفيظ منصور ، دار الفتح للطباعة والنشر ، ط ١ ، بيروت ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٩ م .
- فهرس مخطوطات مكتبة رفاعه رافع الطهطاوي (١ - ٣) ، د . يوسف زيدان ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ، ١٩٩٧ م .
- فهرس المكتبة الأزهرية - أبو الوفا المراغي ، مطبعة الأزهر ، ١٩٤٩ م .
- (الجزء الخامس « الأدب ، التاريخ ، الجغرافيا ») .
- الفوائد العلمية في فنون من اللغات - شمس الدين النواجي ، ت ٨٥٩ هـ ، تحقيق . أحمد عبد الرحمن حماد ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٨٦ م .
- الفوائد المشوق إلى علوم القرآن وعلم البيان - ابن قيم الجوزية ، ت ٧٥١ هـ ، مطبعة دار السعادة ، ط ١ ، القاهرة . ١٣٢٧ هـ .
- فوات الوفيات (١ - ٥) - محمد بن شاكر الكتبي ، ت ٧٦٤ هـ ، تحقيق د. إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٧٣ - ١٩٧٤ م .
- القاموس المحيط (١ - ٤) - مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزبادي ، ت ٨١٧ هـ ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ط ٢ ، القاهرة ، ١٣٨١ هـ - ١٩٥٢ م .
- قضاة دمشق - الثغر البسام في ذكر من ولي من قضاء الشام - شمس الدين محمد بن طولون الصالح ، ت ٩٥٣ هـ ، تحقيق د. صلاح الدين المنجد ، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ، دمشق ، ١٩٥٦ م .

- قضايا في النقد والشعر - د. يوسف حسين بكار ، دار الأندلس ، ط ١ ، بيروت ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- قلائد العقيان - الفتح بن خاقان القيسي ، ت ٥٣٥ هـ ، مطبعة التقدم العلمية ، ط ١ ، مصر ، ١٣٢٠ هـ .
- الكامل في اللغة والأدب (١ - ٢) - أبو العباس المبرد ، ت ٢٨٥ هـ ، مؤسسة المعارف ، بيروت ، ١٩٨٢ م .
- كتاب ألف باء (١ - ٢) - أبو الحجاج يوسف محمد البلوي ، ت ٦٥٣ هـ ، عالم الكتب ، ط ٢ ، بيروت ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- كتاب الأمثال والحكم - محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي ، ت بعد ٦٦٦ هـ ، تحقيق عبد الرازق حسين ، دار البشير ، ط ١ ، عمان ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- كتاب السحر والشعر - ج. م ، لوكننتي فيرير ، مدريد ، ١٩٨١ م .
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون - حاجي خليفة ، ت ١٠٦٧ هـ ، وكالة المعارف الجليلية ، المطبعة البهية ، استانبول ، ١٣٦٠ هـ - ١٩٤١ م .
- كنز الدرر وجامع الغرر ، ج ٦ ، (الدرّة المضيّة في أخبار الدولة الفاطمية) - الدواداري - أبو بكر بن عبد الله بن أبيك ، ت ٧٣٢ هـ ، تحقيق . صلاح الدين المنجد ، المعهد الألماني للآثار ، القاهرة ، ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م .
- = ج ٧ ، (الدر المطلوب في أخبار بني أيوب) - تحقيق د. سعيد عبد الفتاح عاشور ، القاهرة ، ١٣٩١ هـ - ١٩٧٢ م .
- لباب الآداب - أسامة بن منقذ ، ت ٥٨٤ هـ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- لسان العرب - ابن منظور الإفريقي المصري ، ت ٧١١ هـ ، رتبة عبد الله علي الكبير ، محمد أحمد حسب الله ، هاشم محمد الشاذلي ، دار المعارف بمصر (د. ت) .
- مجمع الأمثال (١ - ٢) - أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري الميداني ، ت ٥١٨ هـ ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، (د. ت) .
- المجموعة النبهاية في المداح النبوية - يوسف إسماعيل النبهاني ، المطبعة الأدبية ، بيروت ، ١٣٢٠ هـ .
- المحاسن والمساوي - إبراهيم بن محمد البيهقي ، ت ٣٢٠ هـ ، دار صادر ، دار بيروت ، بيروت ، ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م .
- محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء والبلغاء (١ - ٢) - أبو القاسم الحسين بن محمد الراغب الأصفهاني ، ت ٥٠٢ هـ ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، (د. ت) .
- مختصر صحيح البخاري المسمى (التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح) - أحمد الزبيدي ، ت ٨٩٣ هـ ، تحقيق إبراهيم بركة ، مراجعة أحمد راتب عرموش ، دار النفائس ، ط ٢ ، بيروت ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .

- مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة النقشبندي ، ظمياء عباس ، منشورات معهد المخطوطات العربية ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ط ١ ، الكويت ، ١٠٤٦ - ١٩٨٦ م .
- المخطوطات العربية في مكتبة باريس الوطنية ، تنسيق وترتيب د. هادي حسن حمودي ، منشورات دار الآفاق الجديدة ، ط ١ ، بيروت ، ١٤٠٦ هـ ، ١٩٨٦ م .
- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار - شهاب الدين بن فضل الله العمري ، ت ٧٤٩ هـ ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٣٤٢ - ١٩٤٢ هـ .
- المستطرف في كل فن مستظرف (١ - ٢) - شهاب الدين محمد بن أحمد الأنبشيهي ، ت ٨٥٠ هـ ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٨٦ م .
- المطالع الشمسية في المدائح النبوية - شمس الدين محمد بن حسن النواجي ، ت ٨٥٩ هـ ، تحقيق د. حسن محمد عبد الهادي ، دار الينايع للنشر والتوزيع - عمان ، ١٩٩٩ م .
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص (١ - ٤) عبد الرحيم العباسي ، ت ٩٦٣ هـ ، محمد محيي الدين عبد الحميد ، عالم الكتب ، بيروت ، عن الطبعة المصرية ، نشر المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ، ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٧ م .
- معجم الأدباء (١ - ٧) - ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦ هـ ، اعتنى بنسخه وتصحيحة د.س . مرجليوث ، القاهرة ، ١٩٢٥ م .
- معجم البلدان (١ - ٥) - ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦ هـ ، دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٤٠٤ هـ ، ١٩٨٤ م .
- معجم المطبوعات العربية والمعربة - يوسف إيلان سركيس ، مطبعة سركيس بمصر ، ١٣٤٦ - ١٩٢٨ م .
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم - محمد فؤاد عبد الباقي ، مطابع دار الشعب ، القاهرة ، ١٣٨٧ هـ .
- معجم المؤلفين - عمر رضا كحالة ، مطبعة الترقى ، دمشق ، ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م .
- = (١ - ١٥) - دار إحياء التراث العربي ، بيروت (د.ت) .
- مفتاح العلوم - أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد بن علي السكاكي ، ت ٦٢٦ هـ ، مصطفى البابي الحلبي ، ط ١ ، القاهرة ، ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م .
- مقدمة في صناعة النظم والنثر - شمس الدين محمد بن حسن النواجي ، ت ٨٥٩ هـ ، تحقيق د. محمد بن عبد الكريم ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت (د.ت) .
- الممتع في صنعة الشعر - عبد الكريم النهشلي القيرواني ، تحقيق د. محمد زغلول سلام ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ١٩٨٠ م .
- منجد الطلاب في اللغة والأعلام - فؤاد إفرايم البستاني ، دار المشرق ، ط ٣٨ ، بيروت ، ١٩٩١ م .
- النجوم الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة (١ - ٦) - جمال الدين يوسف بن تغري بردي الأتابكي ، ت ٨٧٤ هـ .

- = الأجزاء من ١ - ١٢ نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٦٣ م .
- = الأجزاء من ١٣ - ١٦ مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٠ - ١٩٧٢ م .
- نزهة النفوس والأبدان في تواريخ الزمان (١ - ٣) - الخطيب الجوهري علي بن داود الصيرفي ، ت ٩٠٠ هـ ، تحقيق د. حسن حبشي ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٧١ - ١٩٧٣ م .
- نصرة الفائز على المثل السائر - صلاح الدين خليل بن أليك الصفدي ، ت ٧٦٤ هـ ، تحقيق د. محمد علي سلطاني ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٩٧٢ م .
- نظم العقيان في أعيان الأعيان - جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ، ت ٩١١ هـ ، حرره د. فيليب حتى ، المطبعة السورية الأمريكية ، نيويورك ، ١٩٢٧ م .
- نفح الطيب (١ - ٨) - شهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ التلمساني ، ت ١٠٤١ هـ ، تحقيق د. إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- النقد الأدبي في العصر المملوكي - د. عبده عبد العزيز قلقيلة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ط ١ ، القاهرة ١٩٧١ م .
- نقد النثر - المنسوب الى قدامة بن جعفر ، واسمه الحقيقي « كتاب البرهان في وجوه البيان » ، تأليف اسحق بن إبراهيم بن وهب الكاتب ، تحقيق د. طه حسين وعبد الحميد العبادي ، مصر ، ١٩٣٩ م .
- نكتة الأمثال - أبو الربيع سليمان بن موسى الكلاعي ، ت ٦٣٤ هـ ، حققه وقدمه له د. علي إبراهيم كردي ، دار سعد الدين ، دمشق ، ط ١ ، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م .
- نهاية الأرب في فنون الأدب (١ - ٣٦) - شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري ، ت ٧٣٤ هـ ، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية (د. ت) .
- النهاية في غريب الحديث والأثر - مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد الجزري ابن الأثير ، ت ٦٠٦ هـ ، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ، ومحمود أحمد الطناحي ، دار إحياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ، ط ١ ، القاهرة ، ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٧ م .
- نوادر المخطوطات (٥ - ٨) (حكمة الإشراق الى كتاب الآفاق) - مرتضى الحسيني الزبيدي ، ت ١٢٠٥ هـ ، تحقيق عبد السلام هارون ، ط ٢ ، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- هداية الرحمن لألفاظ وآيات القرآن - د. محمد صادق البنداق ، منشورات دار الآفاق الجديدة ، ط ٢ ، بيروت ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- هدية الأمم وينبوع الآداب والحكم - عزتو عبد الرحمن ناجم أفندي ، ت ١٢٩٤ هـ ، مطبعة جريدة بيروت ، بيروت ١٣٠٨ هـ .
- هدية العارفين بأسماء المؤلفين وآثار المصنفين - إسماعيل باشا البغدادي ، وكالة المعارف الجليلة ، المطبعة البهية ، استانبول ، ١٩٥٥ م .
- الوافي بالوفيات - صلاح الدين خليل بن أليك الصفدي ، ت ٧٦٤ هـ .
- = ج ٣ ، باعثناء هلموت ريتز ، دار النشر فرانز شتاينر - فيسبادن - ألمانيا ، ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .

- = ج ٥ ، باعتناء س . ديدرنج ، دار النشر فرانز شتاينر - فيسبادن - ألمانيا ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٧٠ م .
- = ج ٨ ، باعتناء د. محمد يوسف نجم ، دار النشر فرانز شتاينر - فيسبادن - ألمانيا ، ط ٢ ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- = ج ٢٢ ، باعتناء رمزي بعلبكي ، دار النشر فرانز شتاينر - فيسبادن - ألمانيا ، دار صادر ، بيروت ، ط ١ ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م ، ط ٢ ، ١٩٩١ م .
- وجيز الكلام في الذيل على دول الإسلام (١ - ٤) - شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي ، ت ٩٠٢ هـ ، تحقيق د. بشار عواد معروف ، عصام فارس الحريستاني ، د. أحمد الخطيمي ، مؤسسة الرسالة ، ط ١ ، بيروت ، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م .
- الوسائل الى معرفة الأوائل - جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ، ت ٩١١ هـ ، تحقيق عبد الرحمن الجوزو ، منشورات دار مكتبة الحياة ، ط ١ ، بيروت هـ - ١٩٨٨ م .
- وفيات الأعيان (١ - ٨) - شمس الدين بن خلكان ، ت ٦٨١ هـ ، تحقيق د. إحسان عباس ، دار الثقافة ، مطبعة غريب (د. ت) .
- يتيمة الدهر (١ - ٤) - أبو منصور الثعالبي ، ت ٤٢٩ هـ ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٣٧٥ هـ .

ج - رسائل جامعية

- الحجة في سركات ابن حجة الحموي ، ت ٨٣٧ هـ ، شمس الدين محمد بن حسن النواجي ، ت ٨٥٩ هـ ، تحقيق ودراسة سميحة حسين محمود المحارمة ، رسالة ماجستير ، الجامعة الأردنية ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية وآدابها ، عمان ، ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م .
- دراسة شعر سراج الدين الوراق مع تحقيق لمع السراج - محمود عبد الرحيم صالح ، رسالة ماجستير - كلية الآداب - جامعة عين شمس ، ١٩٧٧ .
- دراسة شعر شمس الدين النواجي مع تحقيق ديوانه - د. حسن محمد عبد الهادي عيسى ، رسالة دكتوراه ، كلية دار العلوم ، جامعة القاهرة ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

د - دوريات

- مجلة البحث العلمي - جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ، العدد (٤) ، سنة ١٤٠١ هـ ، تراجم كتّاب السر في العصر المملوكي ، د. أحمد درّاج .
- مجلة الثقافة ، القاهرة ، العدد ٤٧ ، السنة الرابعة ، أغسطس ١٩٧٧ .
- مجلة الجامعة الإسلامية - غزة ، العدد ٢ ، المجلد ٦ ، يونيو ، ١٩٩٨ م ، د. حسن محمد عبد الهادي (مخطوط الفوائد العروضية) .
- مجلة العرب - الرياض ، ج ١ ، ٢ ، ٢٢ ، رجب - شعبان ، ١٤٠٧ هـ / آذار ونيسان ، ١٩٨٧ م » الشفاء في بديع الاكتفاء » .

- مجلة العربي - الكويت ، العدد ٢٧٠ ، مايو (أيار) د. حسن بكار - (إحياء التراث لماذا وكيف ؟) .
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق - المجلد الرابع والعشرون .
- مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد ٣٩ ، ج ٢ ، شعبان ١٤١٦ هـ ، يناير ١٩٩٦ م ، القاهرة ، ملاحظات على الشفاء في بديع الاكتفاء للتواجي ، بقلم أ.د رمضان عبد التواب .
- مجلة المورد - مجلد ٩ ، العدد ٢ ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م ، بغداد ، المخطوطات العربية في مكتبة طوب قابي سراي ، ترجمة وإعداد د. فاطمة مهدي بيات .
- مجلة المورد - مجلد ١٤ ، العدد ٣ ، ١٩٨٥ م ، بغداد ، المخطوطات العربية في مكتبة جامعة بيل - الولايات المتحدة - فهرستها ليون نيموي ، عربها د. محمد جبار المعيد .
- مجلة المورد - المجلد ١٧ ، العدد ٣ ، ١٩٨٨ (أبو الطمحان القيني : حياته وما تبقى من شعره - جمع وتحقيق محمد نايف الدليمي) .

هـ - المراجع الأجنبية :

- 1 - Manuscrits Arabes De L, Esscurial Decrits , Dar Hartwiq - Derenbourg , Paris , 1884 .
- 2 - Verrzinchniss der Arabischen Hand Schreften , Vol . 10 . W. Ahlwardat , Berlin , 1895 .

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com

